

مطبوعات مكتبة الهلك فمد الوطنية السلسلة الثانية (۲۰)

أنماط التوثيق في المفطوط العربي ني القرن التابع العجري

الدكتور / عابد سليمان المشوذي

الرياض ١٤١٤ هـ/ ١٩٩٤م



مطبوعات مكتبة الملك فمد الوطنيــة السلسلة الثانيـة (۲۰)

تَهـتم هذه السُسلة بنشر الدراسات والبـهـوث في إطار علم المكتــبـات والمعلومات بشكل مــام

أنماط التو ثيق في المخطوط العربي

ني القرن التاسع الهجري

الدكتور / عابد سليمان المشوذي خبير مخطوطات في مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية

1112 4-1115

مكتبة الملك فهد الوطنية ، ١٤١٤هـ.

۰۹۱٫۱

المشوخي ، عابد سليمان

أنماط التوثيق في المخطوط العربي في القرن التاسع الهجري / عابد سليمان المشوخي ٠- ط١ ٠- الرياض: مكتبة الملك فهد الوطنية ،

١٤١٤هـ / ١٩٩٤م.

٤٢٥ من؛ ٢٤سم ٠- (السلسلة الثانية ؛ ٢٠)

رىمك ، ـ ۲۲.ـ.،ـ.۲۴

١.. المخطوطات العربية - توثيق. أ. العنوان.

ب ، السلسلة

رقم الإيداع : ١١٢٣ _ ١٤

(cate :

المملكة العربية السعوبية الرياض : ١١٤٧٧ ص٠ب : ٧٥٧٧ هـاتـف : ٤٦٢٤٨٨٨ ناسوخ : ١٦٢٥٣٤١

الفهسرس

الهوضوع

4	المقدمة
۲٥	عيداً
۲٧	أهمية الكتاب عند المسلمين
۳٥	عناية المسلمين بالتوثيق
٤٥	الفصل الأول – المقابلات والتصحيحات
٤٧	أولاً - المقابلات
٤٧	– تعريف المقابلة
٤٨	– أمية المقابلة
۲٥	– صبيغ المقابلة وعلاماتها
٦.	ثانياً – التمحيحات
٦.	– تعریف ال تصحیح
٦.	– أسباب الأخطاء وأهمية تصحيحها
م۲	– الزيادة واللحق
٧.	- التضييب
٧١	البدل
٧٢	- التقديم والتأخير
٠. ٧٣	– الفيط

۷٥	التعليق
٧٩	الفصل الثاني – السماعات والقراءات والمطالعات
٨١	المقصود بالسماعات والقراءات
۸۱	إثبات السماع أو القراءة وأهميتهما في توثيق المخطوط
Α£	– أضرب السماع وكيفية إثباته
٨٤	– عناصر السماع
44	– القراءة
4٧	المطالعة
1.1	الفصل الثالث – الإجازات
1.8	أولاً - تعريف الإجازة
1.2	ثانياً – عناصر الإجازة وشروطها
1.1	ثالثاً – بوافع الإجازة
117	رابعاً - أنواع الإجازة وتطورها وتنوع أساليبها وصيفها
179	خامساً – أهمية الإجازة في توثيق المخطوط والاحتجاج بها
۱۳۰	الفصل الرابع – تسلسل الـنص
۱۳۷	أولاً - التعقيبات
١٣٧	– تعريف التعقيبـة
١٣٨	- نشاة التعقيبات
١٣٣	- أممية التعقيبات
۱۳۸	– أنـواع التعقيبات
128	ثانياً – الترقيم
124	– الأرقـام العـدديــة
۱٤٧	– علامات الترقيم

171
١٦٥
177
175
787
198
190
117
111
4.1
44.
777
777
170 177 174 174 170 170 171 177 177

المقدمة

تهتم الأمم الحية بالحفاظ على استمرار حضارتها وتطورها، وتعمل دوماً على تأصيلها من خلال الرجوع إلى أسسها ومكوناتها لريطها بواقعها المعاصر.

وتعد المخطوطات العربية تاريخ أمة ونتاج حضارة كبرى ، وثروة فكرية إنسانية ؛ لما تتصف به من مزايا كثيرة يصعب إحصاؤها ويطول سردها .

ويعد توثيق النصوص من الأمور التي عني بها علماء المسلمين عناية شديدة، منذ أن دونت العلوم الإسلامية ، وكان لهم في هذا المجال مناهج واضحة المعالم، يدفعهم إلى ذلك حرصهم الشديد على أمانة النقل وصدق الرواية . وقد تجات في كتبهم المخطوطة التي وصلت إلينا عدة ظواهر تضافرت للحفاظ على النصوص من التحريف والتصحيف والتبديل ، من ذلك مانجده في كثير من المخطوطات العربية من قيد أو تدوين للسماعات والقراءات والإجازات بأنواعها ، ومانشاهده في الحواشي من تصحيح أو استدراك نقص ، وغير ذلك من الوسائل التي اتبعوها لتحقيق النصوص ، ونقلها بدقة وأمانة .

وقد ترك لنا العرب - خلال القرون السابقة - تراثاً فكرياً ضخماً قد لانجده عند أية أمة من الأمم ، وفي أية لغة من لغات البشر ، ويتمثل هذا التراث أكثر ما يتمثل في مئات الآلاف من المخطوطات التي يحتوي بعضها على بيانات توثيقية مهمة تتمثل في السماعات والقراءات والإجازات والمقابلات والتصحيحات ، وهذه كلها تعد من المصادر التي لايستغني عنها الدارس للحركة الثقافية والثروة الفكرية والتراث الإنساني ، أو المؤرخ لتطور الحياة العلمية لعالمنا الإسلامي .

وتعد البيانات الترثيقية المصدر الذي يستعين به الباحث ويلجا إليه المفهرس الدحض فكرة معينة ، أو تصحيح تاريخ نسخ ، أو تاريخ وفاة مؤلف ، أو نسبة كتاب ، أو غير ذلك . فالسماعات ، والقراءات ، والإجازات ، وغيرها من بيانات الترثيق التي نجدها في بعض المخطوطات العربية تقدم لنا حلقات مترابطة من الرواة الذين عن طريقهم نقلت هذه المصنفات ، فكل سماع أو قراءة أو إجازة يحتوي على أسماء الأشخاص الذين تلقوا هذا الأصل عن سابقيهم حتى نصل إلى مصنف الكتاب ، فهي بعثابة شهادات ترثيقية لنقل هذه المادة مصونة ، محررة مضبوطة كما وضعها مؤلفها .

ولقد اهتم العلماء بالسماعات ، والقراءات ، والقابلات والتصحيحات ، لما لها من فوائد توثيقية قيمة ، تضبط الأصول ، وتصونها من أيدي العابثين ونزوات المتطفلين ، وتحييلها بسياج دقيق من الضوابط المختلفة . كما أن الالتزام بأصول الرواية والتحمل ، واشتراط الأخذ فيها طبقة عن طبقة لم يترك فرصة لمنتحل أو مدع أن يدعي ما ليس له . فكتب التراجم والتواريخ والطبقات ضبطت لنا تاريخ هؤلاء الرجال ، وأحوالهم ، وشيوخهم ، وتلاميذهم ، وولادتهم ، ووفياتهم ، ومكانتهم من العلم ، ومن حاول أن يندس بينهم انكشف حاله وظهر، ولم يخف أمره عليهم . وكما عرفت تلك الكتب بالرواة ، أكدت لنا السماعات والقراءات والإجازات عناوين الكتب، واسماء مصنفيها، وحددت منازل النسخ المختلفة الكتاب الواحد بحيث لايستطيع أحد أن يدس بينها كتاباً منتحلاً ، ومن حاول ذلك فإنه لايجرؤ على التصريح باسمه ، فيبقى الكتاب مبتور النسب ، حمول ذلك فإنه لايجرؤ على التصريح باسمه ، فيبقى الكتاب مبتور النسب ،

ورغم الضبط والدقة والحرص ، لم يخل الأمر من رصد بعض الظواهر التي أخلت بالتوثيق على نطاق ضيق ، كالاختلال في تاريخ النسخ ومكانه، والخلط بين اسم الناسخ والمؤلف في نهاية المخطوط ، والكشط والشطب ، وما إلى ذلك من مظاهر الاختلال التي لاتخفي على نوى الخبرة بالمخطوطات .

ويتصدى هذا الكتاب لدراسة أنماط التوثيق في المخطوط العربي في القرن التاسع الهجري على ضوء نماذج من المخطوطات الموجودة بمكتبات مصر وسوريا والسعوبية . ويقصد بالتوثيق هذا التثبت من صحة المخطوط ، وصحة نسبته إلى مؤلفه ، ويتم ذلك بالطرق الآتية :

أولاً – الإستباد :

بمعنى أن يكون المخطوط مسنداً إلى المؤلف عن طريق تلامذته ، أو الرواة بالسند الصحيح إليه .

والإسناد - الذي يعد عماد التوثيق - قديم في الإسلام ، فقد روي أن الشعبي (المتوفى سنة مائة وأربع هجرية) قال الربيع بن خثيم حين حدث بحديث : " من حدتك بهذا الحديث ؟ فقال : عمرو بن ميمون الأودي . فلقيت عمراً بن ميمون فقات : من حدتك بهذا الحديث ؟ فقال : عبدالرحمن بن أبي ليلى . فلقيت ابن أبي ليلى فقات : من حدتك ؟ قال أبو أيوب الأنصاري صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم . قال يحيى بن سعيد : " وهذا أول من فتش عن الإسناد " (۱).

ثانياً - القراءة :

أي أن تكون النسخة مقرومة على المؤلف وعليها خطه ، أو أن تكون مقرومة على ثقة عرف بإنقائه للكتاب .

ثالثـــاً – السمايح :

أي أن تكون على النسخة سماعات ممن قرأ على المؤلف ، أو ممن عرف بإتقائه للكتاب وتصحيحه .

راحياً – معرفة مصادر المؤلف ، وعزو النص إلى مصدره .

خا مسأ – تتبع النقول التي نقلت عن المؤلف للتثبت من صحة النص.

سادساً – مراجعة مختصرات النص والشروح والتقييدات والدواشي التي عملت عليه.

⁽١) محمد عجاج الخطيب : السنة قبل التنوين ٠- القاهرة : مكتبة وهبة، ١٩٦٣م ٠- ص ٢٢٢ - ٢٢٢.

اسباب اختيار الهوضوع :

ويرجع السبب في اختيار موضوع البحث إلى ما لاحظه المؤلف خلال عمله في فهرسة المخطوطات (١) من دقة المسلمين وحرصهم الشديد على توثيق ماينقلونه في مختلف العلوم بصفة عامة ، وعلم الحديث بصفة خاصة ، وماقابله في المخطوطات العربية من سماعات وقراءات وإجازات ومقابلات وتصحيحات ، وكلها مظاهر لتوثيق النصوص .

ولقد دفع هذا بالمؤلف إلى تتبع جهود العلماء المسلمين في هذا الجانب، الموقوف على القواعد التي كانوا يسيرون عليها في توثيق المادة العلمية ، سواء بالأمانة في تدوينها ونقلها أو بالاستعانة بالمقابلات والسماعات والقراءات ، وشجعه على ذلك أن هذا الجانب لم ينل بعد العناية اللازمة من الباحثين .

الدراسات السابقة :

وقد تتبع المؤلف الإنتاج الفكري العربي لمعرفة مايمكن الوصول إليه من دراسات سابقة حول موضوع أنماط التوثيق في المخطوط العربي ، فلم يعثر على دراسة أكاديمية تناولت الموضوع بشكل رئيس مفصل، ولكنه وجد دراسات تناولت جزءاً من الموضوع ، ودراسات تناولت المخطوط بصدفة عامة، وأخرى ثالثة مسته مساً خفيفاً وتناولته عرضاً .

ف من الدراسات التي تناولت الموضوع جزئياً " إجازات السماع في المخطوطات القديمة " - صلاح الدين المنجد ، - مجلة معهد المخطوطات - مج ١٠ (ربيع الأول ١٣٧٥هـ، نوفمبر ١٩٥٥م) . - ص ٢٣٧-٢٥٢ .

⁽١) عمل المؤلف في قسم المخطوطات في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية في الرياض منذ سنة
١٩٨٠م ثم نقل إلى مركز الملك فيصمل البحوث والدراسات الإسلامية مفهرساً المخطوطات منذ عام
١٩٨٤م حتى الآن، وقد ازدادت صلته بالمخطوطات خلال اشتراكه في إعداد معرض الخط العربي
بمنينة الرياض بمركز الملك فيصمل للبحوث والدراسات الإسلامية عام ٢٠٤١ه، ومعرض الزخرفة
الذي أقـيم أيضاً بعدينة الرياض بمركز الملك فـيـصل للبحـوث والدراسات الإسـلامـية عام
١٤٠٤هـ/ ٤٠٤هـ بالإضافة إلى عمله عضواً في لجنة تقويم المخطوطات بالمركز.

تناول المنجد في هذه الدراسة إجازات السماع ، وبداية ظهورها ، والشروط التي يجب أن يتضمنها نص إجازة السماع ، وقيمة السماع وفائدته، ثم ذيل دراسته بتماذج من السماعات ، بعضها مؤرخ في القرن الخامس ، وبعضها الأخر في السادس والسابع والثامن ، وقد استشهد بمثال واحد من القرن التاسع الهجري. وبعض الأمثلة بدون تاريخ .

وقد استفدت من هذه الدراسة عند حديثي عن السماع في الفصل الثاني من الكتاب.

ومن الدراسات التي تناوات المخطوط بصفة عامة :

١ – المخطوط العربي منذ نشائه إلى آخر القرن الرابع الهجري • عبدالستار الحلوجي • القاهرة : ١٩٦٩م • – رسالة الدكتوراه – قسم الوثائق والمكتبات بكلية الآداب جامعة القاهرة .

وقد طبعت مرتين الطبعة الأولى سنة ١٣٩٨هـ/ ١٩٧٨م بجامعة الإمام والطبعة الثانية في جدة : مكتبة مصباح ، ١٩٨٩م.

وهذه الرسالة الجامعية مقسمة إلى قسمين أساسين : أولهما عن ظروف نشأة المخطوط العربي وعوامل تطوره ، والقسم الثاني عن صناعة المخطوط خلال القرون الأولى ، وقد تحدث الباحث عن بعض أنماط التوثيق في القرون الأولى .

وقد استفدت من هذه الدراسة في مواضع عدة من الكتاب.

٢ - المغطوط العربي من بداية الحكم العثماني حتى ظهور الطباعة في المشرق العربي، عدنان محمود عبدالهادي ٠- القاهرة: ١٩٨٧، ١٩٨٨، ٥- رسالة ماجستير غير منشورة - قسم المكتبات والوثائق بكلية الآداب جامعة القاهرة.

وهذه الدراسة أيضاً رسالة جامعية تناوات الفترة التي تلي القرن التاسع المجري، وقد قسم الباحث رسالته إلى ثلاثة أبواب: خصص الأول منها المحديث عن المخطوط العربي منذ بداية القرن العاشر الهجري إلى بداية ظهور

الطباعة في المشرق العربي ، وهي دراسة تمهيدية ، وفي الباب الثاني تحدث الباحث عن الملامح المادية للمخطوط العربي ، أما الباب الأخير فخصصه للحديث عن توثيق المخطوط في العصر العثماني .

ومن الدراسات الأخرى التي مست الموضوع مساً خفيفاً واستفاد منها المؤلف :

 ١ - أصول نقد النصوص ونشر الكتب . برجستراسر • إعداد وتقديم محمد حمدي البكري • - ط ٢ • - الرياض : دار المريخ النشر ، ١٩٨٢م .

والكتاب مقسم إلى ثلاثة أبواب :

الأول عن نُسخ المخطوطات والدلائل الباطنة ، والإبرازات ووظيفة الناشر والاقتباس وجمع الرواية وترتيبها .

والباب الثاني خصصه للنص ، وتحدث فيه عن النقد ومعرفة اللغة والاسلوب، وإصلاح الشكل ، وأخطاء النساخ ، والتحريف والخطأ .

والباب الأخير عن العمل والإصلاح.

وقد استفاد المؤلف من بعض الباحث التي تناولها المؤلف ، كحديثه عن أخطاء النساخ والتحريف والأخطاء .

٧ - تحقيق التراث ، عبدالهادي الفضلي ٠- جدة : مكتبة العلم ، ١٩٨٢م.

تناول المؤلف في هذا الكتاب نشأة تحقيق المخطوطات وتطورها في أوربا والبلاد العربية ، ثم عرَّف بالتحقيق وشروطه ومقدماته وخطواته ، وتوثيق نسبة المخطوط إلى مؤلفه ، ثم تطرق في حديثه إلى السماعات ، وعلامات الترقيم ، وضبط عنوان المخطوط ، واسم مؤلفه ، والمقابلة ، وتقويم النص ، والتصحيف والتحريف والخطأ ، وغير ذلك من الموضوعات الفرعية . وقد استفاد المؤلف من بعض المباحث التي تطرق إليها المؤلف بشكل عام .

٣ - تحقيق النصوص ونشرها • عبدالسلام هارون • - القاهرة : مكتبة الخانجي ، ١٩٧٧م •

تحدث فيه المؤلف عن الورق والوراقين ، وأصول النصوص والتحقيق ، والتصحيف والتصحيف والتصحيف والتصحيف والتصحيف والتصحيف المؤلف إلى موضوع تصحيح الأخطاء، والزيادة والحذف، والتغيير والتبديل، والضبط والتعليق ، ويعض المضوعات الأخرى التي استفاد منها المؤلف.

 3 - قواعد تحقيق المخطوطات • صلاح الدين المنجد • - بيروت : دار الكتاب الجديد ، ١٩٧٦م .

تحدث المؤلف في هذا الكتاب عن جمع نسخ المخطوطات ، وترتيبها، وغاية التحقيق ومنهجه ، والنقط والفواصل والإشارات ، وغيرها من الموضعات الأخرى ، وتطرق إلى السماعات والإجازات بشكل مختصر .

ه - مناهج تحقيق التراث بين القدامي والمحدثين . رمضان عبدالتواب ٠- القاهرة : مكتبة الخانجي ، ١٩٨٦م .

قسم المؤلف كتابه إلى تمهيد وثلاثة أبواب عالج في الباب الأول : مناهج التحقيق عند القدماء فتحدث فيه عن تاريخ علم تحقيق النصوص عند العرب، وجهود علماء العربية القدامي في التحقيق ، ثم أورد بعض الأمثلة .

وفي الباب الثاني تناول مناهج التحقيق عند المحدثين ، فوضح فيه كيفية تحقيق النص ، والوسيلة التي تساعد على ذلك ، وكيفية إعداد النص النشر ، ومكملات التحقيق والنشر .

أما الباب الأخير فخصصه لنشر مقالات في نقد تحقيق التراث .

وقد استفاد الدارس من الموضوعات التي تطرق لها المؤلف في الباب الأول من الكتاب .

وهذه الدراسات وضعت في الأصل لتناول تحقيق المخطوطات ، واكنها. تعرضت أحياناً إلى جزئيات من موضوع البحث فأفاد منها الدارس ، وكانت من الروافد التي أغنت الدراسة .

حدود الدراسة :

وقد اختير القرن التاسع الهجري ؛ لأنه شهد نبوغ كثير من العلماء في شتى العلوم والقنون ، أمثال الحافظ ابن حجر العسقلاني مؤلف " الإصابة في تمييز العسحابة " و " تهذيب التهذيب " و " الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة " و " فتح الباري في شرح صحيح البخاري " و " لسان الميزان " . وابن تغري بردي مؤلف " البحر الزاخر في علم الأوائل والأواخر " و " حوادث الدهور في مدى الايام والشههور " و " المنهل الصافي " و " المنهل المسافي والمستوفى بعد الوافي " و " مورد اللطافة فيمن ورد السلطنة والخلافة " و " النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة " . وعبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي الذي ألف كثيراً من الكتب الضخمة ، نذكر منها على سبيل

" الإتقان في علوم القرآن " و " الجامع الكبير في الحديث " و " حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة " و " الدر المنثور في التفسير بالمائور" و " المزهر في علوم اللغة " .

ومن علماء القرن التاسع الهجري أيضاً: محمود بن أحمد بن موسى العيني صحاحب " زين المجالس" و " عقد الجمان في تاريخ أهل الزمان " و " عمدة القاري " (شرح صحيح البخاري) . والمقريزي صاحب " الخطط والسلوك" والقلق شندي صحاحب " صبح الأعشى في صناعة الإنشا " ، وابن خلدون صاحب التاريخ المشهور ومؤسس علم الاجتماع .

ومن العلماء الذين ولعوا في النصف الثاني من القرن التاسع الهجري وكان لهم مؤلفات موسوعية أحمد بن محمد بن أبي بكر القسطلاني ، مؤلف " إرشاد الساري إلى صحيح البخاري" و" الفتح الداني في شرح حرز الأماني " و" منهاج الابتهاج بشرح مسلم بن الحجاج " و" المواهب اللدنية بالمنح المحدية".

والكتب الضخمة التي ألفت في هذا القرن كثيرة لايتسع المقام اذكرها ، ولا يستغني عنها طلاب العلم ، ولا يستطيع أن يغض من شانها باحث فالعصر الذي ظهر فيه القلقشندي بصبحه ، وابن حجر بفتحه وتهذيبه ، وابن تغري بردي بكتبه المتعددة هذا العصر جدير بالدراسة ، وكل ماقيل ويقال من أنه كان عصر انحطاط وتخلف ، لا يعدو أن يكون محض اتهامات باطلة ، يدحضها ما تحتريه مكتبات العالم من آلاف المخطوطات العربية المؤرخة في هذا القرن ، والتي حاول بها أصحابها لم شتات ما اندثر من آثارنا الفكرية ، وتسجيل ما كان مهدداً بالزوال من أدبنا .

وبالإضافة إلى ذلك يعد القرن التاسع الهجري نهاية العصر المملوكي الذي يمثل مرحلة ثقافية لها ملامحها التي تختلف عن العصر العثماني الذي أعقبها.

أما الحدود المكانية للبحث ، فلامعنى لها ، لأن المخطوطات العربية لاوطن لها، ولأن السمات الحضارية والثقافية كانت واحدة في تلك الفترة، وكان من عادة العلماء أن يتنقلوا بين ربوع العالم الإسلامي، وكان من عادة العلاب أن يرحلوا في طلب العلم دون أن تقف في وجوههم حدود أو سدود، ومع هذا فقد كان علينا أن نضع حدوداً للعينة التي اخترناها لدراسة مختلف صور التوثيق حتى لا تتشعب بنا السبل، فوقع اختيارنا على مجموعات المخطوطات المتاحة في مصر وسوريا والسعودية؛ وذلك لأنها من أهم مواطن المخطوطات العربية ، حيث توجد بها جملة من المكتبات الرئيسة التي تحتوي على آلاف المخطوطات عمهورية مصر العربية – تعد من أكبر المكتبات التي تحتوي على مخطوطات على مصر العربية – تعد من أكبر المكتبات التي تحتوي على مخطوطات على مستوى العالم . وقد قامت بنشر العديد من الفهارس لمخطوطاتها التي تتجاوز ستين ألفاً .

وبالنسبة اسوريا تشكل مكتبة الظاهرية بدمشق والتي يطلق عليها الآن مكتبة الأسد المركز الرئيس للمخطوطات العربية في الجمهورية العربية السورية ، إذ تحتوى على أحد عشر ألف مخطوط . أما الملكة العربية السعودية فقد اهتمت اهتماماً بالفاً بتجميع المخطوطات العربية على مستوى الجامعات والمراكز العلمية ، وقد اختار المؤلف منها : جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ، وجامعة الملك سعود ، ومركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية . بصفتها أكثر المراكز المتخصصة اختياراً وشراءً المخطوطات فهي تضم نحو خمسين ألف مخطوط ، ومازالت تستقبل المخطوطات الأصلية من مختلف أنحاء العالم .

المنهج والأدوات :

اقتضت طبيعة البحث في تقصي نشأة التوثيق وتطوره ، والتعرف على بداية الاهتمام به ، ومعرفة الأسباب والنوافع وراء ذلك ، والمراحل التي مرت بها صدور التوثيق ، وجهود العلماء المسلمين في هذا المجال ، ودراسة " أنماط التوثيق في المخطوط العربي في القرن التاسع الهجري " بصفة خاصة – اقتضى كل ذلك استخدام منهجين في البحث :

١ – منهج البحث التاريخي: وهو المنهج الذي يتيح دراسة الموضوع بحسب المراحل التاريخية التي مرّبها (١)، ومن ثم حاول المؤلف جمع النصوص المتعلقة بالتوثيق من المصادر الأساسية سواء كانت مخطوطة أم مطبوعة، فابتدأ بما يتصل بكتابة القرآن الكريم وتوثيقه، وكذلك الأحاديث النبوية، ثم اتبع ذلك بما يتصل بتدوين العلوم الأخرى وتوثيقها، وتتبع مادخل عليها من تغير واختلاف إلى أن وصلت إلى الصيغة التي كانت عليها في القرن التاسع الهجرى.

⁽١) حسن عشان : منهج البحث التاريخي -- القاهرة : دار المعارف بمصر، ١٩٦٥م -- ص٢٠٠.

 ٢ - المنهج الوصفي التحليلي: وهو المنهج " الذي يهدف إلى جمع الحقائق والبيانات عن ظاهرة أو موقف معين مع محاولة تفسير هذه الحقائق تفسيراً كافياً " (١).

وفي إطار هذا المنهج قام المؤلف بجمع أنماط التوثيق في مخطوطات القرن التاسع ، في كل من دار الكتب المصرية ، ومكتبة الأسد، وجامعة الإمام محمد ابن سعود الإسلامية ، وجامعة الملك سعود ، ومركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية، ووصف هذه الأنماط وحللها بعد أن استبعد المتشابه منها ، للوقوف على مدى عناية المسلمين بالتوثيق واقترح التوصيات الموجبة التأسي بنهجهم والإفادة من توجيهاتهم ، وضم ذلك إلى ما أتاحه لنا هذا العصر من مناهج وسبل في هذا المجال .

ولتطبيق هذا المنهج تم اختيار عينة الدراسة بعد إجراء مسح شامل لفهارس المخطوطات العربية في كل من المراكز العلمية المذكورة أنفاً ، وذلك لرصد مخطوطات القرن التاسع الهجري .

ولم يكن الطريق ممهداً ، ولا الحقائق جاهزة ميسورة ، فبعض المخطوطات أوراقها ملتصقة ، وبعضها مبتور من أوله أو من آخره كما أن بعض الفهارس بياناتها مختصرة، وبعضها يجمع بين المخطوطات والمطبوعات (٢٠) .

وقد حرص المؤلف على ذكر نماذج لكل حالة من حالات التوثيق ، واضطر إلى استبعاد كثير من النماذج تخفيفاً على القارئ ، واكتفاءً بما يوصل الفكرة الاساسية . وقد تم وضع هذه النماذج في ملاحق ، وأحيل إليها في مواضعها من البحث .

⁽١) عبدالباسط محمد حسن : أصول البحث الاجتماعي ٠- ط٦ ٠- القاهرة : مكتبة وهبة، ١٩٧٧م ٠-ص٢٠٤.

 ⁽Y) لا نستطيع أن تطمئن إلى كل ما ورد في الفهارس للنشورة عن تواريخ نسخ المُعلوطات ، فيمض النساخ قد ينقل تاريخ إتمام الكتاب ، إن تاريخ النسخة التي نقل عنها بون أن يشير إلى ذلك.

وقد روعى في اختيار عينة الدراسة مايلي :

 ا ن يكون تاريخ نسخ المخطوطات في الفترة مابين إحدى وثمانمائة وتسعمائة هجرية . فليس بالضرورة أن يكون مؤلف هذه المخطوطات من علماء القرن التاسع الهجري .

٢ - أن تمثل النماذج تواريخ متعددة ، من بداية القرن ونهايته ووسطه .

٣ – أن تحتوي النماذج على أكثر من صورة من صور التوثيق من حيث المضمون والفكرة والاسلوب .

 أن تكون نماذج السماعات والقراءات والإجازات وغيرها من صور التوثيق الأخرى من موضوعات متنوعة . مع أن أكثر بيانات التوثيق موجودة في مخطوطات مصطلح الحديث والحديث ، وهذا راجع لسبق علماء الحديث في العناية بالتوثيق ، وشدة اهتمامهم به منذ بداية ظهور الأحاديث الموضوعة .

 ه - أن تتنوع النماذج بحيث يحتوي بعضها على بيانات مفصلة ، ويقتصر البعض الآخر على بيانات مختصرة .

ويبلغ عدد مخطوطات القرن التاسع الهجري الموجودة في دار الكتب المصرية، ومكتبة الأسد ، وجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ، وجامعة الملك سعود ، ومركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية ، سبعين وألفي مخطوط ، تم رصدها من خلال الفهارس المنشورة والفهارس البطاقية ، وذلك على النحو التالى :

- دار الكتب المبرية ٨٠٠ مخطوط
 - مكتبة الأسد ٦٠٠ مخطوط
- جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ١٩٧ مخطوطاً
 - جامعة الملك سعوب ١٤٤ مخطوطًا
- مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ٣٢٩ مخطوطًا

وبلغ عدد المخطوطات التي تحتوي على بيانات توثيقية منها نحو خمسمائة مخطوط موزعة على النحو التالي :

النسبة المئوية	
۵۲ر۲۶ ٪	٢١٠ مخطوطات من دار الكتب المصرية .
۰۰ر۲۰ ٪	١٢٠ مخطوطاً من مكتبة الأسد .
٤٨ر٢٢٪	٥٤ مخطوطاً من جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية.
۵۷ر۱۸ ٪	٢٧ مخطوطاً من جامعة الملك سعود .
۷۹ر۲۹ ٪	٩٨ مخطوطاً من مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات

وبعد استبعاد النماذج المتشابهة في المخطوطات المشار إليها تم اختيار (١) مخطوطاً منها . وهذا بيان بتوزيعها مع ذكر النسبة المثوية لكل مكتبة مقارنة بمجموع المخطوطات المتاحة :

الإسلامية.

	عدد المخطوطات	النسبة المئوية
١ – دار الكتب المصرية	۷۵	31277 %
٢ - مكتبة الأسد	٧.	%\ን _` ንን
٣ - جامعة الإمام محمد بن سعود	١٨	ر٠٤ ٪
الإسلامية		
٤ – جامعة الملك سعود	٧	۹۳ره۲٪
ه – مركز الملك فيصل البحوث والد	راسات ٥٠	۲۰ر۱ه ٪
الإسلامية		

⁽١) انظر الملحق الثاني الذي يوضح توزيع عينة الدراسة جغرافيًا وتاريخيًا وموضوعيًا بالأرقام والرسوم البيانية.

وقد تم استخلاص ١٨٣ أنعوذجاً منها لتمثل مختلف أنماط التوثيق في المخطوط العربي وبعض العوامل البشرية والطبيعية المؤثرة فيه .

أما تفاوت نسب عينات الدراسة في المخطوطات المحفوظة في كل من مصدر وسوريا والسعودية فقد فرضته ظروف معينة أهمها صعوبة الاطلاع على العدد الهائل من المخطوطات في محسد وسوريا في زمن محدد ، إضافة إلى خلو فهارس المخطوطات من الوصف الشامل ، أو المعلومات التي تعين على تحديد ماينبغي الاطلاع عليه منها مسبقاً ، وهذا النقص هو الذي دعا الى التركيز على المخطوطات الموجودة في السعودية اسهولة الوصول إليها ، وعلى النماذج التي تم الحصول عليها من كل من مصر وسوريا في أثناء الرحلة إليهما .

فصول الكتاب :

ويشتمل الكتاب على مقدمة ، وتمهيد ، وخمسة فصول ، وخاتمة .

عالجت المقدمة أهمية الموضوع وبواعي اختياره وحدوده ومنهجه وأدواته.

وتناول التمهيد أهمية الكتاب عند المسلمين وعنايتهم بالتوثيق ، أما الفصول فبيانها كالآتي :

الفصل الأول: تناول المقابلات والتصحيحات حيث تم بيان معنى المقابلات، وفوائدها ، وصيفها ، وعلاماتها ، مع ذكر بعض الأمثلة لها ، وكذلك التصحيحات وأهميتها ، وصورها ورموز التصحيح، والزيادة واللحق ، والتضبيب ، والبدل ، والتقديم والتأخير ، والضبط والتعليق، مع ذكر بعض الأمثلة .

الغصل الثاني: يتناول السماعات والقراءات والمطالعات حيث يحدد المقصود بها ، ويبين صيغها وطرق إثباتها ، وأهميتها ، وعناصرها ، مع الاستشهاد ببعض الأمثلة .

الفعل الثالث: يتناول " الإجازات وأهميتها في توثيق المخطوطات " ، وفيه: تعريف الإجازة ، وعناممرها ، وتطورها ، وتعريف الإجازة ، وعناممرها ، وتطورها ، وتعويها ، وتعويها ، وتعويها ، وتعويها ، وتعويها ، وتعريف المنابعها ، والعميتها في توثيق المخطوط والاحتجاج بها.

الفصل الرابع : ناقش أسلوب " تسلسل النص " بنظام التعقيبات ثم بنظام الترقيم .

الفصل الخامس والأضير: يتناول " اختلال التوثيق في المخطوط المربي وأسبابه" واختلال الملامح المادية للمخطوط، وأسباب ذلك وبور النساخ فيه .

وأما الشائجة فتلخص النتائج التي تم التوصل إليها، وتقدم بعض التوصيات.

وقد زود الكتاب بملاحق تضمنت جداول النماذج المختارة للدراسة وتوزيعها الموضوعي والمكاني والزمني ، بالإضافة إلى صور ونماذج توضيحية لبيان مختلف أنماط التوثيق التي ترد في المخطوطات العربية .

ولقد اجتهدت قدر المستطاع في أن تكون الدراسة على الصورة التي كنت أرنو إليها من حيث تلافي النقص وسد الخلل ولكني مع ذلك لا أدعي الكمال ، فإنما أنا بشر في من ضعفهم ونقصهم ما لا أدفعه ، وحسبي أني اجتهدت ، ولكل مجتهد نصيب ، والله أدعو أن يجعل عملي خالصاً لوجهه إنه سميع مجيب.

تمميسه

- أهمية الكتاب عند المسلمين
 - عناية المسلمين بالتوثيق

أهمية الكتاب عند المسلمين :

إن المتأمل في تاريخ الأمة الإسلامية يلحظ مدى التقدم والازدهار الذي ساهم به في بناء الحضارة الإنسانية في شتى المجالات العلمية، ويعود الفضل في ذلك إلى ديننا الحنيف الذي يحث على طلب العلم وإكرام العلماء ، فقد كانت أولى الآيات التي نزلت على نبينا محمد صلى الله عليه وسلم هي : [اقرأ باسم ربّك الذي خلّق . خلّق الإنسان من علّق . اقسرا وَربّك الاكرم ، الذي علّم بالقلّم . علّم الإنسان مالم يعلم] (١) . ورفع القرآن الكريم من شان العلماء فقال تعالى : [... يرفع الله الذين أوبّوا العلم دَرجات والله بما تَعمَلُونَ خبير ً] (١) .

ومن توجيهات الرسول عليه الصلاة والسلام قوله : [من سلك طريقاً يلتمس فيه علماً سهل الله له به طريقاً إلى الجنة] ^(٢) .

وفي سبيل نشر الكتابة بين أبناء الأمة الإسلامية جُعِل فداء أسرى بدر أن يُعلِّم الواحد منهم عشرة من أبناء المسلمين القراءة والكتابة ، وفي ذلك يقول ابن سعد في طبقاته : " كان فداء أسارى بدر أربعة آلاف إلى مادون ذلك ، فمن لم يكن عنده شيء أمر أن يعلم غلمان الأنصار الكتابة "⁽³⁾

وفي ضوء هذه التوجيهات الكريمة بدأت القراءة والكتابة وطلب العلم تنتشر بين أوساط المسلمين ، وكان الاهتمام أولاً منصباً على كتابة القرآن الكريم، إذ لقي من العناية والاهتمام ماجعله محفوظاً في الصدود ، ومكتوباً في الرقاع

⁽١) الملق : ٩٦ : ١ – ٥.

⁽٢) المجادلة : ٨٥ : ١١.

 ⁽٣) ابن حجر المسقلاني: فتح الباري بشرح صحيح الإمام أبي عبدالله محمد بن إسماعيل البخاري٠٠٠ الرياض: رئاسة إدارات البحرث العلمية والإفتاء والدعوة والإرشاد، ١٩٠٠ - ١٣٠٠ ص ١٧٤.

⁽٤) ابن سعد : الطبقات الكبرى ؛ تقديم إحسان عباس ٠ - بيرون : دار صادر، - ١٩ ٠ - مج ٢ ٠ - ص ٢٢.

والسعف والحجارة وغيرها . فعن زيد بن ثابت أنه قال : " كنا عند رسول الله صلى الله عليه وسلم نؤلف ^(١) القرآن من الرقاع " ^(٢) .

وهذا الاهتمام بالقرآن الكريم لايمنع أن يكون قد كتب في عصد الرسول شيء من السنة . ومن الآثار التي تدل على ذلك ما أخرجه البخاري في صحيحه في كتاب العلم عن أبي هريرة أن خزاعة قتلوا رجلاً من بني ليث عام فتع مكة بقتيل منهم قتلوه ، فأخبر بذلك النبي صلى الله عليه وسلم ، فركب راحلته ، فخطب ، فقال : "إن الله حبس عن مكة القتل - أو الفيل شك من البخاري – وسلط عليهم رسوله والمؤمنين . ألا وإنها لم تحل لأحد قبلي ، ولاتحل لاحد من بعدي ، ألا وإنها أحلت لي ساعة من نهار ، ألا وإنها ساعتي هذه حرام لايختلى شوكها ، ولايعضد شجرها ، ولاينتظ ساقطتها إلا منشد . ومن قتل له قتيل فهو بخير النظرين : إما أن يُؤدى (") وإما أن يقاد (أ) . فقام رجل من أهل اليمن يقال له أبو شاء فقال : اكتب لي يارسول الله، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : اكتبوا لابي شاء (ه) .

وقد كان للنبي - صلى الله عليه وسلم - كتبة يقومون بكتابة معاملات الناس، وما يتعلق بشئون حياتهم ، فكان المغيرة بن شعبة والحصين بن نمير يكتبان مابين الناس ، وكان عبدالله بن الأرقم بن عبد يغوث والعلاء بن عقبة يكتبان بين القوم في قبائلهم ومياههم ، وكان حذيفة بن اليمان يكتب خُرص (١)

⁽١) أي نرتب السور والآيات وفق إشارة النبي صلى الله عليه وسلم.

 ⁽Y) السيوطي: الإنقان في على القرآن -- طلا -- القاهرة: مطبعة حجازي، ١٩٤١م -- جا ، -- ص
 ٩٠. وانظر: الزركشي: البرهان في على القرآن؛ تحقيق محمد أبو القضل إبراهيم -- طلا ،-- بيريت: دار الموفة للطباعة والنشر، ١٩٧٧م ،-- جا ، -- ص ٩٧٣.

⁽٣) أي يأخذ الدية.

⁽٤) أي يقاد لهم من القاتل.

⁽٥) ابن حجر المسقلاني : فتح الباري بشرح محيح البخاري -- ج١٧ .- ص ٢٠٠.

⁽٦) الخرص : التقدير الظني لما على النخل من الرطب وما على الكرم من العنب زبيبًا.

ثمار الحجاز ، وكان معيقيب بن أبي فاطمة يكتب مغانم – النبي صلى الله عليه وسلم ^(١)

وشاعت الكتابة بين الصحابة ، فكانت لبعضهم صحف يدونون فيها بعض ماسمعوه عن رسول الله – صلى الله عليه وسلم – كصحيفة عبدالله بن عمرو ابن العاص التي كان يسميها بالصادقة . روي عن مجاهد قوله : " أتيت عبدالله ابن عمرو ، فتتاولت صحيفة من تحت مفرشه ، فمنعني ، قلت ماكنت تمنعني شيئاً، فقال : " هذه الصادقة ، هذه ماسمعت من رسول الله صلى الله عليه (رسلم) ، ليس بيني وبينه أحد ... " وفي رواية أخرى يقول عبدالله بن عمرو : " مايرغبني في الحياة إلا خصلتان : الصادقة والوهطة . فأما الصادقة قصحيفة كتبتها عن رسول الله صلى الله عليه (وسلم) ؛ وأما الوهطة فأرض تصدق بها عمرو بن العاص كان يقوم عليها " ()

وفي عهد أبي بكر الصديق تم جمع القرآن الكريم في مصحف واحد، فقد كانت العناية الكبرى موجهة نحو القرآن الكريم .

وأما السنة النبوية فتكاد تجمع الروايات على أن أول من فكر في جمعها وتنوينها رسمياً هو الخليفة الراشد عمر بن عبدالعزيز رضي الله عنه ، إذ كتب إلى أبي بكر بن عمرو بن حرم عامله وقاضيه على المدينة : " انظروا ما كان من حديث رسول الله صلى الله عليه (وسلم) فاكتبوه ، فإني قد خفت دروس العلم وذهاب العلماء .. "(7) .

كما أرسل إلى سائر الولاة في الأمصار المختلفة وكبار العلماء يطلب منهم مثل ذلك .

 ⁽١) الجيشياري: الوزراء والكتاب؛ تحقيق مصطفى السقا وآخرين ١- ط٢٠ - القاهرة: مكتبة
مصطفى البابي الحلبي، ١٩٨٠ - ص١٢، وابن عبد ربه الأندلسي: العقد القريد ١- بيروت: دار
الكتاب العربي، ١٩٨٢م - ج٤ ٠- ص ١٦١٠.

⁽٢) الخطيب البغَّدادي : تقييد العلّم ؛ تحقيق يوسف العش ٠٠ ط٢ ٠٠ دمشق : دار إحياء السنة النبوية، ١٩٧٤م ٠٠ ص ٨٤ – ٨٥.

⁽٢) المصدر نفسه ٠- من ١٠٦.

وبعد ذلك شاع تدوين السنة النبوية على أيدي علماء المسلمين ، كابن جريج (المتوفى سنة ١٥٠ هـ) ، وشعبة بن الصجاج (المتوفى سنة ١٦٠ هـ) ، والإمام مالك (المتوفى سنة ١٧٩ هـ) .

ثم جاء القرن الثالث الهجري ، فكان من أزهى العصور لضدمة السنة النبوية: إذ حفل باثمة المدنين من أصحاب المدحاح والسنن والسانيد

لهذا نستطيع القول: إن حركة التدوين والاهتمام بالكتابة بدأت بالقرآن الكريم ، ثم بالسنة النبوية المطهرة ، ثم بالكتب التي تخدم هذين المصدرين ككتب السير والمفاري . ثم توالت المؤلفات ، فظهرت كتب اللغة والشعر والتاريخ، وبدأ التأليف يأخذ بعداً جديداً ، حيث ظهر عدد من العلماء الذين لم يقتصروا في التأليف على موضوع محدد ، بل أخذوا يصنفون في مختلف الموضوعات كالقراءات والتقسير والحديث والبلاغة والنحو وغير ذلك .

وكان من ثمار حلقات العلم ومجالس الإملاء التي عرفت في القرون الهجرية الأولى ظهور كتب كثيرة باسم الأمالي (١) ، ولعل من أشهر ما وصل إلينا أمالي أبي يوسف الأنصاري (المتوفى سنة ١٨٣ هـ) ، و أمالي أعلب المطبوع باسم مجالس ثعلب (المتوفى سنة ٢٩١ هـ) ، و أمالي ابن دريد (المتسوفى سسنة ٢٩١ هـ) ، و أمالي ابن دريد المتسوفى سسنة ٢٩١ هـ) ، و أمالي ابن دريد المتوفى سنة ٢٩١ هـ) ، و أمالي المتوفى سنة ٢٥٦ هـ) و أمالي المتوفى سنة ٢٥٦ هـ) و أمالي وفيرها كثير (٢).

⁽١) حاجي خليفة : كشف الظنون ٠- بيروت : دار العلوم الحديثة، ١٦٠ ٥- ج١ . ع ١٦١ - ١٦١.

⁽٣) يوجد المتافض في تاريخ وفاته فبعض كتب التراجم لكرت أنه توفي قبل سنة ١٣٣٩هـ وبعضها الأهر لكرت أنه توفي قبل سنة ١٤٣٠هـ وبعضها الأهر لكرت أريخ وفاته سنة ١٤٠٠هـ انظر السيوطي : بغية الوعاة في طبقات اللفويين والنحاة: تحقيق محمد أبى الفضل إبراهيم ١- ط٢ ١- ييروت : دار الفكر، ١٩٧٩م ١- ج٢ ١- ص ٧٧.

⁽٣) لمزيد من التفصيل انظر : حاجي خليفة : كشف الظنون -- ج١ ،- ع ١٦٤.

وإلى جانب حث القرآن الكريم والسنة النبوية على التعلم والكتابة في أكثر من موضع وأكثر من أثر تطالعنا ظاهرة شغف كثير من العرب بالقراءة ، فالجاحظ لم يقع بيده كتاب قط إلا استوفى قراحته كائناً ما كان ، حتى إنه كان يكتري دكاكين الوراقين ويبيت فيها للنظر (١) . والخطيب البغدادي كان تيمشي وفي يده كتاب يطالعه (٢) .

وكان ابن الرفعة لايفارقه الكتاب حتى في أثناء المرض . يقول ابن حجر العسقلاني في ترجمته : إنه " كان مكباً على المطالعة حتى عرض له وجع المفاصل بحيث كان الثوب إذا لمس جسمه آلمه ، ومع ذلك معه كتاب ينظر إليه ، وربعا انكب على وجهه وهو يطالع " (⁷⁾ .

وكان الفيروزأبادي .. لايسافر إلا وصحبته كتبه عدة أحمال ، ويخرج أكثرها في كل منزلة ، ينظر فيها ، ويعيدها إذا رحل (أ)

وكان الزهري " إذا جلس في بيته وضع كتبه حوله فيشتغل بها عن كل شيء من أمور الدنيا ، فقالت له امرأته يوماً : " والله لهذه الكتب أشد علي من ثلاث ضرائر " (°) .

وقد أدى هذا الشغف بالقراء ة والمثابرة على الكتابة إلى دفع عجلة التأليف ، وإمدادها بأسباب القوة والانطلاق (١)

⁽١) ياقوت الحموي : معجم الأدباء ٠- بيروت : دار إحياء التراث، ١٩٠٠ ٠٠ ص ٥٦.

⁽٣) النمبي : تذكّرة الصفاظ -- بيرون : دار إصياء التراث العربي، -١٩ -- مج٢ -- ج٢ --مر ١١٤١.

 ⁽٣) ابن حجر المسقلاني: الدو الكامئة في أعيان المائة الثامئة ٠- بيروت: دار الجبل ، - ١١ ٠-ج١٠ - ص ٢٨٧.

⁽٤) السيوطي : بنية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة -- ج١٠ مر١١٧٠.

^{(ُ}ه) ابن خَلَكَانَ : وليات الأعيانَ وانباء أبناء الزمان ؛ تحقيق إحسان عباس -- بيروت : دار الثقافة، -١٩ - ج ١ - - ص ٤٥١.

⁽٢) عبدالستار الطوجي: المخطوط العربي ٠- ط٢ -- جدة: مكتبة مصباح، ١٩٨٩م ٠-مر ١٤٠٤–١٠٠٠

ومن العوامل التي شجعت على التأليف:

١ – تشجيع الخلفاء :

فقد اهتم الخلفاء المسلمون بجمع الخطوطات ، فطلبوها من مصادرها ، وأنفقوا الأموال الطائلة في سبيل البحث عنها والتقاطها . وأنشأوا لها في حواضرهم ومدنهم خزائن فاخرة ، وحبسوا عليها أوقافاً وافرة ، وعينوا لها قواًماً وأمناء ، وحشدوا فيها نساخاً ومترجمين ومجلدين ومُذَهبين ، ثم استنهضوا رعاياهم لتحصيل المعارف والآداب . فنيغ منهم علماء أعلام .

وقد أوات الدولة العباسية العلم والمعرفة الكثير من اهتمامها ، فكثر المسنفون والعلماء والنقلة والشعراء من الموالى والأعاجم .

وكان الخلفاء يقربون العلماء ، ويقتربون منهم ، ويجزلون لهم العطاء ، ويرقونهم إلى أعلى المعطاء ، ويرقونهم إلى أعلى المناصب ، وكذلك فعلوا مع المترجمين . وقد أدى هذا إلى تنافس العرب والعجم في تأليف الكتب في مختلف الفنون، حتى إنهم ماتركوا باباً من أبواب المعارف العقلية والنقلية إلا طرقوه ، وأفوا فيه .

٢ - وفرة الورق :

انتشر استعمال الورق عند العرب منذ أواسط المائة الثانية للهجرة ، ويدأت صناعة الورق في القسم الشرقي من الإمبراطورية الإسلامية منذ عصر الرشيد وقد وفر الورق للكتابة مادة رخيصة الثمن يسيرة التناول ، فساعد ذلك على ازدهار الحركة العلمية وانتشار التأليف والنقل بدرجة لم تعهد من قبل .

ولم يكد يمضي قرنان على نشأة تلك الصناعة في العراق وبلاد ماوراء النهر حتى انتقلت إلى الشام وفلسطين ، ثم إلى المغرب العربي والأندلس ، ويخاصة في شاطبة ، ولم تلبث أن عبرت البحر إلى صقلية وإيطاليا . وكانت النتيجة الطبيعية لذلك هي انتشار الورق في شتى أرجاء الدولة الإسلامية ، ورخص أسعاره ، ورواج سوق النسخ في تلك الحقبة من التاريخ " (١)

 ⁽١) عبدالستار الطوجي: "تراثنا المخطوط: دراسة في تاريخ النشاة والتطور" الدارة. ع٤، سنة ١.
 (نو الحجة ١٣٧٥هـ/ ديسمبر ١٩٧٥م) -- ص ١٧٠.

٣- صناعة الهراقة:

كان من جراء توافر الورق وكثرة المؤلفات نشوء مهنة الوراقة ، وظهور طبقة الوراقين الذين كانوا يقومون بمهمة نسخ الكتب وتصحيحها وتجليدها وبيعها ، وهو مايعرف اليوم بصناعة النشر والتحقيق والتوزيع (١) . وقد عُرف ابن خلون الوراقة بأنها معاناة الكتب بالانتساخ والتجليد (١) .

وقد كان العديد من العلماء يشتغلون بالوراقة ، مثل مالك بن دينار المحدث الزاهد (المتوفى سنة ١٣١ هـ) ، والإمام الجليل أحمد بن حنيل (المتوفى سنة ١٤١ هـ) ، والإمام الجليل أحمد بن حنيل (المتوفى سنة ١٤٨ هـ) ، ومحمد ابن عبدالله الكرماني العالم اللغوي (المتوفى سنة ٣٢٩ هـ) ، ويحيى بن عدي رئيس علم المنطق في عصره (المتوفى سنة ٣٦٤هـ) ، والقاضي أبي سعيد السيرافي إمام أهل النحو في عصره (المتوفى سنة ٣٦٨هـ) ، والمي حيان التوحيدى الأديب الفيلسوف (المتوفى سنة ٤٠٠ هـ) .

لقد كانت صناعة هؤلاء العلماء الوراقين مذهلة بحق ، فالحسن بن عبدالله بن المرزيان السيرافي (المتوفى سنة ٣٦٨هـ) كان لا يأكل إلا من كسب يده (٢) حيث كان ينسخ الكتب قبل أن يجلس القضاء ، وكان يتقاضى عشرة دراهم لكل كراسة يقوم بنسخها ، وكتب مايزيد على * ٥٨٠ (٣٧ * صفحة (٤) .

وابن حزم (المتوفى سنة ٥٦٦هـ) له نحو "اربعمائة مجلد تشتمل على قريب من ثمانين ألف ورقة (٠) .

⁽١) عبدالستار الطوجي: "تراثثا المخطوط: دراسة في تاريخ النشاة والتطور" -- ص ١٧١.

⁽Y) ابن خلدون : مقدمة ابن خلدون؛ تحقيق حجر عاصي ٠- بيروت: دار مكتبة الهلال، ١٩٨٣م ٠- ص

 ⁽٣) ابن خلكان : وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان ٠- مج٢ ٠- ص٧٨.

PEDERSEN, JOHANNES: THE ARABIC BOOK NEW JERSEY; PRINCETON UNI- (1) VERSTITY PRESS, 1984, P.46.

⁽٥) ياقون الحموي: معجم الأدباء ٠٠ ج١١ ٠٠ ص٧٣٩.

وممن اشتغل بالوراقة من علماء القرن التاسع الهجري محمود بن أحمد بن موسى العيني (المتوفى سنة ه ٨٥هـ) ، ويقال إنه كتب كتاب القدوري في ليلة ، وإنه كتب الحاوي في ليلة أيضاً (١) .

وقد أدت هذه الصناعة وجهود الوراقين في هذا المضمار إلى ظهور آلاف النسخ المخطوطة في مختلف ميادين المعرفة : من حديث وتفسير وفقه وطب وهندسة وفاك وعلوم وأدب .

ومجمل القول أن تشجيع القرآن الكريم وحثه على التعليم والكتابة، وكذلك السنة النبوية ، وظهور مجالس الإملاء ، وتشجيع الخلفاء للعلم وأهله، واختراع الورق ومهنة الوراقة وظهور طبقة الوراقين ، كل هذه العوامل وغيرها أدت إلى غزارة الإنتاج وظهور آلاف المخطوطات .

⁽١) السخاوي : الضوء اللامع لأمل القرن التاسع ٥- بيروت : دار مكتبة الحياة، -١٦ ٥- ج٧ ٥- ص١٤٤.

عناية المسلمين بالتوثيق :

تو ثين القرآن الكريم :

اهتم المسلمون بالتوثيق منذ نزول الوحي ، فكان رسول الله صلى الله عليه وسلم كلما نزل عليه من القرآن شيء دعا بعض من يكتب له ، فيأمر بكتابته، ويقول: ضعوا هذه الآيات في السورة التي يعينها لهم (۱) .

وقد تمت كتابة القرآن الكريم في وقت نزوله ، لكنه كان مفرقاً في الكرانيف (^{۲۲} والعسب (^{۲۳}) ، ولم يجمع في مصحف واحد إلا في عهد أبي بكر الصديق رضي الله عنه قوله : رحم الله أبا بكر هو أول من جمع بين اللوحين (¹³) .

ونقل عدد من المحدثين والمؤرخين رواية توضح لنا مقدار عناية الرسول صلى الله عليه وسلم بكتابة القرآن الكريم ، ومدى حرصه على ضبط مايكتبه كتبة الهجي ، وتوثيق مايكتب ، فقد جاء في تلك الرواية عن زيد بن ثابت أنه قال تكت أكتب الوحي عند رسـول الله صلى الله عليه وسلم - وهو يملي علي فإذا فرغت قال : اقرأه ، فاقرأه فإن كان فيه سقط أقامه ، ثم أخرج به إلى الناس " (0) .

ونقل الطبري في تفسيره روايتين تكشفان مدى دقة الصحابة - رضوان الله عليهم - في كتابة آيات القرآن الكريم والجهد الذي بذل في نسخ المساحف. .

⁽۱) ابن حنبل: المسند ؛ تحقيق أحمد محمد شاكر ٠٠ طـ ٢٠ ١ القاهرة : دار المعارف للطباعة والنشر، ١١٤٨م - صـ ٢٣٠ - ٢٧١، ٢٧١.

 ⁽۲) الكرانيف: جمع كرنافة وهي أصل السعفة الغليظة الملتصفة بجذع النخلة. انظر: ابن منظور: اسان العرب ، - بيروت: دار اسان العرب، ۱۹۰ ، - مادة (كرنف).

⁽٣) المسب: جمع عسيب: وهي السعفة أن جريدة النخل حين تجف رينزع خوممها. انظر: لسان العرب لابن منظرر مادة (عسب).

⁽٤) السجستاني: المساحف -- بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٨٥ -- ص١١.

⁽ه) البسري: المُعرفة والتاريخ ؛ تحقيق أكرم ضياء العمري ٠٠ ط٢ ٠٠ بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٩٨١م ٠- ميرا . ص/٢٧.

جاء في الرواية الأولى أن هانئاً البربري مولى عثمان قال: "كنت عند عثمان ، وهم يعرضون المساحف ، فأرسلني بكتف شاة إلى أبي بن كعب، فيها (لم يتسنن)، و (فأمهل الكافرين) ، و (لاتبديل للخلق) فقال : فدعا بالنواة فمحا إحدى اللامين وكتب (لاتبديل لخلق الله) ، ومحا (فأمهل) وكتب (فمهل الكافرين)، وكتب (لم يتسنه) ألحق فيها الهاء .

ونقل عن سليمان بن عمير : قال حدثتي هانيء مولى عثمان قال : كنت الرسول بين عثمان وزيد بن ثابت ، فقال زيد : سله عن قوله (لم يتسنَّ) أو (لم يتسنه) ، فقال عثمان اجعلوا فيها (هاء) (١)

وهاتان الروايتان ترضحان أنه كانت هناك مراجعة واستشارة في إثبات صورة كلمة ما ، وتبينان مدى الحرص على أن يأتي المصحف دقيقاً في رسمه، حين يتوقف الكتبة عن إلحاق لام أو هاء ، أو حذف ألف ، حتى يستشار كبار المحابة من كتبة الوحي وحفظة القرآن في إثبات ذلك أو حذف (^(۲)).

تو ثين المديث النبوي :

كذلك انكب السلف الصالح من صحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم على السنة النبوية المطهرة ، المصدر الثاني للتشريع الإسلامي بعد القرآن الكريم، فانتشر الرواة والمحدثون في أروقة المدارس وعَرَصَات المساجد ، وأخذوا يبحثون في أسانيد الأحاديث النبوية ومتونها ، فنشا علم مصطلح الحديث ، وطبقات الرجال ، والجرح والتعديل ، والتراجم توخياً للدقة ، وحرصاً على سلامة السنة من أي تحريف .

⁽١) الطبري: تفسير الطبري؛ تحقيق محمود محمد شاكر ٠٠ ط٢ ٠٠ القاهرة : مكتبة ابن تيمية، ١٩٠ ٠٠ - ١٠ - صـ ١٤٤-١٤٤.

 ⁽Y) غائم قدوري الحمد: رسم المسحف – دراسة لفرية تاريضية ، – بغداد : اللجنة الوطنية للاحتفال بمطلع القرن الخامس عشر الهجري، ١٩٨٧م ، – ص١٩٧٠

ولقد " عاصرت علوم الحديث مرحلتين متميزتين في نقل السنة ، والعناية بها، وهما :

- مرحلة ما قبل تدوين المسنفات، وجمع الأحاديث في دراوينها المعروفة المشهورة .
 - مرحلة مابعد تدوين المسنفات ،

فقي المرحلة الأولى: كانت العناية منصبة على نقلة الآثار ، والبحث عن أحوالهم ، والتفتيش في مروياتهم ، بعد جمعها ، ومعارضتها ، وفحصها ، وأشرت هذه الغربلة تمييز الرجال ، ومعرفة الثقة ، والصدوق ، ومن يتحمل عنه، ومن لايكتب عنه . وكانت مروياتهم أحد العوامل المهمة في معرفة درجتهم من الضبط والإتقان ، أو الخلل والنسيان ، أو التساهل وعدم الدقة والاهتمام . وصنف هؤلاء الرواة بذلك في مراتب ودرجات ، ووضع عوا في نواوين تنفرد بعضها بالثقات ، ويحوي البعض منها الضعفاء والمجروحين ، ويضم البعض

وقد واكب ذلك حصر المرويات ، وجمعها في نواوين ومصنفات على مناهج مختلفة أيضاً ، ولم ينته القرن الرابع إلا وقد ظهرت معظم تلك المصنفات، وأصبح الاعتماد على مافيها من أحاديث .

المرحلة الثانية: ضبط المرويات بعد مرحلة التدوين ، وانقطاع مرحلة الرواية، والاعتماد على المصنفات بعد أن استقرت معظم الأحاديث النبوية في دواوين المختلفة ، وأصبحت هذه الدواوين هي المصادر التي يعتمد عليها في أخذ الأحاديث النبوية (١) .

⁽١) أحمد محمد نور سيف: عناية المحدثين بترثيق المرويات وأثر ذلك في تحقيق المخطوطات ٠- بمشق: دار المأمون للتراث، ١٩٨٧م ٠- ص٨-٩.

وكانت أحاديث الرسول صلى الله عليه وسلم تنقل – أول الأسر – بالمشافهة " ولا تعرف صحتها إلا بالإسناد الصحيح ، والصحة في الإسناد لاتعرف إلا برواية الثقة عن الثقة والعدل عن العدل " (١) .

قال عبدالله بن المبارك : مثل الذي يطلب أمر دينه بلا إسناد كمثل الذي يرتقي السطح بلا سلم ، وقد ورد عنه أيضاً قوله : " الإسناد من الدين ، لولا الإسناد القال من شاء ماشاء ، قال عبدان : ذكر هذا عند ذكر الزنادقة ومايضعون من الأحاديث " (٢) .

وهكذا لم يتتصد طلاب العلم على السماع فقط بل عنّوا الإسناد أمراً مهماً. ومع أن ظاهرة السند كانت مرتبطة بالرواية الشفهية إلا أنها استمرت بعد التدوين ولم تقتصد على الحديث والعلوم الشرعية ، وإنما تعدتها إلى العلوم الأخرى كالتاريخ والأدب وغيرهما كما نراه عند الطبري في تاريخه، والأصبهاني في أغانيه، والقالي في أماليه وغير ذلك .

وهذا السند^(٢) يقوم مقام المراجع المطبوعة في العصر الحاضر. وعن طريق الجرح والتعديل يمكن الحكم على السند.

وقد اهتم علماء الحديث بالسند من حيث صدق الرواة وضبطهم وحسن سماعهم لما يروونه ، وحقيقة لقائهم بشيوخهم ، وعدم طروء شيء على المروي من زيادة أو نقص، أو تحريف أو تصحيف، أو مخالفة في الرواية، وإلى جانب هذا حرص علماء الحديث على معرفة اتصال السند أو انقطاعه، وعلوه ونزوله، وغير ذلك مما فصلته علوم الحديث في ميدان معرفة الأسانيد ورواتها ،

⁽١) السمعاني: أدب الإملاء والاستملاء ٠- بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٨١م ٠- ص٤.

⁽۲) المندر تفسه ۱۰۰ من ٤ – ۲.

 ⁽٣) السند في اللغة: المتمد، كما يطلق على ما ارتفع من الأرض، وكل شيء اسندته إلى شيء فهو
 مسند. انظر: ابن منظور: لسان العرب -- مادة: (سند).

والسند في امسطلاح المحدثين: هو سلسلة الرواة الذين ينقلون ما أضيف إلى الرسول صلى الله عليه وسلم، وسمي سنداً إما لأن المسند يعتمد عليه في نسبة ما ينقله إلى مصدره، أو لاعتماد الحفاظ على السند في معرفة صحة الحديث وضعفه -- انظر: محمد عجاج الخطيب: المختصر الوجيز في علوم الحديث -- بيروت: مؤسسة الرسالة، م140م -- ص77.

والفوص في دقائق أحوالها، إلى جانب علوم السنة الأخرى التي تضافرت الحفاظ على السنة وصيانتها .

فما نقل من الأحاديث نقلاً متواتراً لا يحتاج إلى دراسة أسانيده ، لأنه رواه جمع لايتوهم تواطؤهم على الكذب ، في جميع طبقاته ، وما لم يبلغ حد التواتر فلا بد من إسناده ، ليعرف مخرجه وطريقه وأحوال رجاله ، من صدق وضبط وعدالة .

ولقد حفظ الله تعالى للأمة دينها ، بما هيأ من علماء انبروا إلى ضبط المنقول عن الرسول صلى الله عليه وسلم وتوثيقه .

قال الإمام الحافظ أبو حاتم الرازي: "لم يكن في أمة من الأمم منذ خلق الله أدم أمة يحفظ ون آثار نبيهم غير هذه الأمة . قيل له : ربما روى أحدهم حديثاً لا أصل له . قال : علماؤهم يعرفون الصحيح من غيره .. " (() .

وكان لصحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم عناية شديدة بمعرفة الحديث وينقله لمن لم يبلغه ؛ فقد ذكر أن جابر بن عبدالله رحل مسيرة شهر إلى عبدالله ابن أنيس في حديث واحد^(٢). وذكر الحافظ الذهبي في ترجمة أبي بكر الصديق أنه : "كان أول من احتاط في قبول الأخبار : فروى ابن شهاب عن قبيصة بن ذويب أن الجدة جاءت إلى أبي بكر تلتمس أن تورث ، فقال : ما أجد لك في كتاب الله شيئاً ، وما علمت أن رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ذكر لك شيئاً ، ثم سأل الناس ، فقام المغيرة فقال : حضرت رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم يعطيها السدس ، فقال له : هل معك أحد ؟ فشهد محمد بن مسلمة بمثل ذلك ، فأنفذه لها أبو بكر رضى الله عنه " (٢) .

⁽١) المناوي: فيض القدير شرح الجامع الصغير ٥- ط٢ ٥- بيروت: دار المعرفة، ١٩٧٧م ٠- ١٤ ٥- ما ٢٤٥.

 ⁽٢) الخطيب البغدادي: الجامع لأخلاق الراوي وأداب السامع ؛ تحقيق محمد رأفت سعيد -- الكويت:
 مكتبة الفلاح، ١٩٨١م -- ج٢ -- ص٢٨٧.

⁽٣) الذهبي: تذكرة الحفاظ ٠- مج١ ٠- ج١ ٠- ص٢٠.

وهذا دليل على حرص الصحابة رضوان الله عليهم على توثيق ماينسب إلى النبي – صلى الله عليه وسلم – وعلى حرص أبي بكر الصديق – رضي الله عنه – على أن يعلم أصحابه التثبت .

وقال الذهبي في ترجمة أمير المؤمنين عمر بن الغطاب: " وهو - أي عمرالذي سن المحدثين التثبت في النقل ، وربما كان يتوقف في خبر الواحد إذا
ارتاب: فروى الجريري عن أبي نضرة عن أبي سعيد: أن أبا موسى سلّم على
عمر من وراء الباب ثلاث مرات ، فلم يؤذن له فرجع ، فأرسل عمر في أثره ،
فقال: لم رجعت ؟ قال: سمعت رسول الله - صلى الله عليه وسلم - يقول: إذا
سلّم أحدكم ثلاثاً فلم يجب فليرجع ، قال: لتاتيني على ذلك ببينة أو الأفعلن بك.
فجاء نا أبو موسى ممتقعاً لونه ، ونحن جلوس ، فقلنا ما شانك ؟ فأخبرنا
وقال: فهل سمع أحد منكم ؟ فقلنا : نعم كلنا سمعه ، فأرسلوا معه رجلاً منهم
حتى أتى عمر فأخبره (١) .

وحقيقة الأمر أن أبا موسى الأشعري رجل اختاره عمر بن الخطاب رضي الله عنه ليكون قاضياً وأميراً على البصرة ، وقد استقضاه من قبل النبي – صلى الله عليه وسلم – أي أنه كان في غاية من الفضل والنبل والعقل والضبط والأمانة والثقة ، ولكن عمر أراد تعليم الناس التثبت والتوثيق .

وريما لجأ بعض الصحابة إلى استحلاف ناقل الخبر كنوع من التوثيق. فقد ورد عن علي بن أبي طالب قوله: "كنت إذا سمعت من رسول الله – صلى الله عليه وسلم – حديثاً نفعني الله بما شاء منه ، وإذا حدثني عنه محدث استحلفته، فإن حلف لي صدقته " (۲).

وقد ازداد حرص الصحابة على توثيق كل ما ينسب إلى النبي صلى الله عليه وسلم أكثر وأكثر بعد وفاته ، وكان هذا شأن التابعين أيضاً بعد أن وقعت

⁽١) الذهبي: تذكرة الحفاظ -- ج١ -- ص٢.

 ⁽٢) الخطيب البغدادي: الجامع الخلاق الراوى وأداب السامع -- ج١ -- من ٥٨.

الفتن وتحرَّب الناس شيعاً وفرقاً ، واتسع نطاق هذا الأمر بعد القرن الأول الهجري .

روى مسلم في صحيحه بسنده إلى مجاهد قال: "جاء بشير بن كعب العدي إلى ابن عباس ، فجعل يحدث ويقول: قال رسول الله – صلى الله عليه وسلم – قال رسول الله – صلى الله عليه وسلم – قال رسول الله – صلى الله عليه وسلم – ، فقال: فجعل ابن عباس لايأتن لحديثه ، ولاينظر إليه ، فقال: يا ابن عباس مالي لا أراك تسمع لحديثي؟ أحدثك عن رسول الله ولاتسمع . فقال ابن عباس: إنا كنا مرة إذا سمعنا رجلاً يقول: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ابتدرته أبصارنا وأصفينا إليه باذاننا ، فلما ركب الناس الصعب والذلول لم نأخذ من الناس إلا ما عرف (۱).

وقد سار على النهج نفسه علماء الحديث من التابعين، حيث قاموا بتوثيق الأحاديث النبوية ، وتأكدوا من صحة كل حديث وكل حرف " ونقدوا الرجال وأحوالهم ورواياتهم ، واحتاطوا أشد الاحتياط في النقل ، فكانوا يحكمون بضعف الحديث لأقل شبهة في سيرة الناقل الشخصية ، مما يؤثر في العدالة عند أهل العلم . أما إذا اشتبهوا في صدقه ، وعلموا أنه كذب في شيء من كلامه فقد رفضوا روايته ، وسموا حديثه (موضوعاً) أو (مكنوباً) وإن لم يعرف عنه الكذب في رواية الحديث ، مع علمهم بأنه قد يصدق الكنوب .

وكذلك توثقوا من حفظ كل راو ، وقارنوا رواياته بعضها ببعض ، وبروايات غيره ، فإن وجنوا منه خطأ كثيراً وحفظاً غير جيد ضعفوا روايته ، وإن كان لامطعن عليه في شخصه ولا في صدقه ، خشعة أن تكون روايته مما خانه فيها الحفظ .

وقد حرروا القواعد التي وضعوها لقبول الحديث ، وهي قواعد هذا الفن ، وحققوها باقصى ما في الوسع الإنساني ، احتياطاً لدينهم . فكانت قراعدهم

 ⁽١) مسلم بن الحجاج: صحيح مسلم بشرح النووي -- الرياض: رئاسة إدارات البحوث والإفقاء والدعوة والإرشاد، -١٩ -- ج١ -- ص٨١ - ٨٢.

التي سلووا عليها أصح القواعد للإثبات التاريخي وأعلاها وأدقها "(١). وقد تم لهم بذلك ما أرادوا من معرفة درجة كل حديث وصل إليهم ، على قدر الوسلع والإمكان .

ولم يقتصر أمر التثبت من صحة المرويات على علماء الحديث ، وإنما امتد إلى مختلف الموضوعات " فقلدهم علماء اللغة وعلماء الأدب ، وعلماء التاريخ ، وغيرهم ، فاجتهدوا في رواية كل نقل في علومهم بإسناده ، كما تراه في كتب المتقدمين السابقين ، وطبقوا قواعد هذا العلم عند إرادة التوثق من صحة النقل في أي شئ يرجع فيه إلى النقل " (^۲).

وهكذا يمكن القول بأن كثيراً مما كتب في أصول التفسير والحديث والفقه واللفة ومناهج البحث وأداب البحث والمناظرة والمنطق كان خدمة لتحقيق النصوص وتوثيقها.

الاعتماد على المصادر الأصلية :

وكان من منهج العلماء المسلمين الرجوع إلى المصادر التثبت منها ، وهو جانب من الجوانب المهمة لأداء الأمانة العلمية .

وكانوا يشددون على ضرورة الأمانة والدقة في النقل ، ففي مقدمة كتاب " معجم البلدان " ذكر ياقوت أنه كان ينقل عن المسادر بكل دقة وأمانة . وسواء أكان المنقول حقاً أم باطلاً ، فإن الصدق في إيراده له أهميته في البحث العلمي عند العلماء (⁷⁾، لأنه ييسر الطالب اطلاعه على آراء أهل الخبرة في ذلك العلم .

والذي عايش المخطوطات وتعامل معها يلاحظ إشارات المؤلفين إلى عناوين الكتب التي استفادوا منها في مقدمة كتبهم .

⁽۱) أحمد محمد شاكر: الباعث الحثيث شرح اختصار علوم الحديث ٠- بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٠

⁽Y) أحمد محمد شاكر: الباعث الحشث... -- صرا.

⁽٣) ياقون الحموي: معجم البلدان ٠- بيرون: دار ممادر، ١٩٨٤م ٠- مج ١ ٠- ص١ ١-١٢.

وكان السلف المسالح من علمائنا يحرصون على انتقاء أصبح النسخ وأقربها إلى النص الأصيل عند اعتمادها في النقل . فنسخة المؤلف التي كتبها بخطه تأتي في الدرجة الأولى، تليها نسخة أحد طلاب المؤلف وعليها إجازته ، أو نسخة قام بنسخه عالم ثقة (١) .

ومما يدل على قيمة النسخ الأصلية عندهم مايروى عن الجاحظ أنه لما قدم من البصرة إلى بغداد في بعض أسفاره أهدى إلى محمد بن عبدالملك الزيات في وزارته نسخة من كتاب سيبويه ، وأعلم بإحضارها صحبته قبل أن يحضرها مجلسه ، فقال له ابن الزيات : أوظننت أن خزائننا خالية من هذا الكتاب ؟ فقال: ما ظننت ذاك ؛ ولكنها بخط الفراء ، ومقابلة الكسائي ، وتهذيب عمرو بن بحر الجاحظ . فقال له ابن الزيات : هذه أجلُ نسخة توجد وأغربها . فلخضرها إليه فسر بها ، ووقعت منه أجمل موقع ألله .

ونجد كثيراً من النساخ ينبهون على أن مانقلوه هو من خط المؤلف ، أو أنهم كتبوا نسختهم عن نسخة تمت مقابلتها على نسخة المؤلف^(٢) ، أو نسخة كتبت بخط عالم ثقة متقن صحيح النقل ، جيد الضبط ، ولاشك أن غايتهم من كل ذلك هى ترثيق النص .

وكانوا ينسبون القول إلى قائله ، مراعين الدقة في ذلك ، فإذا نقلوا النص وفيه تصحيف أو تحريف نقلوه كما هو ، ثم نوهوا عنه بعبارة (كذا وجدته) وذكروا وجه الصواب فيه .

وكان العلماء يترخون الأمانة العلمية فيما يكتبون منذ عرفت مجالس الإملاء، وكان بعضهم يحرص على الكتابة عن فم المحدث ، ولايلتقت المستملي. وها هو

⁽١) برجستراسر: أصول نقد النصوص ونشر الكتب ؛ إعداد وتقديم محمد حمدي البكري ٠- الرياض: دار المريخ النشر، ١٩٨٧م ٠- ص١٦-١٧.

 ⁽۲) القفطي: آبناء الرواة على أنباء النحاء ؛ تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم -- القاهرة: دار الفكر
 العربي، ١٩٨٦م -- ج٢ -- ص١٥٧٠.

⁽٢) انظر اللوحتين ٢،١.

محمد بن عبدالله الموصلي يقول: " ماكتبت قط من في المستملي ، ولاالتفت إليه، ولا أدري أي شيء يقول، إنما أكتب عن في المحدث(١).

وكذلك كان طلاب العلم يهتمون بالأخذ المباشر عن الشيوخ ، "ولم يكن بعضهم يكتفي بدراسة الكتاب على شيخ واحد . فمجير الدين الحنبلي - مثلاً - قرأ كتاب " المقتع " في الفقه الحنبلي على عدد من الشيوخ ، وحصل على الإجازات منهم ، فقد قرأ فيه على شهاب الدين أبي العباس أحمد بن عمر العميري (المتوفى سنة ٨٩٠ هـ) ، وشمس الدين أبي مساعد محمد بن عبدالوهاب ، ويرهان الدين أبي إسحاق إبراهيم بن عبدالرحمن الأنصاري عبدالوهاب ، ويرهان الدين أبي إسحاق إبراهيم بن عبدالرحمن الأنصاري شيخ الإسلام كمال الدين بن أبي شريف وحضر مجالسه العلمية بالمسجد شيخ الإسلام كمال الدين بن أبي شريف وحضر مجالسه العلمية بالمسجد الاقصى ، والمدرسة المسلاحية ، وحصل منه على الإجازة (٢) وقرأ فيه على المنبي القضاة نور الدين علي بن إبراهيم المالكي المصري ، وذكر مجير الدين الحنبلي أن قرامة بحث وفهم " (أ) .

⁽١) الخطيب البغدادي : الكفاية في علم الرواية ٠- المدينة المنورة: المكتبة العلمية، -١٩ ٠- ح٠٠٠.

⁽٣) للعندر نفسه ٠- ج٢ ٠- ص٢٨٢.

⁽٤) عبدالجليل حسن عبدالمدي: الحركة الفكرية في ظل المسجد الأقصى في العصرين الأيوبي والمملوكي - - عمان: مكتبة الأقصى، ١٩٤٠م ، - ص١٠٠ - ١٠٤٠

الفصل الأول:

المقابلات والتصميمات

أولاً - المقابلات

- تعريف المقابلة
- أهمية المقابلة
- صيغ المقابلة وعلاماتها

ثانيًا - التصحيحات

- تعريف التصحيح
- أسباب الأخطاء وأهمية تصحيحها
 - الزيادة واللحق
 - التضييب
 - البدل
 - التقديم والتأخير
 - الضبط
 - التعليق

الفصل الأول المقابلات والتصميمات

أولاً - المقابلات:

تعريف المقابلة :

أورد صاحب لسان العرب معنى المقابلة فذكر أنها من : " قابل الشيء بالشيء مقابلة وقبالاً : عارضه .. ومقابلة الكتاب بالكتاب وقباله به : معارضته "(١) .

ومعنى هذا أن المقابلة والمعارضة لفظان يعبران عن معنى واحد ، وقد أطلق مصطلح المقابلة منذ أواخر القرن الثاني الهجري (٢) للدلالة على عمل علمي في غاية الأهمية ، يتم بعد انتهاء الطلبة من الاستماع إلى شيوخهم أو الرواة الذين يرون إلى الحواضر الإسلامية ، لاسيما في مواسم الحج ، فينقل عنهم طلبة العلم مايروون من علوم مختلفة ، ثم يقومون بعد هذا بمقابلة هذه النصوص التي كتبوها فيما بينهم ؛ ليصحح بعضهم نسخته إن وجد فيها خطأ ، أو يضيف إليها مافاته تدوينه . ويؤيد القول السابق ما رواه أبو الفرج الأصفهاني

⁽١) ابن منظور: لسان العرب ٠- مجه ٠- ص١٩٥٩ ٠- مادة (قبل).

 ⁽Y) سبقت الإشارة إلى أن الجاحظ قال لمحمد بن عبدالمك الزيات أن النسخة المهداة إليه من "كتاب
سيبويه" مكترية بخط الفراء ومقابلة الكسائي (المتوفى سنة ١٨٠٠هـ) وفي هذا دليل على أن مصطلح
المقابلة قد عرف في القرن الثانى الهجرى.

من أن " أحمد بن عبيد الله بن عمار قال: كنا نختلف إلى أبي العباس المبرد ، ونحن أحداث ، نكتب عن الرواة مايروونه من الآداب والأخبار .. فانصرفنا يوماً من مجلس أبي العباس المبرد ، وجلسنا في مجلس نتقابل بما كتبناه ، ونصحح المجلس الذي شهدناه .. " (۱) .

أهمية المقابلة :

تعد المقابلات أن المعارضات المظهر الأول من مظاهر التوثيق في المخطوطات العربية ؛ لأنها الوسيلة التي يتم بها التحقق من سلامة النص وصحته بمطابقته على النسخة الأصل المعتمدة ، رغبة في إثباته كما كتبه مؤلفه ، وإحالة الشيء إلى أصله ، ونسبة الكلام إلى قائله هو زيدة الترثيق .

ومن فوائد المقابلة: تقويم النص ، واكتشاف الفطأ الذي قد يحدث من المؤلف تارة ومن النساخ تارة أخرى ، بالإضافة إلى اكتشاف السقط إن وجد واستكماله. والسقط قد يكون نتيجة السهو أو وهم بعض النساخ أو انتقال النظر .

ولقد عني العرب عناية فائقة بهذا الجانب ، فكان الوراق أو الناسخ يقوم بمقابلة نسخته التي انتسخها بنسخة أخرى كتبها المؤلف أو أحد العلماء لكي يصححها ويستدرك ما فاته من سقط ، ويصلح ما فيها من خطأ .

ويلحظ أن فن المقابلة والتصحيح - وبقية صور تحقيق المخطوطات وضبطها - يعود إلى ريادة المحدثين في العناية بضبط الحديث النبوي الشريف ، ثم صار من بعدهم تبعاً لهم .

ويستدل المحدثون على أهمية المقابلة بمعارضة جبريل عليه السلام للقرآن مع الرسول -- صلى الله عليه وسلم - مرة كل عام ، وقد عارضه مرتين في عامه الأخير ، ففي الحديث الشريف عن عائشة عن فاطمة رضي الله عنهما أن النبي

⁽١) الأصفهاني: الأغاني -- بيروت: مؤسسة عز الدين للطباعة والنشر، -١٩. ج٢ -- ص٢٥١.

مىلى الله عليه وسلم قال: " إن جبريل يعارضني بالقرآن كل سنة ، وإنه عارضنى العام مرتين " (١).

ومن هنا اتخذ علماء الحديث مصطلحاتهم في العرض والمقابلة أساساً لتوثيق الأحاديث النبرية ، وقلدهم العلماء الآخرون كُلُّ في مجال علمه وفنه .

وقد ذكر برجستراسر: أن المقابلة كانت " في العصور الإسلامية الأولى عبارة عن مقارنة دقيقة انسخة بعينها مع مخطوط آخر الكتاب نفسه . وكانوا يعدون أفضل المقابلات التي تتم بمعاونة عالم ، فقد نسخ الحسن بن محمد بن الحسن ، ابن حمدون (المتوفى سنة ٢٠٨ هـ) بخطه الجميل كثيراً من الكتب المهمة في الحديث ، وقابلها مقابلة دقيقة على الشيوخ " (٢) .

ويعد هذا المنهج - الذي أخذ به العلماء المسلمون في مقابلة النصوص بعضها ببعض بكل عناية وبقة - ذا دلالة واضحة على اهتمامهم بتوثيق النصوص، وفي ذلك يقول روزنتال : "إن أسلم طريقة ، لا بل الطريقة الوحيدة، التثبت من صححة نص مخطوطة ما هي معارضة المخطوطة المداد التحقق من صحتها بمخطوطة أو مخطوطات أخر من نوعها معارضة دقيقة " (؟) .

وقد بلغت عناية العلماء بالمقابلة والمعارضة إلى الحد الذي عنوا فيه النص المنقول بنون معارضة كأنه لم يكتب ، يؤكد هذا ما رواه هشام من أن والده عروة بن الزبير قال له : " كتبت ؟ قال : نعم . قال : عارضت ؟ قال : لا . قال لم تكتب " (⁴).

⁽١) البغاري: الجامع الصحيح ٠٠٠ بيروت: دار إحياء التراث العربي، -١٩ ٥٠ ص٧٢٩.

 ⁽۲) برجستراسر: أصول نقد النصوص ونشر الكتب -- ص١٩٠.

⁽٣) روزنتال: مناهج العلماء المسلمين في البحث العلمي/ ترجمة أنيس فريحة -- ط٤ -- بيروت: دار الثقافة، ١٩٨٣م -- ص٧٧.

 ⁽٤) السمعاني: أنب الإملاء والاستملاء ٠٠ ص٧٩.

ويروى عن يحيى بن أبي كثير أنه قال: " الذي يكتب ولايعارض مثل الذي يدخل الخلاء ولايستنجي " (١) .

وقد تأثر النساخ من علماء المسلمين بهذا المنهج رغبة منهم في الوصول إلى أصوب الروايات وأصحها ، وبالتالي كانوا يقابلون ماينسخونه على الأصل ثم على النسخ الأخرى إذا ما توافرت ، أو يقرأونه على الشيخ إن كان حياً ، ولهذا يشير بعض النساخ في نهاية المخطوط إلى أن نسختهم قد تم نقلها عن نسخة المؤلف ، أو عن نسخة قرئت على المؤلف .

قال الحميدي عن الحكم المستنصر (المتوفى سنة ٣٦٦ هـ): ".. أخبرني أبو الحسن علي بن محمد بن أبي الحسين ، قال : .. أمرنا الحكم المستنصر بالله - رحمه الله - بمقابلة كتاب (المين) للخليل بن أحمد ، مع أبي علي إسماعيل بن القاسم البغدادي (القالي) وأحضر من الكتاب نسخاً كثيرة من جملتها نسخة القاضي منذر بن سعيد (البلوطي) التي رواها بمصر عن ابن ولاد ، فمرت لنا صور من الكتاب بالمقابلة ، فدخل علينا الحكم في بعض الأيام، فسائنا عن النسخ ، فقلنا نحن : أما نسخة القاضي التي كتبها بخطه فهي أشد النسخ تصحيفاً وخطأً وتبديلاً ، فسائنا عما نذكره من ذلك فانشدناه أبياتاً مكسورة ، واسمعناه ألفاظاً مصحفة ، ولغات مبدلة ، فعجب من ذلك " (٢).

فهذا النص نو دلالة واضحة على أثر المقابلة في اكتشاف التصحيف والتغيير ، ونو دلالة على معرفة القوم بالنسخ المعتمدة التي يعتمدها محققو المخطوطات ، ويقارنون عليها .

ونسخة القاضي منذر هذه لو انتسخها ناسخ جاهل وأضاف إليها تغييراً وتصحيفاً وتحريفاً لبعدت عن أصلها خطوتين .

⁽١) ابن عبدالبر النمري: جامع بيان العلم وفضله وما ينبغي في روايته وحمله -- بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٧٨م -- ج١ -- ص٧٧.

⁽٢) الحميدي: جنوة المقتبس في تاريخ الأنداس؛ تحقيق إبراهيم الإبياري ٠- ٢٤ ٠- القاهرة ٠- بيروت: دار الكتاب المصري - دار الكتاب اللبناني، ١٩٨٣م ٠- ص١٩-٩٢.

وهكذا لو تناول النسخة الثانية ناسخ ثالث بتلك المثابة فإنها حينئذ تستعجم وتصبح كأنها كتاب آخر .

يقول امتياز أحمد: ولما كانت المقابلة من المصطلحات الحديثية التي اصطنعها طلاب الحديث في استنساخ الأحاديث النبوية إما سماعاً من شيوخهم أو نقلاً من مصنفات هؤلاء الشيوخ، ومن ثم مقابلتهم لهذه الأحاديث على هؤلاء الشيوخ، فقد جرت العادة في ذلك أن يقوم الطلاب باستعارة مخطوطات شيوخهم ويقومون بنسخها لاستخدامها أثناء الدرس أولاً ومن ثم توبثقها بالمقابلة (۱).

ولم يُحِلُ امتياز أحمد هذه المعلومة إلى مصدر ولكن هناك نصاً آخر يؤكدها وهو ماذكره ابن حجر العسقلاني في مقدمة كتابه: "انتقاض الاعتراض (٢) حيث قال "... وقد اجتمع عندي من طلبة العلم المهرة جماعة وافقوني على تحرير هذا الشرح بأن أكتب الكراس ثم يحصله كل منهم نسخاً ثم يقرأه أحدهم ويعارض معه رفقته مع البحث في ذلك والتحرير، فصار السفر لايكمل منه إلا وقد قويل وحرر من ذلك النظر في ذلك الزمن ".

وكما تكون المقابلة تصحيحاً على النسخة التي كتبها المؤلف أو أملاها فإنها تكون أيضاً على مسودة المؤلف نفسه ، وذلك في النصوص المضطربة حينما يكون كتاب المؤلف مسودة لم يصححها مثل كتاب (الجيم) للشيباني ، أو يكون مؤلفوها ماتوا قبل الانتهاء من إتمامها ، فأتمها التلاميذ أو غيرهم .

ومن العلماء المسلمين من عدَّ المقابلة وسيلة للتوصل إلى معرفة مختلف القراءات ، لا وسيلة أولية لإثبات النص الصحيح (٢) .

 ⁽١) امتياز أحمد: دلائل التوثيق المبكر للسنة والحديث / ترجمة عبدالمعلي أمين قلعجي -- كراتشي:
 جامعة الدراسات الإسلامية ، ١٩٩١م -- ص ١٣٥٠.

⁽٢) مخطوط دار الكتب المسرية رقم ٣٦٣ حديث تيمور.

⁽٣) روزنتال: مناهج العلماء المسلمين في البحث العلمي ٠٠ مس٧٤.

صنح المقابلة وعلا ماتما:

هناك العديد من العبارات الخاصة التي استخدمها النساخ والوراقون أنفسهم في إشاراتهم إلى المقابلة ، والمقابلات التي وردت في مخطوطات القرن التاسع الهجري متنوعة من حيث صياغتها ومادتها العلمية. وسوف أشير إليها بدءاً بِأكثرها ذكراً وانتهاءً بأقلها وروداً ، إذ الغالبية العظمى من المقابلات تقتصر على كلمة واحدة مثل " بلغ "(١) "، " قويل " (١) ، "مقابلة"(٢)، " قويلت " (1) ، .. وهكذا أو كلمتين أو أكثر مثل : " بلغ مقابلة" (٥) ، " بلغ مقابلة وتصحيحاً * (١) ... الخ .

ومثل هذه الإشارات ترد في الغالب في حواشي المخطوط بجوار النص في مواضع يحددها الشخص المقابل عندما يتوقف ، ليواصل فيما بعد إجراء المقابلة وإكمالها من حيث انتهى .

وهناك نمط آخر من الإشارة إلى عملية المقابلة يتكون من عبارة موجزة توضيح الصفة التي تمت عليها المقابلة مثل:

- " بلغ مقابلة على شيخنا " (V) .
 - " بلغ بأصل مؤلفه " ^(٨) .
- " بلغ مقابلة على نسخة المؤلف " (^{١)} .
- " بلغ مقابلة من أوله إلى آخره على أصل مؤلف .. " (١٠)

⁽١) انظر اللوحة ٢.

⁽٢) انظر اللوحة ٤.

⁽٢) انظر اللوحة ه. (٤) انظر اللوحة ٦.

⁽ه) انظر اللوحة ٧.

⁽١) انظر اللوحة ٨.

⁽٧) انظر اللوحة ٩.

⁽٨) انظر اللوحة ١٠.

⁽٩) انظر اللوحة ١١.

⁽١٠) انظر اللوحة ١٢.

بلغ مقابلة حسب الطاقة على نسخة قرئت على المؤلف (() .. وهكذا
 وقد تكون الإشارة إلى المقابلة أكثر تحديداً ، وذلك بذكر تاريخها بالسنة أو
 باليم والشهر والسنة . ومن ذلك المثالان الآتيان :

١- ورد في ج ٢ من مخطوط " خزانة الأدب وغاية الأرب " لابن حجة الحموي(٢) مقابلة نصها : " الحمداله. بلغ هذا الجزء مقابلة على نسختين: إحداهما بأثر المؤلف مع مراجعة ثالثة ، فصح حسب الوسع والطاقة بالجهد مع الجهد مع مراجعة عشر [خمس عشرة] وثمانمائة " .

٢- في نهاية مخطوط "فتح المغيث بشرح ألفية الحديث "العراقي(٢) وردت مقابلة نصبها: " بلغت المقابلة بنسخة صحيحة بقدر الوسع من أوله إلى آخره في رابع عشر من شهر رمضان سنة أربع وثلاثين وثمانمائة " (٤).

ففي هذين المثالين ذكر لتاريخ المقابلة بالسنة أو باليوم والشهر والسنة كما في المثال الثاني ، بالإضافة إلى مقابلة المخطوط على أكثر من نسخة في بعض الاحيان حيث نجد الناسخ (أو المقابل) قد قابل النسخة في المثال الأول على ثلاث نسخ أخرى؛ لضبط النص وزيادة توثيقه .

وقد يضاف اسم المكان الذي تمت فيه المقابلة كما نجد في المثالين التاليين:

المثال الأول :

ورد في نسخة مخطوطة من كتاب " الهداية في علم الرواية " لابن الجزرى (٥) " بلغت هذه النسخة مقابلة وتحريراً في تاسع عشر شوال سنة

⁽١) انظر الليحة ١٣.

⁽٢) انظر مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٤٣٧ أدب (ف ١١٣٠٣)، ج٢. ق٢٣٠. اللوحة ١٩.

⁽٢) مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٢١٨ مصطلح العديث - طلعت (ف ٢١٠٩).

⁽٤) انظر اللوحة ١٥.

⁽٥) مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٥١ - مصطلح تيمور (ف ١٩٩٤) -- ص ٩٦. انظر اللوحة ١٦.

ستين وثمانمائة بمدرسة الصالحية بالقاهرة على نسخة منقولة من أصل مقروء على المصنف رحمه الله " .

المثال الثاني :

ورد في نسخة مخطوطة من كتاب " مكارم الأخلاق ومعاليها " الخرائطي('):

" بلغ كاتبه فتح الله المذكور فيه مقابلة بالأصل المنقول منه إلى هنا بإمساك
الشيخ عبدالقادر الدروي، وإذا جئنا الفظ مشكل يكشف عليه الشيخ عبدالقادر
المذكور مسحاح الجوهري – رحمه الله تعالى – مقابلة جيدة محررة حسب
الطاقة والإمكان، بجامع الأزهر المعمور بذكر الله تعالى "

ففي هذا المثال الأخير تحديد للمكان الذي تمت فيه المقابلة وهو: الجامع الأزهر بالقاهرة ، ولم تقتصر المقابلة على القراءة فقط ، بل كان هناك نوع من التحقيق، فقد ذكر أن الشيخ عبد القادر كان يرجع لأحد المصادر أثناء المقابلة وهو كتاب: " المسحاح " للجوهري للكشف عن الألفاظ المشكلة وكتابتها . ونفهم من هذه المقابلة أنها تمت على يد اثنين .

وقد يقوم بالمقابلة شخص واحد مع إغفال تاريخ المقابلة كما هو الحال في مخطوط "كنز الوصول إلى معرفة الأصول "للبزدوي (٢) ، حيث ورد نص المقابلة على النحو التالى:

" بلغ المقابلة على يد العبد الفقير إلى الله تعالى أحمد بن علي بن يوسف البغدادي - غفر الله له والمسلمين يارب العالمين - وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم "

وقد يحدد الجزء الذي تمت مقابلته من المخطوط كما في المقابلة التي وردت بالجـــزء الثاني من كتاب " خزانة الأدب وغاية الأدب " ومخطوطة " فتح المغيث بشرح الفية الحديث " التي سبق ذكرها (") .

⁽١) مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٢١١٧٦ ب (ف، ٢٥٤١١)، ق ١١٢. انظر اللوحة ١٧.

⁽Y) منطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية بالرياض رقم ١٥٥٥. انظر اللوحة ١٨. (٢) انظر من ٥١ - ٥٢.

وأحياناً تعطى المقابلات أرقاماً ، كما ورد في مخطوط الاكتفا بسيرة المصطفى والثلاثة الخلفا السليمان بن موسى بن سالم الكلامي (١) حيث رقمت بلاغات المقابلة (أي محطات التوقف) التي وردت في الحواشي (٢) .

وبعض المقابلات تحتوي على معلومات مفصلة مثل: عنوان المخطوط الذي تمت مقابلته ، واسم مؤلفه ، وتاريخ المقابلة باليوم والشهر والسنة ، واسم الناسخ والشخص المقابل عليه (^{۳)} ، بالإضافة إلى ذكر عدد أجزاء المخطوط التي تمت مقابلتها، ومكان المقابلة، واسم كاتب المقابلة ، ومن أمثلة هذا النوع من المقابلات التي وردت في مخطوطات القرن التاسع الهجري المثالان التاليان:

المثال الأول :

ورد في مخطوط "النجم الوهاج في شرح المنهاج "الدميري (أ) : "الحمد اله بلغ مقابلة هذا الجزء وثلاثة قبله وهو جميع الشرح المسمى بالنجم الوهاج في شرح المنهاج ، الشيخ كمال الدين الدميري، على نسخ معتمدة ، بعضها مقابلة على نسخة قوبلت على نسخة المصنف ، فصح إن شاء الله ، وذلك في مجالس أخرها نهار الاثنين رابع عشر من صفر الخير سنة تسع عشرة وثمانمائة على يد كاتبه الفقير عيسى البلقاوي ، نفعه الله به آمين " بشفاعة " سيد المرسلين والمسلمين أجمعين، والحمد لله رب العالمين ".

ففي هذا المثال ذُ كرت المعلومات التالية :

- عنوان المخطوط.
 - اسم المؤلف،
- اسم الشخص المقابل .
- عدد أجزاء المخطوط .

⁽١) مخطوط دار الكتب المصرية. رقم ٢٠٧٤ - تاريخ طلعت (ف ١٩٥٤٣).

 ⁽۲) انظر اللحة ۱۹.

⁽٣) انظر اللوحة ٢٠.

⁽٤) مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية بالرياض رقم ٧٩٦. واللوحة ٧١.

- تاريخ الانتهاء من المقابلة .
- مقابلة المخطوط على نسخ أخر معتمدة ،

المثال الثاني :

ورد في مخطوط جامع العلوم والحكم في شرح خمسين حديثاً من جوامع الكلم لابن رجب الحنبلي^(۱) النص التالي: الحمد الله رب العالمين، بلغ مقابلة وتصحيحاً بحمد الله تعالى وعونه حسب الطاقة في مجالس متفرقة أخرها السادس من شهر الله المحرم الحرام عام ثمانية وخمسين وثمانمائة بمدرسة الضيائية تغمد الله تعالى واقفها بالرحمة والرضوان بسفح جبل قاسيون ، بإمساك نسخة مع مالك هذه النسخة المباركة الفقير إلى الله تعالى العالم علاء الدين البغدادي ، والنسخة المسكة مقابلة على قريب من عشر نسخ، منها نسخة عليها خط المصنف – تغمده الله تعالى برحمته ورضوانه – ومع ذلك :

إن تجد عيباً فسد الخللا فجل من لا عيب فيه رعلا

وكتب الفقير إلى الله – تعالى سبحانه – عبدالرحمن بن أحمد بن يوسف الحنبلي حامداً الله ، ومصلياً على رسبوله محمد ، محوقلاً يغفر الله تعالى له ولوالديه ، ولمالك هذه النسخة ، ولذوي الحقوق علينا ، ولجميع المسلمين ، الحمد لله رب العالمين، وصلواته على سيدنا خاتم النبيين، وعلى آله وصحبه وسلم ".

وكما نلاحظ فإن هذا المثال يشتمل على المعلومات التالية :

- الإشارة إلى مقابلة المخطوط في مجالس متفرقة .
- تاريخ آخر جاسة المقابلة باليوم والشهر والسنة .
 - مكان المقابلة.

⁽١) مخطوط مكتبة الأسد رقم ٥٨٥٢. انظر اللوحة ٢٢.

- اسم مالك المخطوط المقابل به .
- مقابلة المخطوط على نسخة صحيحة ومتقنة كثيرة المقابلات .
 - اسم كاتب المقايلة .

وتختلف الأصول التي تعتمد في المقابلة وكذلك يختلف عددها وفقاً لما يتيسر للناسخ ، فيعضمها يعتمد فيه على نسخة المؤلف كما في اللبوحة رقم ((TY) وقد يقابل المخطوط مرارًا على المصنف نفسه (1) أو على نسخ متعددة له (1) وفي بعض الأحيان يقابل المخطوط على نسخة قرئت على المؤلف (1) ، أو على نسخة قربلت على نسخة المؤلف (2) ، أو نسخة منسوخة من أصل مقروء على المصنف (2) ، أو نسخة بخط ولد المؤلف (3) ، أو نسخة مكتوبة بخط أحد العلماء (4) ، أو غلى نسختين (5) أو ثلاث ، بل قد يزيد العدد عن ذلك ، ففي المثال السابق تمت مقابلة المخطوط بنحو عشر نسخ .

وبعض المقابلات توثق بتوقيع أحد الحضور بصحتها (١).

وقد ترد الإشارة إلى المقابلة مع أنماط التوثيق الأخرى ؛ ومثال ذلك ما ورد. في نهاية "إرشاد المحتاج إلى توجيه المنهاج" لابن قاضي شهبة (١٠) ، إذ ذكر المؤلف أن ناسخ المخطوط قابله عليه بعد سماعه منه في منتصف شعبان سنة ٨٧٨هـ ، وبعد المقابلة والسماع أجاز له رواية الكتاب حيث يقول : " بلغ كاتب

⁽١) انظر اللوحة ٢٤.

⁽٢) انظر اللوحة ٢٥.

⁽٢) انظر اللوحة ٢٦.

⁽٤) انظر اللوحة ٢١.

⁽ه) انظر اللوحة ١٦.

⁽٢) انظر اللوحة ٢٧.

⁽٧) انظر اللوحة ٢٨.

⁽٨) انظر اللحتين ٢٩، ٣٠.

⁽٩) انظر اللوحة ٢٠.

⁽١٠) مخطوط دار الكتب المصرية رقم ١٠ فقه شافعي (ف ٢٩٨٦٠) ج١، ق ٢٥٢. انظر اللوحة ٣١.

هذه النسخة ومالكها سماعاً وتحريراً ومقابلة من أولها إلى ها هنا وهو المولى الفاضل العالم الكامل تاج الدين حسن بن المولى الفاضل خليل الدين إبراهيم المسالحي الكيلاني نفع الله به، وأجرت له أن يروي عني ، ويسنده إلي ، وأن يقيده لمن كان يرغب في استفادته ، وذلك في منتصف شهر شعبان المكرم سنة تسع وسبعين وثمانمائة ، كتبه مؤلفه محمد بن قاضي شهبة الشافعي (١٠).

فهذا المثال اشتمل على :

١- اسم الشيخ المجيز وهو مؤلف المخطوط ٠

٧- اسم ناسخ المخطوط ٠

٣- الجزء الذي تمت مقابلته ، وهو الجزء الأول من ' إرشاد المحتاج إلى توجيه المنهاج '.

٤- إجازة المؤلف الناسخ برواية الكتاب وتدريسه •

ه- تاريخ الإجازة ٠

وكان بعض النساخ والوراقين إذا وقفوا في مقابلة نسخهم عند نقطة معينة أو انتهوا من مراجعة نسخهم على الشيوخ يضعون نقطة داخل الدائرة هكذا $\left(\odot\right)^{(\gamma)}$.

فقد ذكر الخطيب البغدادي أنه رأى في كتب للإمام أحمد بن حنبل ، وإبراهيم الحربي ، وابن جرير – بخطوطهم – الدائرة الآنفة الذكر بين كل حديثين، إلا أنها مرة تكون منقوطة ومرة غير منقوطة .

ثم فسر سبب النقط بقوله: " فاستحب أن تكون الدارات غُفلاً ، فإذا عورض بكل حديث نقط في الدارة التي تليه نقطة ، أو خط وسطها خطاً ، وقد كان بعض أهل العلم لا يعتد من سماعه إلا بما كان كذلك أو في معناه "(") .

⁽١) انظر اللوحة ٣١.

⁽٢) انظر اللوحة ٣٢.

⁽٣) الخطيب البغدادي: الجامع لأخلاق الراوي وأداب السامع -- ج١ -- ص٢٠٢.

وذكر ابن دقيق العيد (المتوفى سنة ٧٠٢ هـ) أن النقطة في الدائرة أو الخط علامة للفراغ من القراءة أو العرض ^(١) .

وقال العراقي (المتوفى سنة ٨٠٦ هـ) في ألفيته :

وتنبغس المدارة فصلاً وارتضى إغفالها الخطيب حتى يعرضا (٢).

وذكر الخطيب البغدادي أن من علامات المقابلة وضع علامة (ع) وهي المتصار عررض ، فقد أسند إلى يحيى بن معين قوله : " كل حديث من حديث شعبة ليس عليه علامة عين لم يعرضه غندر $\binom{7}{}$ على شعبة بعدما سمعه فلا يقول فنه حدثنا $\binom{1}{}$.

ونخلص من هذا إلى أن علامات المقابلة ، هي :

(۞) (°) أو (۞) (١) أو (ع) اختصار كلمة عورض ٠

 ⁽١) ابن دقيق الميد: الاقتراع في بيان الاصطلاح وما أضيف إلى ذلك من الاحاديث المدودة من المداح: تحقيق قحطان الدوري -- يغداد: مطبعة الإرشاد، ١٩٨٢م. ص٢٨٩٠.

 ⁽٢) العراقي: ألفية الحديث: تحقيق أحمد محمد شاكر ٠- ط٢ ٠- بيرون: عالم الكتب، ١٩٨٨م ٠- ص.٣٣.

⁽٣) هو: محمد بن جعفر الهذاي (المتوفى سنة ١٩٣هـ)، كان من خيار أصحاب الحديث ومجوديهم.

 ⁽٤) الخطيب البغدادي: الجامع الخلاق الراوي وإداب السامع -- ج١٠٠٠.

⁽ه) انظر اللوحة ٣٣.

⁽٦) انظر اللوحة ٣٤.

ثانيًا - التصحيحات :

تمريف التصميح :

يراد بالتصحيح في المخطوطات شيئان:

الأول : ما قاله التهانوي و "هو تفعيل من الصحة التي هي ضد السقم ، فيكون المعنى إزالة السقم من السقيم $^{(1)}$ ويتأتى ذلك بأن يكتب الناسخ أو القارىء في الهامش $^{(2)}$ صوابه كذا $^{(3)}$ أو " لعله كذا $^{(7)}$.

الثاني: تثبيت المسحيح ، وهو ما ذكره ابن الصلاح ؛ حيث عرَّف التصحيح بقوله : " ... أما التصحيح ، فهو كتابة " صبح" على الكلام أو عنده ، ولا يفعل ذلك إلا فيما صبح رواية ومعنى ، غير أنه عرضة الشك أو الخلاف ، فيكتب عليه " صبح " ليعرف أنه لم يفغل عنه ، وأنه قد ضبط وصح على ذلك الوجه " (٢) .

وقد عرف ابن خلدون التصحيح بقوله: ضبط الدواوين العلمية وتصحيحها بالرواية المسندة إلى مؤلفيها ، لأنه الشأن الأهم من التصحيح والضبط ، فبذلك تسند الأقوال إلى قائلها ، والفتيا إلى الحاكم بها المجتهد في طريق استنباطها، وما لم يكن تصحيح المتون بإسنادها إلى مدونها فلا يصح إسناد قول لهم ولا فتيا * (1) .

أسباب الأخطاء وأهمية تصحيحها :

بالرغم مما بذل في نسخ المخطوطات من دقة وإتقان وتحر الصواب ، فقد خلت بعض المخطوطات من هذه الدقة وذلك الإتقان، وهذا يرجع إلى أسباب منها:

⁽١) التهانوي: كشاف اسطلاحات الفتون -- كلكته: طبعة اشيانك، ١٨٦٢ -- ص١٩١٨.

⁽٢) انظر اللَّوحة ٢٥.

⁽٣) ابن المسلاح: مقدمة ابن المسلاح في علوم الحديث ٠- بيرون: دار الكتب العلمية، ١٩٧٨م ٠-. من٩٠.

⁽٤) ابن خلدون: تاريخ ابن خلدون -- بيروت: مؤسسة جمال الطباعة والنشر، ١٩٧٩م -- ج١ --ص٣٥٧.

 ١ - ضعف معرفة الناسخ بقواعد الإملاء ، وجهله بمعاني الكلمات التي يتولى نقلها إلى نسخته ، فقد ينقل عن نسخة بها تصحيف وتحريف ، أو بها محو أو سقط ، فلا يتنبه إلى كل ذلك .

٢ -- سمه و الناسخ في أثناء كتابته ، فيقع منه الخطأ في النقط أو الشكل ،
 وقد يغفل ، فتسقط منه كلمة أو كلمات .

٣ – تأثر الناسخ باللغة الدارجة فقد يبدل بعض النساخ الصحيح في الأمداد ، لأن العادة كانت الأميل بالدارج في لفتهم : وكان أكثر خطئهم في الأعداد ، لأن العادة كانت جارية على أن ينطقوا بالأعداد طبق اللغة الدارجة ، ولهذا السبب فإن النسخ التى لا خطأ فيها في الأعداد نادرة * (١) .

وقول برجستراسر هذا فيه تعميم غير مقبول ، فقد يحدث في مخطوط أو مخطوطية ، ولا يقع إلا من النساخ الجهلة ، ولايصح تعميمه على الغالبية منهم، وبخاصة في القرون الثمانية الأولى من التاريخ الإسلامي ، فإن العناية بالضبط كانت أعلى ، والثقة في نقلهم أسمى ،

3 – عدم دقة سماع الناسخ الكلام الملى عليه ، فيكتب غير ما قيل ، وإلى هذا يشير الخطيب البغدادي بقوله : "وريما وقعت الأخطاء في النسخ المتعددة نتيجة لوفرة عدد الطلبة الذين كانوا يستملون ، وإغلاق فهم بعض عبارات النص عليهم ، إما لضعف صوت العالم ، أو لما كان يحدث خلال مجالس الامالي من جلبة وضوضاء • فالفراء أبوزكريا يحيى بن زياد مؤدب ولدي المأمون العباسي وصاحب "كتاب الحدود في النحو "عندما خرج إلى الناس ، وأخذ يملي كتابه "المعاني في اللغة "أرادوا أن يحصوا الناس الذين اجتمعوا إليه ، فلم يفاحوا لكثرتهم ، فعدوا القضاة منهم فكانوا ثمانين قاضياً ، واستمر يجلس إلى هذا العدد الكبير من النساخ حتى أتمه ") .

⁽١) برجستراسر: أصول نقد النصوص ونشر الكتب -- ص ٨٤.

⁽٢) الخطيب البغدادي: تاريخ بغداد ٠- بيروت: دار الكتاب العربي، ١٩٠٠ -- مج١٤٠ -- ص٠٥٠.

ونتيجة لعدم سماع النساخ الشيخ أو المعلي ، بسبب كثرة الحضور في بعض مجالس العلم ، وبعد المسافة ، بالإضافة إلى الضوضاء في بعض الأحيان ، وتفاوت سلامة السماع وقوته بين النساخ ، كانت تقع الأخطاء ويحصل التصحيف والتحريف في نسخ المخطوط الواحد •

٥ - سرعة بعض النساخ في إنجاز النسخ ، وهذا أدى في كثير من الأحيان إلى وقوع الناسخ في الخطأ دون تعمد أو إصرار (١) .

وقد نبه الصفدي صاحب كتاب " تصحيح التصحيف وتحرير التحريف إلى هذه الظواهر ، فقال : " ... ولقد كان غلط الأوائل قليلاً معدوداً ، وسبيلاً باب اقتصامه لا يزال مربوماً مربوداً ، تجيء منه الواحدة النادرة الفذة ، وقل أن تتلوها أخت لها في اللحاق بها مفذة ، فأما بعد أوائك الفصول ، والسحب الهوامع التي أقلعت ، وعمت رياض الأدب بعدهم نوازل المصول ، فقد أتى الوادي فَطمً على القَرِي (أي البريء).

وعادة ما يقع التصحيف في المخطوطات العربية في الحروف المتشابهة مثل: الباء والتاء والثاء، والنون والياء ، والجيم والحاء والخاء، والدال والذال ، والراء والزاي ، والسين والشين ، والصاد والضاد ، والطاء والظاء ، والعين والغين ٠

وتظهر المشكلة بوضوح في المخطوطات غير المنقوطة ، فقد ينقل الناسخ عن مخطوط غير منقوط (¹⁾ ، أو قليل النقط ، ويستخدم النقط في أثناء نسخه

⁽١) آشار يرجستراسر إلى يعض الاخطاء التي يقع فيها بعض النساخ بسبب السرعة كسقوط روية أق ورقات أو سطر نتيجة لتكرار كلمتين في سطرين متتالين في سقط الناسخ سطراً. ولذيد من التفاصيل حول هذا الموضوع، انظر: كتابه " أصول نقد النصوص ونشر الكتب " ص٤٤ وما بعدها حيث أعلى المؤلف أمثاة عديدة لذلك.

⁽٢) القرى: مجرى الماء في الروض، وقيل مجرى الماء في الحوض. انظر: اسان العرب. مادة (قرأ).

⁽٣) المسقدي: تصحيح التصحيف وتحرير التحريفُّ ؛ تحقيق السيد الشرقاري -- القاهرة: مكتبة الشانجي، ١٩٨٧م -- صرة -- ه.

⁽٤) انظر على سبيل المثال اللوحة ٣١.

فيؤدي ذلك إلى الوقوع في الخطأ - وبخاصة في ذكر الأسماء - والابتعاد عن المعنى الذي يقصده المؤلف وهذا دفع بالكثير من المؤلفين المسلمين إلى نسخ أعمالهم بأنفسهم ضماناً اسلامتها ، - ويخاصة رجال الحديث - الذين يعنون بترثيق أسماء الرجال والرواة في المتون ونصوص الأحاديث ، كما يظهر ذلك في كتب الضبط والمتشابه ، مثل : كتاب المختلف والمؤتلف في أسماء الرجال الدار قطني (المتوفى سنة ٥٣٥هـ) و" الإكمال في رفع الارتياب عن المؤتلف والمختلف في الأسماء والكنى والأنساب "لابن ماكولا (المتوفى سنة ٥٧٤هـ)، و "مشتبه النسبة" للذهبي (المتوفى سنة ٨٧٤هـ).

ومن الكتب التي ألفت في هذا الجانب في القرن التاسع الهجري: "توضيح المشتبه" لابن ناصر الدمشقي (المتوفى سنة ٨٤٢ هـ) و "تبصير المنتبه في تحرير المشتبه " لابن حجر العسقلاني (المتوفى سنة ٨٥٢ هـ).

ولما كان وقوع الأخطاء في النسخ أمراً لامفر منه بسبب مانكر كان لابد من مراجعة ماتم نسخه حتى يتم تصحيح هذه الأخطاء .

ولقد كان بعض النساخ شديدي الحرص على صحة ما يكتبون من مخطوطات ، توخياً للأمانة العلمية ، وكان بعضهم من العلماء الأجلاء في مختلف العلم، فمنهم المحدثون والأدباء ، ومنهم الشعراء والنحاة والرواة، وهؤلاء كانوا يعلمون أن الناسخ مهما أوتي من قدرة على النسخ، ومهما أوتي من حسن الدقة والأمانة ، لا بد أن يقع في بعض الأخطاء (١) ، من أجل هذا كانوا يقومون بعملية المقابلة والتصحيح ، المتأكد من صحة النص ، وتصحيح ما وقع فيه من خطأ أن سهو أن تكرار ، وإضافة ما سقط من كلمات أن عبارات

وقد نبه ابن المسلاح إلى ذلك ، فقال : " إن على كتبة الحديث وطلبته صرف الهمة إلى ضبط ما يكتبونه أو يحصلونه بخط الفير من مروياتهم ، على الوجه الذي رووه ، شكلاً ونقطاً يؤمن معهما الالتباس ، وكثيراً ما يتهاون بذاك الواثق

⁽١) روزنتال: مناهج العلماء المسلمين في البحث العلمي -- ص٢٢.

بِذَهَته وَتِيقَطُه، وَذَلك وَخَيْمِ الْعِلْقَبَةِ ، فَإِنْ الْإِنْسَانُ مَعْرَضُ لَلْنَسْيَانُ ، وأول ناسر أول الناس * (١) إشارة إلى قوله تعالى : (ولقد عهدنا إلى آنم من قبل فنسي ولم نجد له مزماً) (٢) .

وكانوا يعتمدون في تصحيح مخطوطاتهم على النسخ الموثقة فكان "المالم المسلم يعلم أن هنالك مخطوطات أقرب إلى النص الأصعيل من غيرها من المخطوطات ولذلك كانوا يحرصون على الحصول على أوثق النسخ لاستنساخها وكانت أعظم النسخ قيمة تلك التي كتبها المصنف نفسه وعليها توقيعه ، ثم تأتي في الدرجة الثانية وتكاد تحل محل المخطوطة الموقعة المؤمنة المائمة في حلقة المرس أو بإشراف المسنف نفسه ، أو تلك التي يكون المسنف قد صححها المخطوطة بأنه كان يسعى الحصول على واحدة من هاتين المخطوطة بن فإنه كان يسعى الحصول على نسخة من ذلك المسنف كتبها عالم شهير، أو كانت في حوزة رجل عالم ، أو كان قد تداولها أكثر من عالم واحد وفإن نسخة كهذه كانت أحرى أن تكون موثوقة النص وكانوا يعتبرون أن في قدم المخطوطة نوعاً من الضمان لصحتها واعتمادها "())

ويعد تصحيح الكتب من أشق الأعمال التي يقوم بها المصحع ، ولقد وضح لنا الجاحظ ذلك في كتابه (الحيوان) بقوله : " ولريما أراد مؤلف الكتاب أن يصلح تصحيفاً ، أو كلمة ساقطة ، فيكون إنشاء عشر ورقات من حر اللفظ وشريف المعاني أيسر عليه من إتمام ذلك النقص ، حتى يرده إلى موضعه من اتصال الكلام ؛ فكيف يطيق ذلك المعارض المستأجر ، والحكيم نفسه قد أعجزه هذا الناب " (أ) .

⁽۱) اين المسلاح: طهم الحديث: تحقيق نور الدين عتر ٠- دمشق: دار الفكر الطباعة والتوزيع والنشر، ١٩٨٦م. ص١٩٨٦.

⁽٢) سورة طه، الآية ١١٥.

 ⁽٣) روزنتال: مناهج العلماء المسلمين في البحث العلمي -- ص١٣.

⁽عُ) المِاحظ: الميّوان: تمقيق عبدالسّادم هارون • - ط٢ - القاهرة: مطبعة مصطفى البابي الطبي وأولاده، ١٩٠٠ - ج١. ٠ - ص ٧٠.

أما كتابة " صبح " على الحرف فهو إثبات لصحة معناه وروايته ، ولايكتب " صبح " إلا على ما هذا سبيله ، إما عند لحقه ، أو إصلاحه $^{(1)}$ أو تقييد مهمله ، وشكل مشكله ، ليعرف أنه صحيح بهذا السبيل ، وقد وقف عليه عند الرواية $^{(Y)}$.

الزيادة واللحق:

أولاً : الزيادة :

المقصود بالزيادة هو : إدخال ما ليس من أصل الكتاب في الأصل . وهناك عدة أنواع الزيادة منها :

ان تكون الزيادة بسبب إملاء المؤلف كتابه أكثر من مرة وفي أوقات متفاوتة (۲)

٢ – أن يقوم أحد التلاميذ بإكمال كتاب شيخه . كما فعل أبو القاسم النويري عندما أكمل كتاب شيخه ابن مقدم البساطي (المتوفى سنة ٨٤٢ هـ)
 المسمى " شفاء الغليل على مختصر الشيخ خليل " (٤) . وكما أكمل بعض تلامذة أبي بكر أحمد بن محمد الأسدي (المتوفى سنة ٨٥١ هـ) عندما أكمل كتابه " التاريخ الكبير " (٥) .

٣ - أن يموت المؤلف قبل أن يهذب كتابه فيأتي من يبيضه فيزيد فيه .

فأحمد البوصيري (المتوفى سنة ٨٤٠هـ) له كتاب " تحفة الحبيب الحبيب بالزوائد في الترغيب والترهيب " مات قبل أن يهذبه ويبيضه ، فبيضه من مسويته والده على خلل كثير فيه ، فإنه ذكر في خطبته أنه يقتفي أثر الأصل في

⁽١) انظر اللهمة ٣٧.

 ⁽۲) القاشي عياض: الإلماع إلى معرفة أصول الرواية وتقييد السماع: تحقيق السيد أحمد منقر ٠- ط٢
 -- القاهرة: دار التراث، ١٩٧٨ - مر٦٣٠.

⁽٣) انظر اللوحتين ٢٨ و٣٩.

ر) (٤) السخّاري: الضّوء اللامع لأهل القرن التاسع -- ج٤ -- ص٧.

⁽ه) المصدر تقسه ٠- ج١١ ٠- ص٣٢٠،

اصطلاحه وسرده، ولم يوف بذلك، بل أكثر من إيراد الموضوعات وشبهها بدون بيان * (١) .

أن تكون الزيادة بسبب اختلاط الحاشية بالنص على الناسخ ، فقد ينقل بعض النساخ الحاشية أحياناً على أنها من أصل النص ، لأنه لم يستطع التفريق حين النسخ بين الحاشية والأصل ، وإن كان بعضهم يشير إلى أنها حاشية (٢) .

٥ – أن تكون الزيادة تعويضاً السقط في بعض المخطوطات ، فقد ذكر السخاوي عن محمد بن محمد بن علي بن صلاح المجد (المتوفى سنة ٨٦٤ هـ) أنه ربما يقع له الكتاب المخروم فيوالي بين أوراقه أو كراريسه بكلام يزيده من عنده أو بتكرير تلك الكلمة بحيث يتوهمه الواقف عليه قبل التأمل تاماً ، وقد يكون الخرم من آخر الكتاب فيلحق ما يوهم به تمامه " (٣) .

وسائل حذف الزيادة :

ولحذف الزيادة من النص استخدم النساخ ما يأتى:

أ - تعيين الزائد من النص بكتابة لفظة " من " في أوله أو لفظة " لا " وكتابة لفظة " إلى " في أخره (¹) .

ب – الضرب :

وهو ما يعرف في عصرنا الحاضر بالشطب ^(ه) ويعد من أجود الأمور عند المحدثين وأفضلها ^(۱) . والضرب عدة أنواع منها :

- (١) السخاوي: النسوء اللامع لأهل القرن التاسع ٠- ج١ ٠- ص٢٥٢.
- (٢) انظر على سبيل المثال: كتاب في البلاغة المؤلف مجهول -- مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٢١٦٩-٣٠. حيث خلط الناسخ الحاشية مع النص وأشار في آخر عبارة الهـ بهامش الأصل". انظر اللوحة ٤٠.
 - (٣) السخاوي: الضوء اللامع لأهل القرن التاسع -- ج٩. ص١٤٨.
 - (٤) انظر اللوحة ٤١.
 - (ه) انظر اللحة ٤٢.
 - (٦) ابن المدلاح: مقدمة ابن المدلاح في علوم الحديث -- من٩٦.

١- أن يخط فوق المضروب عليه خطأ مختلطاً بالكلمات المضروب عليها(١).
 ويسمى هذا " الضرب" عند أهل المشرق ، "والشق" عند أهل المغرب.

٢- أن يخط قوق المضروب عليه خطأ لا يكون مختلطاً بالكلمات المضروب عليه وأخره(٢).

٣ - إحاملة النص الزائد بخط حوله (٢) .

إذا بلغت الزيادة عدة سطور أو صفحة كاملة فيضرب على سطورها بخطوط أفقية أو عمودية أو بالخطوط الأفقية والعمودة معا ⁽¹⁾.

ج - المـــو:

والمقصود به الإزالة ، أو مسح الكلمة بغير سلخ إن أمكن وهو أولى من الكشط •

وقيل إن المحو يسود الورق ولا يمكن استعمال المحو إلا إذا كانت الكتابة في أوح رق أو ورق صقيل جداً ، وكان المكتوب في حال الطراوة •

وتتنوع طرق المحو، فتارة يكون بالإصبع، وتارة يكون بالخرقة ومن أمثلة المحدوفي مخطوط" المحدوفي مخطوطات القرن التاسع ما لاحظته في بعض أوراق مخطوط" المختار الفتوى" لعبدالله بن محمود البلاجي (٥) من محو لبعض الكلمات والعبارات (١) وتاريخ نسخه سنة ٨٤٨هـ.

د – الكشط :

ويقصد به سلخ الورق بسكين وتحوها ، وهو ماخوذ من قولهم : كشط البعير إذا نزع جلده ، ومرادهم بالكشط الحك والبشر ، والبشر مأخوذ من قولهم

⁽١) انظر اللوحة ٤٣.

⁽٢) انظر اللوحة ٢٦.

⁽٣) انظر اللوحتين ٤٤، ٥٤.

⁽٤) انظر اللهمة ٤٦.

⁽٥) مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٣٨٢٦.

⁽٦) انظر اللوحة ٤٧.

بشرت الأديم إذا قشرت وجهه ، والأكثر في الاستعمال لفظ الحك لإشعاره بالرفق بالقرطاس -

والكشط أقل الوسائل استخداماً ، والعلة في ذلك أنهم كانوا يكرهون حضور السكين مجلس السماع (١٠) .

قال القاضي عياض: "سمعت شيخنا أبا بحر سفيان بن العاص الأسدي يحكي عن بعض شيوخه أنه كان يقول: كان الشيوخ يكرهون حضور السكين مجلس السماع حتى لا يبشر شيء؛ لأن ما يبشر منه قد يصح من رواية أخرى، وقد يسمع الكتاب مرة أخرى على شيخ آخر يكون ما بشر وحك من رواية هذا صحيحاً في رواية الآخر، فيحتاج إلى إلحاقه بعد أن بشره، وهو إذ خط عليه وأوقفه من رواية الأول، وصح عند الآخر اكتفى بعلامة الآخر عليه صحته - (۲).

ومن مخطوطات القرن التاسع التي تعرضت للكشط " فرائد القلائد في مختصر شرح الشواهد " لمحمود بن أحمد بن موسى العيني (٢٠) (المتوفى سنة ٥٥٨هـ) حيث كشط جزءً من النص(٤) .

ويجدر بالذكر أنه يصعب التفريق بين المحو والكشط في بعض المخطوطات بسبب العوامل الطبيعية التي مرت عليها مع مرور الزمن ·

وبعض النساخ يستخدم كلمة "سهو" (٥) في حذف الزيادة الناتجة عن التكرار أو كلمة "مكرر" (١) .

⁽١) شرف الدين علي الراجحي: مصطلح الحديث واثره على الدرس اللقوي عند العرب ٠- بيروت: دار النَّبَضَة العربية، ١٩٨٧ - - ص١٧٧.

 ⁽۲) القاضي عياض: الإلماع إلى معرفة أصول الرواية وتقييد السماع ٠٠ ص٠٧٠.

⁽٢) مخطوطً مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية رقم ٢٦٠٦.

⁽٤) انظر اللوحة ٤٨.

⁽ه) انظر اللوحة ٤٩.

⁽١) انظر اللوحة ٥٠.

ثانياً: اللحق:

واللحق " في اصطلاح أهل الحديث والكتابة ما سقط من أصل الكتاب فألحق بالحاشية ، وهو بفتح اللام والحاء وهو في اللغة : الشيء الزائد ، وكل شيء لحق شيئاً ، وقد استعمل اللحق بالمعنى الاصطلاحي بعض الشعراء ، فقال :

كاته بين أسطر لَحَقُ (١)

فأما إلحاق ما هو نص من الكتاب ، فإن الناسخ يخط من موضع سقوطه من السطر خطأ صاعداً إلى فوق ثم يعطفه بين السطرين عطفة يسيرة إلى جهة الحاشية التي يكتب فيها اللحق (^{۲۷})، ويبدأ في الحاشية بكتابة اللحق مقابلاً للخط المنعطف ويكتب اللحق صاعداً إلى أعلى الورقة ، لنلا يضرج بعده نقص آخر ، فلا يكون ما يقابله من الحاشية فارغاً له لو كتب الأول نازلاً إلى أسفل ، وإذا كتب الأول صاعداً ، فما يوجد بعد ذلك من نقص يجد ما يقابله من الحاشية فارغاً له .

وتعطف علامة تخريج اللحق إلى جهة اليمين ، لأنه لو عطفها إلى جهة الشمال فريما ظهر بعده في السطر نفسه نقص آخر ، فإن خرجه أمامه إلى جهة الشمال أريضاً وقع بين التخريجين إشكال ، حيث يشتبه موضع هذا السقط بموضع ذاك السقط ، وإن خرج الثاني إلى جهة اليمين تقابلت عطفة التخريج إلى جهة اليمين ، وربما تلاقتا ، فأشبه ذلك الضرب على ما بينهما بخلاف ما إذا خرج الأول إلى جهة اليمين ، فإنه حينئذ الضرب على ما بينهما بخلاف ما إذا خرج الأول إلى جهة اليمين ، إلا أن يتأخر يضرج الثاني إلى جهة الشمال ، فلا يلتقيان ، ولا يلزم إشكال ، إلا أن يتأخر النقص إلى أخر السطر ، فلا وجه حينئذ إلا تخريجه إلى جهة الشمال ، لقرب التخريج من اللحق وسرعة لحاق الناظر به ، وللأمن من نقص يحدث بعده ، نعم إن ضاق ما بعد آخر السطر ، لقرب الكتابة من طرف الورق لضيقه أو لضيقه

⁽١) طاهر الجزائري: توجيه النظر إلى أصول الأثر ٠- بيروت: دار المعرفة، ١٩٠ ٠- ص٥٥٣.

⁽٢) انظر اللوحة ٥١.

بالتجليد - بأن يكون السقط في الصحيفة اليمنى - فلا بأس حيننذ بالتخريج إلى جهة اليمين ·

ويكتب عند انتهاء اللحق " صبح " (١) • ومنهم من يكتب " انتهى " (١) • في نهاية الحاشية •

ومنهم من يكتب في آخر اللحق الكلمة المتصلة به داخل الكتاب في موضع التخريج ، ليؤذن باتصال الكلام •

وفيما يأتي بعض الرموز التي استخدمها النساخ في القرن التاسع للتنبيه على مواضع الإلحاق:

التضبيب أو التمريض علامة توضع فوق العبارة التي هي صحيحة في نقلها ولكنها ضعيفة في معناها ⁽¹⁾ .

والعلامة هي بعض كلمة "صبح" - هكذا : ص^(ه) - تكتب على شيء فيه شك ، ليبحث عنه ، فإذا تبين له صحته أتمها بضم الحاء إليها ، فتصير صبع ، ولو جعل لها علامة غيرها لتكلف الكشط لها وكتب صبح مكانها^(۱) .

وقال ابن الصلاح: " وأما تسمية ذلك ضبة فقد بلغنا عن أبي القاسم إبراهيم بن محمد اللغوي المعروف بابن الإفليلي (المتوفى سنة ٤٤١هـ) أن ذلك لكين الحرف مقفلاً بها لا يتجه لقراءة ، كما أن الضبة التي تجعل على كسر أو خلل استعير لها اسمها ، ومثل ذلك غير مستنكر في باب الاستعارات " (٧) .

⁽١) انظر اللوحة ٥٠.

⁽٢) انظر اللوحة ٥٢.

⁽٣) انظر الليحات ٥١، ٥٢ - ٥٥.

⁽٤) القاضي عياض: الإلماع إلى معرفة أصول الرواية وتقييد السماع -- ص١٦٦ - ١٦٧.

⁽ه) انظر اللُّوحة ٥١.

⁽٢) طاهر الجزائري: توجيه النظر إلى أصول الأثر ٠- ص٥٥٥.

⁽V) ابن المملاح: مُقدمة ابن المملاح في علوم الحديث -- من٩٦، وعلوم الحديث/ لابن المملاح --مر١٩٠١، مر١٩٠١

وقد علق العراقي على هذا الكلام بقوله: " • • • وفي هذا نظر ويعد ، من حيث إن ضبة القدح وضعت جبراً للكسر ، والضبة على المكتوب ليست جابرة ، وإنما جعلت علامة على المكان المغلق وجهه ، المستبهم أمره ، فهي بضبة الباب أشبه ، كما تقدم نقل المصنف عن أبي القاسم الإفليلي ، وقد حكاه أبو القاسم هذا عن شيوخه من أهل الألب " (١) .

وكلا الكلامين صحيح، كلام ابن الإقليلي وكلام ابن الصلاح ، لأن الضبة روعي مداولها وشكلها ، فمداولها الإغلاق ، وشكلها أن تحيط بموضع اللبس إحاطة الضبة ، وكونها لجبر الكسر معنى استجد بعد التسمية ، وإنما المراعى في التسمية الإحاطة بالميب وإغلاقه .

وفي المخطوطات العربية وجدت كلمة (كذا) تكتب فوق الخطأ المحض الذي لا شك فيه مع إبانة الصواب في الحاشية ·

وأحياناً يكتب حرف (ع) رأس العين أو كلمة "لعله" ($^{(Y)}$ إشارة إلى "لعله كذا" وقد يكتب الحرف (ظ) $^{(Y)}$ في الحاشية أيضاً ويقصد به عبارة "فيه نظر".

البدل :

وهو أن يكون في النص كلمة أو عبارة كتبت بخط غير واضع ، بحيث إنها قد تشكل على القارىء ، فيعمد إلى وضع إشارة عليها ، ثم يكتب في الهامش الكلمة أو العبارة الواضحة ، ثم تعقب بكلمة بدل أو يكتب فوقها حرف الباء هكذا: (ب) كما ورد في مخطوط " شرح المواقف" لعلي الجرجاني⁽¹⁾ (المتوفى

 ⁽١) الترمذي: الجامع الصحيح؛ تحقيق أحمد محمد شاكر ٠٠ بيروت: دار احياء التراث العربي، ١٩٠
 ١٠ - ١٠ - مر٤٣.

⁽٢) انظر اللوحة ٥٦.

⁽٣) انظر اللوحة ٥٧.

⁽٤) مخطوط مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية رقم ١٣٧٧.

سنة ٨١٦هـ) حيث كتب الناسخ عبارة في الحاشية ووضع فوقها حرف الباء وفي الورقة نفسها كتب الكلمة المراد إبدالها وكتب فوقها لفظة بدل (١) . التقديم والتأخيس :

وهو أن يسهو الناسخ فيكتب كلمة أو عبارة قبل أخرى ، ولئلا يضطر إلى الضرب أو المحو أو الكشط يعمد إلى وضع إشارة تبين ما ينبغي تقديمه وما ينبغي تأخيره ، فإذا كان التقديم والتأخير في عبارة طويلة وضع إشارة في بداية العبارة المتقدمة، وكتب : (يؤخر من) ، ثم حدد بداية العبارة المتأخرة التي ينبغي تقديمها وكتب : (يقدم) ، كما ورد في مخطوط: المستفاد من مبهمات المتن والإسناد الأحمد بن عبد الرحيم العراقي (أ) وهو من مخطوطات القرن التاسع – حيث قدم الناسخ عبارة على سابقتها ، ففي السطر الضامس من اللوحة (٥٩) وضع الناسخ تنبيها لبداية العبارة المتقدمة بقوله : "يؤخر من "ثم حدد نهاية العبارة بكتابة لفظة " إلى " فوق الكلمة الثانية من السطر السادس ، ثم حدد بداية العبارة المتأخرة ، والتي ينبغي أن تقدم على سابقتها بقوله : "يقدم على سابقتها بقوله : "يقدم " فوق الكلمة الرابعة من السطر السادس ، ويذلك حدد العبارة التي ينبغي تقديمها عن سابقتها (")

أما إذا كان التقديم والتأخير واقعاً في كلمتين فقط فيكتب على كل منهما حرف (م) الدلالة على وجوب تقديم الكلمة الثانية على الأولى كما ورد في مخطوط : " أربعون حديثاً منتقاة من سنن أبي داود " لعبدالله بن موسى الزرندي (٤) ، حيث ورد في السطر الخامس قبل نهاية السماع المؤرخ سنة

⁽١) انظر اللوحة ٥٨.

⁽٢) مخطىط دار الكتب المصرية رقم ٤٩٤ (ف ٤٦٣٩٤).

⁽٣) انظر اللحة ٩٥.

⁽٤) مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٤٣٠ حديث تيمور (ف ١١٧٦٨).

٨٥٣ هـ عـلامـة التـقديم والتـأخـيـر " م م " فـوق الاسم هكذا : " إبراهيم " برهان الدين"^(١) والغـرض من ذلك هو تقـديم برهان الدين على إبراهيم ، ليصبح الاسم برهان الدين إبراهيم ،

وقد وجدت مثلاً نادراً للتقديم والتأخير وقع في مخطوط: " فرائد القلائد في مختصر شرح الشواهد" لمحمود بن أحمد بن موسى العيني (٢) (المتوفى سنة ٥٨٥هـ) -حيث إن الناسخ كتب الشرح بالمداد الأسود أولاً وترك فراغاً للأبيات الشعرية لكتابتها بمداد أحمر ، وعندما فعل ذلك نسي أن يكتب البيت الأول في الفراغ المخصص له فوضع بيت الشعر في فراغ يتبعه شرح للبيت الثاني وهكذا ، وقد أشار الناسخ في الحاشية لذلك ووضع الإشارات الدالة على التقديم والتأخير (٢) .

وهذا يدل على أن النساخ في بعض الأحيان يتركون بعض الفراغات لكتابة الأبيات الشعرية أو بعض العناوين البارزة بألوان وأقلام مختلفة وذلك بعد الانتهاء من نسخ المخطوط •

الضبط:

" ضَبَطَ " الكتاب ونحوه : أصلح خَلْلَهُ ، أو منحجه وشكَّله " (٤)

وضبط الكتاب بمعنى تقويمه وتصويبه مأخوذ من الضبط في الرواية الشفوية (٠) .

والعناية بالضبط أدخل على الخط العربي النقط منذ بداية عصر التدوين، ويسمى نقط الإعجام • أما نقط الإعراب فتحول إلى علامات الضمة والكسرة

⁽١) انظر الليحة ٦٠.

⁽٢) مخطوط مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية رقم ٢٦٠٦، تاريخ النسخ: سنة ٦٢٨هـ.

⁽٣) انظر اللوحة ٦١.

⁽٤) المعجم الوسيط - القاهرة: دار المعارف بمصر، ١٩٧٢م - ج١ - ص٣٣٥.

⁽٥) عبدالهادي الفضلي: تحقيق التراث ٠- جده مكتبة الطم، ١٩٨٢م ص ١٧.

والفتحة والسكون عبر القرون ، ووجد في بعض العصور نقط الإهمال زيادة في توكيد الفرق بين الحروف المجمة والمهملة ·

ومن خلال دراسة علامات الضبط في مخطوطات القرن التاسع وجد أن بعضها خالية من نقط الإعجام ومن علامات الضبط ومثال ذلك مخطوط " الحاوي الكبير في الفروع " لعلي بن محمد بن حبيب الماوردي (۱) (تاريخ النسخ : سنة ه۸۷ه) كتب النص بدن تنقيط (۲)

ويعضها مضبوط الشكل كما في مخطوط "أساس التوحيد في علم الكلام" ليحيى بن قاسم العلوي (٣) - تاريخ النسخ : سنة ٨٠٤ هـ - حيث ضبط الناسخ النص بحركات الإعراب (٤) المعروفة الآن -

ومثال آخر الضبط النص ورد في مخطوط " مفتاح العلوم " اليوسف بن أبي بكر بن محمد السكاكي $^{(9)}$ وتاريخ نسخه سنة $^{(7)}$.

ومن رجال القرن التاسع الهجري الذين عرفوا بدقتهم وضبطهم وتوثيقهم لما يكتبون : شرف بن أمير السرائي المارديني الكاتب (المتوفى سنة ١٨٥٨هـ) قال عنه السخاوي : " كان مجيداً للكتابة في طريقتي ياقوت وابن البواب بحيث فاق (") . نسخ مخطوط " شرح الجامع الصحيح " (") سنة ١٨٧٥ هـ وضبط نصه وشكله ، وأحمد بن محمد بن علي المقرىء (المتوفى سنة ١٨٧٥ هـ) نسخ مخطوط " شرح الألفية " لمحمد بن محمد بن عبدالله ، ابن الناظم (أ) سنة ٨٦٨ هـ وضبط نصه بالشكل ،

- (١) مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم ٢١٦.
 - (٢) انظر اللوحة ٣٦.
 - (٣) مخطوط جامعة الملك سعود رقم ١٥٥٥.
 - (٤) انظر اللوحة ٦٢.
- (٥) مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٨٦٢٧.
 - (٦) انظر اللوحة ٦٣.
 - (V) السخاوي: الضوء اللامع لأهل القرن التاسع ج ٣ ص ٢٩٨.
- (٨) مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٢٤٥٥.
- (٩) مخطوط مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية رقم ٥١٥١.

التعليق :

يقال " علَّق على كلام غيره: تعقبه بنقد أو بيان أو تكميل أو تصحيح أو استناط * (١) .

أو أنه بعبارة أخرى: " ما يدون أو يطق على حاشية الكتاب من شرح أو إضافة أو استدراك أو فائدة "(Y).

فالتعليق هو أن يتتبع أحدهم مؤلفًا في جزئياته ، وليس استثنافاً للتآليف من جديد • ويهدف بالدرجة الأولى إلى دفع كل إيهام عن النص ، ورفع كل غموض وإبهام فيه •

وبدراسة التعليقات التي وردت في عينة الدراسة من مخطوطات القرن التاسع الهجرى وجدت أنها على أنواع وأشكال متنوعة بحسب الغاية منها:

- أ تعليقات لتفسير أو توضيح بعض الكلمات الغريبة أو الغامضة ، أو المصطلحات المجهولة إفهام القارىء المعنى المراد منها (٢) .
 - ب لتصحيح خطأ وقع فيه المؤلف (1)
- ج لبسط قضية أشار إليها المؤلف بإجمال ، أو ورود نص أو ما إليه المؤلف، ولا تتم الفائدة منه إلا بترضيحه (٥).

د – لتكميل النقص ^(١) .

⁽١) للعجم الوسيط -- مادة: علق -- ص٦٢٢.

⁽٢) جبور عبدالنور: المعجم الأدبى ٠- بيروت: دار العلم للملايين، ١٩٧٩م ٠- ص٧٢.

⁽٣) انظر اللوحتين ٦٤، ١٥.

⁽٤) انظر اللوحة ٦٦.

⁽٥) انظر اللوحة ٦٧.

⁽٦) انظر اللوحة ٦٨.

- . لعنونة الموضوعات المتداخلة ، كقوله : مطلب في كذا $^{(1)}$.
- و لتسجيل الفوائد من قبل الناسخ أو المتملك من باب تداعي الخواطر (٢).
- ز لإثبات نصوص مقتبسة من كتاب آخر تدور حول موضوع يتناوله المخطوط (^{۲)} .

أما عن أشكال التعليقات التي ترد في مخطوطات القرن التاسع الهجري، فقد جات على وجوه متعددة على النحو التالي :

- \cdot تعليقات حول النص (ξ)
- $^{(o)}$ عليقات في جذاذات (طيارات) بين أوراق المخطوط $^{(o)}$.
 - $^{(1)}$. تعليقات بين الأسطر
 - $^{(V)}$ عليقات في بداية المخطوط $^{(V)}$.
 - ه تعليقات في نهاية المخطوط (٨).

وقد تكتب بعض التعليقات - ويخاصة تلك الموجودة في حواشي النص - باشكال زخرفية (أ) . تضفي على الصفحة جمالاً ورونقاً ، إذا أحسن المعلق تقسدها وهندستها .

⁽١) انظر اللوحة ٦٩.

⁽٢) انظر اللوحة ٧٠.

⁽٣) انظر اللوحة ٧١.

⁽٤) انظر اللوحة ٧٢.

⁽ه) انظر اللوحة ٧٣.

⁽٦) انظر اللوحة ٧٤.

^() (V) انظر اللوحة ٧٠.

⁽٨) انظر اللوحة ٥٠.

⁽٩) انظر اللوحتين ٧٤، ٧٦.

وقد تكثر التعليقات والإضافات في الحواشي إلى درجة قد تدفع بعضهم إلى إفراد هذه التعليقات بمصنفات مستقلة .

وتكمن أهمية هذه التعليقات بضروبها المختلفة في أنها توضح مدى العناية بتوثيق صحة النص ، ومدى تداوله بين القراء ، ومدى اهتمام العلماء بجزئياته أو كلياته ، ويمكن أن تلعب الاقتباسات دوراً مهماً في معرفة شروح بعض الكتب التي لم تصل إلينا ، وفي معرفة بعض المصادر الأخرى المشابهة التي فقدت أيضاً كما تعين المفهرس والمحقق معاً على تحديد تاريخ المخطوط إذا لم يكن مؤرخاً ، ويخاصة إذا كانت هذه التعليقات مؤرخة أو مقتبسة من كتاب نعرف تاريخ تصنيفه ، أو منسوبة إلى مؤلفين تعرف تواريخ وفياتهم .

الفصل الثاني :

السماعات والقراءات والمطالعات

- المقصود بالسماعات والقراءات.
- إثبات السماع أو القراءة وأهميتهما في توثيق المخطوط.
 - اضرب السماع وكيفية إثباته.
 - عناصر السماع.
 - القراءة.
 - المطالعة.

الفصل الثانى

السماعات والقراءات والمطالعات

المقصود بالسماعات والقراءات :

عرَّف المحدِّثون السماع من الشيخ بقولهم: أن يحدث المحدث الراوي بحديث أو خبر ، سبواء أكان ذلك التحديث شفاهاً من الصدر أم قراءة من كتاب (١). فإما أن يقرأ الشيخ الحديث من حفظه، أو من كتاب والحضور يسمعون لفظه، سبواء أكان المجلس للإملاء أم لفيره ، وهذه الطريقة تعد أرفع أنواع التحمل ، وهي طريقة الرعيل الأول من رواة الحديث ، حيث رأى بعض العلماء أن السماع وهده .

أما القراءة على الشيخ – ويطلق عليها (العرض) أيضاً – فتكون بالقراءة على الشيخ من حفظ القارىء ، أو من كتاب بين يديه • قال القاضي عياض : " وسواء كنت أنت القارىء ، أو غيرك وأنت تسمع ، أو قرأت في كتاب ، أو من حفظ ، أو كان الشيخ يحفظ ما يقرأ عليه ، أو يمسك أصله ((۱) • فكل هذا يسمى قراءه •

إثبات السماع أو القراءة وأهميتهما في توثيق المخطوط :

استعمل المحدّثون مصطلح السماع أو التسميع والقراءة بعد أن أصبح الاعتماد في نقل السنة على المصنفات التي يراد منها جمع ما تفرق في الصحف والأجزاء والنسخ ، فانصرفت همة العلماء إلى ضبط هذه المسنفات ،

⁽١) الطبيع : الخلاصة في أصول الحديث : تحقيق صبحي السامرائي -- بيروت : عالم الكتب، ١٩٨٥ -- من ١٠٠٠ . والسيوطي : تحريب الراوي في شرح تقريب النواوي : تحقيق عبد الرهاب عبداللطيف -- ط ٢ -- بيروت : دار احياء السنة النبوية ، ١٩٧٩ -- ج ٢ -- ص ٨ .

⁽٢) القاشعي عياش : الإلماع إلى معرفة أصول الرواية وتقييد السماع -- ص ٧٠ .

والتحري في نقلها ، واستخدمت مجالس التحديث وسائل لهذا الضبط ببيان من قرىء الكتاب عليه أو تلقى منه ، ومن تولى ضبط ذلك المجلس ، ومن شارك فيه، ومن تولى القدر المقروء أو المسموع ، وهل شارك الجميع في هذا القدر ٥٠ إلى غير ذلك مما يعد وثيقة تاريخية ٠

ويتحقق بإثبات السماع والقراءة على المخطوط ما يلي :

أللاً: الإفادة بأن مضمونها قد سمع في حلقة سماع على شيخ معروف بتخصصه في فن يتعلق بموضوع النسخة ، وهذا يمنع المخطوط ثقة في صحة مادته ونصب وذلك بقراعته على الشيخ ومذاكرة الأقران ، وتصحيح السامع سواء كان ناسخاً أم مقابلاً ، والسماعات والقراءات المثبتة بعد كل ذلك تعين المعنيين بتواريخ المخطوط على تحديد تاريخه في حالة إغفاله ، وهي بعد ذلك تكشف لنا عن قيمة المخطوط ، ومدى اهتمام الناس به في عصره وبعد عصره، بل ومدى المثقة به وبمؤلفه . وهي آخر الأمر تعطينا صورة للحركة العلمية ، ومدى انتشار الثقافة ، بل ومدى عمقها في عصر من العصور(١) .

ثانياً: تشكيل محلقات مترابطة من الرواة الذين عن طريقهم نقلت آلاف المخطوطات ، فكل سماع أو قراءة يحتوي على أسماء الأشخاص الذين تلقوا هذا الأصل عن سابقيهم حتى ينتهي ذلك إلى مصنف الكتاب ، فهي بمثابة شهادات على شهادات بنقل هذه المادة مصونة مضمونة محررة مضبوطة كما وضعها مؤلفها " (^{۲)}.

ثالثاً : إثبات أن الأطراف التي شاركت في سماع هذا الأصل وتلقته من مصدر موثوق به الحق في روايته ، وإجازته للآخرين .

وابعاً : توثيق النص المنقول، والشهادة على صحته وسلامته ، وكلما كثرت السماعات والقراءات على المخطوط كان ذلك أدعى الوثوق بصحته من ناحية ضبط النص ، وبخاصة إذا شارك في تلك السماعات حفاظ أو أئمة مبرزون ،

⁽١) عبدالستار الطوجي: المخطوط العربي ٠- ص ١٧٣.

 ⁽Y) أحمد محمد نور سيف: عناية المحدثين بتوثيق المرويات وأثر ذلك في تحقيق المخطوطات . - مرباً ١٠

فإن ذلك يعطي المخطوط أهمية ، فيقدم على غيره من النسخ الأخرى التي لم تحظ بهذا الاهتمام (١).

حامساً: تحقيق فوائد ثقافية عامة مثل:

- أ دراسة تاريخ التدريس في الإسلام ، والتأريخ لظاهرة علمية ٠
 - ب معرفة أسماء كثير من الرجال والشيوخ ٠
 - ج تحديد أمكنة تلقى العلم ومدارسته .
 - $c \alpha x$ معرفة بعض جوانب الحياة الاجتماعية الإسلامية (Y).

وبين السماع والقراءة عموم وخصوص كما يقول الأصوليون ، فسماع الكتاب على الشيخ يقتضى قاربًا وسامعاً أو أكثر ·

وقرامة الكتاب على الشيخ إذا جات بعبارة المتكام الواحد مثل: " قرأت هذا الكتاب على فلان" لا تقتضى وجود سامع أو سامعين غير المؤلف ·

وفي مخطوطات القرن التاسع الهجري نجد العبارات التالية :

- " سمع جميع هذا الجزء على مصنفه فلان ٠٠٠ (٢) .
- " قرأت هذا الجزء ٠٠ على فلان بن فلان ٠٠٠ " (٤) .

وعبارة " سمع هذا الجزء " يقصد بها أن أحد الحاضرين قرأ في الأصل ، و والشيخ يسمع ، وكذلك من حضر ، وبسماع الشيخ وإقراره أو سكوته يكون مجيزاً لما يُقرأ ويسمع عليه ،

ومجلس السماع يعد سماعاً وقراء إذا كان أحد يقرأ على الشيخ ، وكان أخرون يستمعون • ويعد مجلس سماع وإملاء إذا كان الشيخ يعلي وآخرون يقيدون مايمليه ، فإنه بالنسبة السامعين يسمى سماعاً وبالنسبة القارىء أو القراء يسمى قراءة وعرضاً •

⁽١) أحمد محمد نور سيف: عناية المحدثين بتوثيق المرويات وأثر ذلك في تحقيق المخطوطات ٠-- مر١٧ - ١٨.

 ⁽٢) حول أهمية السماعات والقراءات انظر صلاح الدين المنجد: ' إجازات السماع في المخطوطات القديمة' .- مجلة معهد المخطوطات العربية -- مج ١ ، ج ٢ . (ربيع الأول ١٣٧٥هـ، توفعير ١٩٥٠) .- ص ٢٣٧ - ٢٥٢ .

⁽ ٣) انظر اللوحة ٧٧ .

⁽٤) انظر اللوحة ٧٨.

والتعبير عن انتهاء السماع أو القراءة أو المقابلة في المجالس الخاصة بها تدون عادة في نهاية النص المسموع أو المقروء عبارات مثل : " بلغ سماعاً " (١). أو " بلغ قراءة " (٢) . وقد ترد هذه العبارات في الحاشية •

أضرب السماع وكيفية إثباته :

أما أضرب السماع فيمكن تقسيمها قسمين :

١ - سماع من لفظ الشيخ (٢) وذلك بأن يقرأ هو بنفسه ما يراد إسماعه الحاضرين ، على جهة الإملاء أو بدون قصد الإملاء . قال القاضي عياض : أسواء كان من حفظه أو القراءة من كتابه (٤) ويجوز في هذا أن يقول السامع : حدثنا ، وأخبرنا ، وأنبأنا ، وسمعت فلاناً يقول ، وقال لنا فلان ، وذكر لنا فلان .

٢ – سماع عليه بأن يقرأ أحد الموجودين على الشيخ وهو يسمعه ويقره على مايقرأه (٥) ، ويسمع الحاضرون بتلك القراءة على الشيخ ، ويعد هذا سماعاً بإقرار الشيخ للقارىء على مايقرأ . ويسمى أيضاً قراءة على الشيخ كما سيأتى .

ويتم إثبات السماع بإقرار الشيخ بخطه بأن الطالب قد سمع عليه كتابه(١) .

عناصر السجاي :

تتكرن السماعات عادة من جملة من العناصر التي تضم معلومات ، نفصلها فيما يأتى :

⁽١) انظر اللوحة ٧٩.

⁽٢) انظر اللوحة ٨٠.

⁽٣) انظر اللوحة ٨١

⁽٤) القاضي عياض: الإلماع إلى معرفة أصول الرواية وتقييد السماع -- ص ٢٩

⁽ه) انظر اللَّوحة ٨٢.

⁽٦) انظر اللوحة ٨٣.

أَنْهُ - اسم المُسمعُ :

ويراد به الشبيخ إذا كان راوياً النسخة أو المؤلف إذا كان يقرأ في نسخته فهو يُسمع غيره الكتاب ، وفيما يأتي صور من سماعات السُمْع :

أ - إذا كان المسمع هو مصنف الكتاب ، وكتب بنفسه الإقرار بالسماع ،
 وردت العبارة كما يلى :

"سمع جميع هذا الكتاب عليّ أو مني ٠٠٠ فلان وفلان [أسماء السامعين] وينتهي السماع بقوله: " كتبه مؤلفه فلان " [اسم المسمع] (١) .

ب - إذا كان المسمع مصنف الكتاب وهو لم يقرأ الكتاب على السامعين
 ولم يكتب السماع بخطه وردت العبارة كما يأتي:

" سمع جميع كتاب (اسم الكتاب) على مؤلفه " (اسم المؤلف) ، ويذيل السماع عادة بخط المؤلف ، فيقول : " هذا صحيح ، وكتب فلان ^{" (٢)} ، يلي ذلك اسم المؤلف .

د – إذا كان المسمع غير مصنف الكتاب ، ولم يكتب السماع بخطه ، تكون عبارة الابتداء كالفقرة السابقة ، وينهي السماع بخط المسمع بقوله : " هذا صحيح " ، أو " هذا صحيح على ماشرح ووصف " ، أو " السماع والإجازة صحيحان " ، أو " سماع صحيح " ، أو " صح وثبت " (ه) .

⁽١) انظر: الليحة ٨٤.

⁽٢) انظر اللوحتين ١٨٥، ٨٦.

 ⁽٣) وهو مايستمي بحق القراعة أما إذا سمع السامع المخطوط قراحة على المؤلف أو الراوي فله أن يروى
 الكتاب، ويسمى ذلك بحق الرواية أو حق السماع .

⁽٤) انظر الليحه ٨٢.

⁽ه) انظر اللوحة ٨٧.

وقد يكون المسمعون أكثر من واحد في أوقات مختلفة ، ومثال ذلك: "رسالة الحسن البصري ٠٠٠٠ (١) ، ففيها سماع على ثلاثة شيوخ في أوقات مختلفة ، وهم :

- ١ محمد بن محمد بن عبدالله الخضيري ٠
- ٧ عبدالله بن محمد بن خلف المحلى الشيشني ٠
 - ۳ يوسف بن عبدالهادي ^(۲)

ثانياً - أسماء السامعين :

تسرد أسماء الذين سمعوا الكتاب فرداً فرداً ممع أسماء الأب والجد الأول والأعلى أحياناً ، ويسبق الاسم صفة السامع ، فيقال مثلاً : " الشيخ الرحالة شهاب الدين " ، أن " المقرئ" ، أن " التاجر" ، أن "الشيخ العلامة الفقيه (٢) ... وهكذا .

وإذا كان أحد السامعين يعرف باسم شهرة نص عليه ، فيقال : " فلان الشهير بكذا ⁽¹⁾ ، أو المعروف بابن كذا ، ويقرن الاسم بنسبته ، فيقال : " المقدسي " ، أو الذهبي " ، أو " الهاشمي " (°) .

وجرت العادة على أن تذكر أسماء الرجال والنساء والأطفال والصغار إذا حضروا ، وكانوا يبالغون في الدقة في ذكر سن من حضر السماع ؛ مثال ذلك ما جاء في سماع في مخطوط " " مسائل الإمام أحمد بن حنبل " لراويه عبدالله ابن محمدبن عبدالعزيز البصري(") : " • • • • • سمعه من لفظي ولدي

⁽١) مخطوط مكتبة الأسد بدمشق رقم ٥٧٧٠ .

⁽٢) انظر: الليحة ٨١.

⁽٣) انظر اللوحتين ٧٧، ٨٨ .

⁽١) انظر الليحتين ٨٠، ٨٠. (٤) انظر الليحتين ٨٩، ٨٠.

⁽ه) انظر الليحة ١٨٠.

⁽١) مخطوط مكتبة الأسد بدمشق رقم (٣٨١٩ عام) [مجاميع ٨٣] .

عبدالهادي٠٠٠ وأم ولدي بلبل بنت عبدالله ، وولدي منها أبو نعيم أحمد في ثانى يوم مولده ٠٠٠ (١) و تاريخ السماع سنة ٨٩٧ هـ .

وذكر أسماء الصغار في السماعات يفيد عند من أجاز رواية الصغير • وقد سمع كثير من العلماء وهم صغار في السن ، كابن عساكر الذي سمع وهو في السادسة (٢) .

وكان عدد السامعين يختلف في السماعات وقد يبلغون الثمانين في المجاس الواحد ويطلق عليهم طبقة السماع $^{(7)}$ وقد يغفل كاتب السماع أسماء بعضهم وقول : $^{(7)}$ وسمع جماعة لا أعرف أسماهم $^{(8)}$.

ثالثًا - القس المسموع من الكتاب:

وكانت أمانة العلم تدفعهم إلى النص على ما سمعه كل من الحاضرين ، فقد يتأخر أحدهم عن السماع ، فيفوته بعض الكتاب ، فيقولون : "سمعه مع فوت أو " فاته شيء من آخره " أو " سمع بعض هذه المجلدة " ، أو " سمع من آلا قدراً يسيراً " ، وقد يحددون القدر المسموع ، فيقولون : " سمع من قوله كذا . . . إلى آخر الكتاب " (٥) .

 ⁽١) انظر اللوحة ٨١، ولكن المحدثين مصطلحون على أن من كان دون سن الخامسة يقال (حضر) أو (احضر) ومن كان في الخامسة فما فوق يقال له سمع . انظر الفية السيوطي في علم الحديث ؛ تحقيق أحمد محمد شاكر ٠٠ بيروت : دار الموفة ، --١٩ ٠ - ص ١١٥ .

 ⁽٢) ابن عساكر: تاريخ مدينة دمشق وذكر فضلها رئسمية من حلها من الأماثل أن اجتاز بنواحيها من
 وارديها وأهلها ؛ تحقيق صلاح الدين المنجد -- دمشق: المجمع العلمي العربي ، --١٩ .- مج ١
 -- م. ١٤ - ه١ .

⁽٣) المسدر نفسه -- من ١٤٥٠ و والطبقة هي الفئة من الناس الذين سمعوا قراءة النسخة أن أجزاء منها في فترات معينة فقد تسمع فئة من الحاضرين أجزاء ثم تترك المجلس، وقد ينضم إلى المجلس فئة أخرى تسمع من مكان أخر من النسخة، وهذا مايسمى بالطبقات، وقد تتعدد الطبقات مراواً نتيجة لتارك المجلس وحاضره .

⁽٤) انظر اللوحة ٨٧.

⁽ه) انظر اللوحة ٨٤.

رابعاً - اسم القارئ طي الشيخ :

المراد بالقارئ من يتولى قراءة الكتاب الذي يراد تحمله من الشيخ، بعرضه عليه ويعد الشيخ هو المُسمِح، ويختار القارئ عادة ممن عرف بإتقانه وحسن قراحته وعلمه ، وقد يكون من أقران الشيخ ، أو من تلاميذه المبرزين، وقد يشترك في القراءة أكثر من شخص في المجلس،

وينص على اسم القارئ قبل أسماء السامعين ، أو بعد أسمائهم ، فيقال : " بقراءة فلان ٠٠٠٠ (١)

خامســاً - كاتب السـماع :

وهو الذي يتولى تنوين وقائع السماع، وقد يكون هو الشيخ المسموع عليه وقد يكون هو القارئ على الشيخ وقد يكون غير القارئ.

وقد يذكر اسم الكاتب في آخر السماع ، حيث يرد اسمه فيمن سمع (٢) ، ويردف به : وهذا خطه • وقد يسمى أحياناً " مثبت السماع " • أو " كاتب الطباق " ، والطباق جمع طبقة والمراد بها من دون اسمه من الرواة المشاركين في السماع .

وقد عنوا بالتدقيق في أمانة من يكتب السماعات ؛ لذلك كانوا ينعتونه بالثقة أو غير الثقة ، وقد كان الربعي (٢) ممن يزور السماعات ، وهو مؤلف " فضائل الشام ودمشق " .

وريما كان قارئ النسخة ومثبت السماع واحداً . كما كان ذكي الدين القاسم البرزالي الإشبيلي الأندلسي في كثير من سماعاته في دمشق (⁴).

⁽١) انظر الليحة ٨٧.

⁽٢) انظر اللوحة ٨٢.

⁽٣) وهو: علي بن محمد بن صافي الربعي (المتوفى سنة ١٤٤ هـ) .

⁽٤) صلاح الدين المنجد : " إجازات السماع في المخطوطات القديمة " . - ص ٢٣٩ .

ومثال ذلك من مخطوطات القرن التاسع الهجري ما جاء في صفحة عنوان مخطوط " حديث الضب الذي تكلم بين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم ، اسليمان بن أحمد الطبراني^(١) حيث ورد السماع التالي :

الصمد لله . سمعه من لفظي ولدي بدر الدين حسن ، وأمه بلبل بنت عبدالله، وولدي عبد الهادي ، وصع ذلك ليلة الأحد ثالث عشر شهر جمادى الأولى سنة سبع وتسعين وثماني مائة ، وأجزت لهم أن يرووه عني ٠٠٠ وكتب يوسف بن عبدالهادي - (۲) .

فكاتب السماع هو يوسف بن عبدالهادي على ماهو واضح من العبارة الأخيرة ، وقارئ المخطوط هو كاتب السماع نفسه بدليل قوله (سمعه من الفظي..) يدل ذلك على أن قارئ النسخة ومثبت السماع هو يوسف بن عبدالهادى .

وكان يشترط في كاتب السماع الأمور التالية:

١ - الأهلية: بأن يكون موثوقاً به " غير مجهول الخط " (٣) .

Y – التحري والدة: "ببيان السامع والمسموع منه بلفظ غير محتمل ، ومجانبة التساهل فيمن يثبت اسمه والحذر من إسقاط اسم واحد منهم لغرض فاسد ، فإن كان مثبت السماع غير حاضر في جميعه ، لكن أثبته معتمداً على أخبار من يثق بخبره من حاضريه ، فلا بأس بذلك " (٤) .

٣ – الأمانة: وذلك بأن يكون أميناً فيما يثبته من الأسماء، فيحذر إسقاط أو إضافة اسم لفرض فاسد (٥).

⁽١) مخطوط مكتبة الأسد بدمشق رقم ٣٨١٢ .

⁽٢) انظر اللوحة ٨٣ .

 ⁽٣) الشهرزوري: علوم الحديث لابن المعلاج ؛ تحقيق نور الدين عتر ٠- المدينة المنورة : المكتبة العلمية،
 ١٩٦٦ - ص ١٨٦٣ .

⁽٤) المدير نفسه ١٠٠٠ من ١٨٣ .

⁽ه) للصدر تقسه -- ص ١٨٣ .

وفي تلك الشروط تأكيد الأثر كاتب السماع في توثيق المخطوط ٠

سانســاً – النظ منع وثيت :

يذكر " لفظ " صبح وثبت " بعد ذكر أسماء السامعين وقبل ذكر التاريخ . ومعنى ذلك أن الكاتب توثق من صحة الأسماء وما قرأه كل من السامعين "(١).

ومن الألفاظ والعبارات المستخدمة في مخطوطات القرن التاسع الهجري:

- " منح ذلك " ^(۲) أو " منحيح ذلك " ^(۲) .
 - " صبح وثبت " (٤) .
- " ما ذكر من السماع والإجازة صحيح " (°) .

سابعاً - مكان السماع :

وغالباً ما ينص على المكان الذي سمع الكتاب فيه ، وقد يذكر اسم البلد أو المدينة ^(۲) أو المدرسـة ^(۷) أو المسـجد أو المنزل ^(۸) الذي تم فيه السماع .

ثامناً - تاريخ السماع بمدته :

وينتهي السماع قبل الحمداة ِ أو الصلاة على النبي بذكر التاريخ محدداً باليم والشهر والسنة (^{٩)} .

⁽١) صلاح الدين المنجد : " إجازات السماع في المخطوطات القديمة " ٠- ص ٢٤٠ .

⁽٢) انظر اللوحة ٩٢.

⁽٢) انظر اللوحة ٨٦.

⁽٤) انظر اللوحة ٨٨.

⁽ه) انظر اللوحة ه. .

⁽٦) انظر اللوحة ٥٨.

⁽۱) انظر اللوحة ۸۵. (۷) انظر اللوحة ۷۷.

⁽٨) انظر اللوحة ٩٢.

⁽٩) انظر اللوحة ه. .

انظر اللوحة ٨٥.

وقد بذكرون مدة السماع فيقولون :

- " وأجاز المسمع في مجلس واحد " (١) .
- " وصبح ذلك وثبت في ستة مجالس متوالية آخرها يوم الخميس خامس عشر شوال سنة ست وثلاثين وثمانمائة " (٢) .
- " صبح ذلك وثبت في ٥ مجالس آخرها ليلة الحادي عشر من شوال سنة سدع وأريعين وثمانمائة " (٢) .

تاسعاً - النسخة المقروعة :

وفي بعض السماعات نجد وصفًا دقيقًا للنسخة التي قرئت وسمعها الماضرون ، ففي نهاية مخطوط : " الأماديث العشاريات " لابن حجر العسـقلاني ^(٤) سماع جاء فيه : " الحمد الله • • • وبعد ، فقد سمع • • • جمال الدين ابن جماعة... هذا الجـزء، وهو عشرة أحاديث عشارية..." (^(و)

وإذا نظرنا إلى السماعات التي وردت في مخطوطات القرن التاسع الهجري نجد بعضها يميل إلى الإيجاز ، ويعضها الآخر أكثر تفصيلاً •

ومن أمثلة السماعات المختصرة ، وهي كثيرة :

أ – " بلغ سماعاً " ^(١) ٠

- " ثم بلغ سماعاً من لفظى في ١٢ و الجماعة كذلك * ($^{(v)}$.

⁽١) انظر اللوحة ٨٢.

⁽٢) انظر اللوحة ٨٥.

⁽٣) انظر اللوحة ٧٧.

⁽٤) مخطوط دار الكتب المصرية رقم ١٨٩ حديث تيمور (ف ١١٧٨١).

⁽ه) انظر اللوحة ٨٦.

⁽٦) انظر اللوحة ٩٢ .

⁽٧) انظر اللوحة ٧٩ . ويقصد بالرقم المذكور هو رقم مجلس السماع وقد يكتب بالحروف فيقال: في الثاني عشر .

ج - " بلغ السماع عكيٌّ من ولدي من أول هذا الجزء إلى آخره ٠٠ " (١) .

أما السماعات المقصلة أو المطولة ، فهي كثيرة جداً أكتفي منها بمثال ورد في مخطوط " مجمع الزوائد ومنبع الفوائد الهيثمي ^(٢)

وقد اشتمل على البيانات التالية :

١ - اسم الكتاب المسموع واسم مؤلفه .

٢ - أسماء من سمعوا الكتاب على المؤلف .

 ٣ - تحديد الأجزاء المسموعة والأجزاء غير المسموعة من الكتاب لمن حضر مجالس السماع.

٤ - تحديد تاريخ السماع باليوم والشهر والسنة .

ه – تحديد مكان السماع .

 $^{(7)}$ - توقيع المؤلف على السماع وتصحيح ذلك $^{(7)}$

القسراءة :

وبتثبت القراءة في كثير من المخطوطات العربية · سواء في حاشية أول ورقة من الكتاب ، وهي التي تحمل عنوان الكتاب ، أو فوق سطر التسمية ، أو على ظهر الكتاب ، أو في نهاية النص · وهذا هو الغالب ·

وتدل القراءة – كما أشرت سابقاً – على أن المخطوط مقروء على عالم متخصم في الفن المتعلق بموضوعها في مجالس التدريس ، كما تدل على صحة المخطوط ، لأن القارئ يصحح الأخطاء في حلقات القراءة •

ويقوم واحد أو أكثر من الطلبة بقراءة كتاب يختاره الشيخ ، وكان الشيخ يقطع القراءة من حين لآخر التعليق على بعض النصوص ، أو لتوضيح خبر غريب ، أو لفظة شاذة ، كما كان يفعل ابن كيسان في مجالسه (³⁾ .

⁽١) انظر اللوحة ٩٤ .

⁽٢) مخطوط دار الكتب المصرية . رقم ٢٦٩ حديث . المجلد الأول .

⁽٢) انظر اللوحة ٩٢ .

 ⁽٤) ياقون الحموي : معجم الأدباء ٠- مج ٩ -- ج ١٧ -- ص ١٣٧ - ١٤١ .

وفي القراءات التي وردت في نماذج الدراسة من مخطوطات القرن التاسع الهجري نجد بعض العبارات التي تصف لنا القراءة مثل: "قراءة تحقيق للمقاصد وتدقيق في بيان الفوائد (١) أو "قراءة بحث وتحرير " (٢) أو "قراءة بحث وإتقان وفهم " (٢).

وكان من نتائج طريقة قراءة الكتب على هذا النحو المصطحب للشرح أن قررت كتب معينة على الطلاب يدرسونها بمعونة الشيخ ، وبسبب ذلك ظهرت الشروح والمختصرات والحواشي التي كان لها أهمية كبيرة في مختلف العلوم ،

وقد يطلق على القراءة " العرض " والسبب في ذلك أن القارئ يعرض ما يقرؤه على الشيخ ، كما يعرض القرآن على القارئ ، سواء أقرأ هو أم قرأ غيره وهو يسمع ، وسواء أقرأ من كتاب أم من حفظه ، وسواء كان الشيخ حافظاً لما يقرأ الراوي عليه أم لم يكن حافظاً ، شريطة أن يمسك بيده أصله أو يمسك له ثقة غيره، والرواية على هذه الطريقة صحيحة باتفاق .

وقد اختلف العلماء في مساواتها السماع من افظ الشيخ في المرتبة أو كونها دونه فمنهم من يرى ترجيح القراءة على السماع ومنهم من يساويها به، ومنهم من يرى السماع أرجح، ولكل منهم حجج وأدلة مفصلة في كتب مصطلح الحديث (¹).

وبدراسة القراءات التي وردت في العينة المختارة من مخطوطات القرن التاسع الهجري وُجد أن بعضها يميل إلى الإيجاز ويقتصر على كلمة واحدة فقط ؛ مثل: "قرئت" (°) ، أو كلمتين مثل: " بلغ قراءة" فمن ذلك ماورد في

⁽١) انظر اللوحة ١٥.

⁽٢) انظر اللوحة ٨٠.

⁽٢) انظر اللوحة ١٦ .

⁽٤) انظر العراقي: التقييد والإيضاح شرح مقدة ابن الصلاح ٠- ط٢ ٠- بيروت: دار الحديث الطباعة والنشر والتوزيع ، ١٩٨٤ ٠- ص ١٩٤٧ ، والخطيب البغدادي : الكفاية في عام الرواية ٠- ص ٢٩٧ . من ٢٩٨ . حاب ٢٩٧ . وابن حجر العسقلاني : شرح نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر ٠- مكة المكرمة : المكتبة الإندادية ، -- ١٩ ٠ - ص ٥٥ .

⁽ه) انظر اللوحة ٩٦ .

مخطوط "شرح العقائد النَّسُفية" للتفتازاني $^{(1)}$ والمؤرخ في سنة $^{(2)}$ هـ فقد كتب في حاشية ورقة ($^{(2)}$ بلغ قراءة على الشيغ $^{(3)}$. وفي مخطوط مصابيح السنة "للبغوي $^{(3)}$ المؤرخ في سنة $^{(3)}$ هـ ورد في حاشية الورقة $^{(3)}$. $^{(3)}$ فحسب .

ووجدت قراءات مؤلفة من عبارة أو عبارتين ، يذكر في بعضها وصف القراءة التي تمت ، مثال ذلك ما ورد في مخطوط: "الدرر اللوامع بتحرير جمع الجوامع "لابن أبي شريف (٥) المؤرخ في سنة ٨٨٦هـ إذ ورد في حاشيته "ثم بلغ -أسبغ الله تعالى ظلاله - قراءة بحث وتحرير ، كتبه مؤلفه " (١) .

وقد يذكر في القراءة اسم الشيخ المقروء عليه ، فمن ذلك ما ورد في مخطوط "القول المبتكر في شرح نخبة الفكر "لابن قطلوبغا^(٧) . من مخطوطات القرن التاسع الهجري ، ونص القراءة: "الحمد لله ... وبعد فقد قرأ علي ". أبو الخير محمد بن الشيخ شهاب الدين أحمد المنوفي .. وكتب قاسم الحنفي (٨) . ومثال آخر ورد في مخطوط "الشفا بتعريف حقوق المصطفى" للقاضي عياض (١) ، والمؤرخ في سنة ٢٤٨ هـ ، فقد جاء في ورقة (٣٠) من المخطوط: " بلغ قراءة على سيدى الشيخ جمال الدين ابن جماعة " (١٠) .

⁽١) مخطوط مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية رقم ١١٣٨ .

⁽Y) انظر اللوحة ۹۷.

⁽٣) مخطوط مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية رقم ٥٤٧٥ .

⁽٤) انظر اللوحة ٩٨.

⁽٥) مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٣٢٢ أصول طلعت (ف ٩٠٩٥).

⁽٦) انظر اللوحة ٨٠.

⁽٧) مخطوط دار الكتب المصرية رقم ١٦٥ طلعت (ف ٢٠٥٦).

⁽٨) انظر اللوحة ه٩ .

⁽٩) مخطوطة مكتبة الأسد رقم ٨٢٧٧ .

⁽١٠) انظر اللوحة ٩٩.

وقد يشار إلى اسم القارئ ، ومثال ذلك ما ورد في مخطوط : "لطائف المعارف "لابن رجب (١) ، والمؤرخ في سنة AVV هـ ، فقد جاء في ورقة (AVV) "بلغ كاتبه ومالكه قراء ة على الشيخ عثمان الديمي .. " (AV) ومثال آخر ورد في مخطوط " الجامع المحصيح " (ج AV) البخاري (AV) ، والمؤرخ في سنة AVV هـ ففي ورقة (AVV) ورد : " الصمد لله قرأ هذا الجزء محمد بن محيى الدن .. (4).

وقد يضاف إلى ذلك تحديد الأجزاء المقروء ة من الكتاب ومثال ذلك ما ورد في مخطوط " الجامع الصحيح " (ج١) للبخاري (٥) والمؤرخ في سنة ٨٠٣ هـ . ونص القراء ة : " الحمد لله بلغ المحدث برهان الدين أبو إسحاق إبراهيم بن الشيخ شهاب الدين أبي العباس أحمد بن الشيخ بدر الدين محمد الحسن بن الفرس العجلوني المذكور والده أعلاه – أعزه الله تعالى وأدام النفع بهما – قراءة علي لجمي عهدا الجزء وللأجزاء التي بعده تتمة الصحيح في مجالس بسندي المكتب بيده ، وعلى خطي بذلك ، وأجزت له مايجوز لي وعني روايته بشرطه.." (١) .

ومن المعلومات الأخرى التي تذكر أحياناً: مكان القراءة وتاريخها ، فمن ذلك ما ورد في المخطوط السابق ، حيث وردت القراءة الآتية: " بلغ قراءة علي ولدي العزيز أحمد - ختم الله بالمسالحات أعماله ونعم في رياض المعارف الإلهية - من أول هذا الجزء إلى أخره بالضبط والتحقيق . حرره العبد الفقير إلى الله الغني محمود بن محمد بن الحسين الغزنوي السهروردي ، وكان في ... سنة ثلاث وثمانمائة بدمشق المحفوظة " (*) .

⁽١) مخطوط مكتبة الأسد ه٨٤٥ .

⁽٢) انظر اللوحة ١٠٠

⁽٣) مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم ٣٢٤٠ .

⁽٤) انظر اللوحة ١٠١.

^{(ُ}هُ) مخطَّى جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم ١٩١٣ .

⁽٦) انظر اللوحة رقم ٩٤ .

⁽٧) انظر اللحة ٩٤.

ويعض القراءات تشتمل على المعلومات الآتية :

- ١ اسم الشيخ .
- ٢ عنوان الكتاب المقروء ،
- ٣ اسم القارئ وهو كاتب القراءة.
- ٤ تاريخ القراء ة باليوم والشهر والسنة .
 - ه مكان القراءة .

ومن هذه القراءات المفصلة قراءة وردت على صفحة عنوان مخطوط "أربعون حديثاً منتقاة من صحيح مسلم" لابن حجر المسقلاني (١) من مخطوطات القرن التاسع الهجري ونص القراءة: "الحمد لله ، قرأت جميع هذه الأربعين على راويها الشيخ شهاب الدين أحمد بن محمد بن عيسى الفولادي بسماعه لجميع الصحيح على المحدث تاج الدين أبي عبدالله محمد بن الحافظ إسماعيل ابن بردس البعلي ، أخبرنا أبو عبدالله محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن الخباز، أخبرنا أبو محمد القاسم بن أبي بكر بن القاسم بن غنمة الإربلي ، أخبرنا أبو الحسن المؤيد بن محمد الطوسي، أخبرنا الإمام أبو عبدالله محمد ابن الفضل الفراوي بسنده فيه ، وصح وثبت في يوم السبت ثامن ربيع الأخر سنة ٢٦٨ بمسجد الله تعالى بالحدادين بالقرب من باب الجابية أحد أبواب دمشق المحروسة، وأجاز لافظاً قاله لي وكتبه يوسف بن شاهين (سبط) ابن حرد المسقلاني عفا الله تعالى عنه حامداً مصلياً مسلماً) " (٢) .

وقراء ة أخرى وردت في مخطوط: "أربعون حديثاً منتقاة من معجم ابن ظهيرة (٢) ليوسف بن شاهين الكركي ونصها: "الحمد لله ، قرأت جميع العشرين حديثاً الأول من هذه الأربعين داعياً لخرجها على الشيخ المسند المعمر

⁽١) مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٤٢١ حديث تيمور (ف ١١٧٥١).

⁽٢) انظر الليحة ١٠٢.

⁽٢) مخطوط دار الكتب المصرية . رقم ٤٢٧ حديث تيمور (ف ١١٥٧٩)

أبي السعود محمد بن محمد بن محمد العراقي بإجازته من الجمال ابن ظهيرة المخرَّج المعجم له • وسمع ذلك بدر الدين حسن بن ... محمد الحانوتي ، وهاجر ابنة كاتبها في الأولى من عمرها ، ووالدتها فاطمة ابنة أحمد بن موسى السنجق وفتاتها ، وأم الخير ابنة عبدالله، وصع ذلك وثبت في سادس شوال المبارك سنة سبع وثمانين وثمانمائة في تاريخه سمع ما ذكر أعلاه على الشيخ الثاني مافي ترجمة الشيخ الأول ، وهو : محمد بن أحمد بن إبراهيم بن عبدالله ابن محمد بن أحمد بن قدامة المقدسي من مشيخة ابن ظهيرة الثاني تخريج الحافظ خليل بن محمد بن حجة الأقفه سي ٠٠٠ كتبه وأفاد ٠٠٠ولله المدد (١) داوود بن سليمان السحوري (٢) .

وقد احتوت هذه القراء ة على المعلومات التالية :

- ۱ اسم القارئ ۰
- ٢ اسم الشيخ المقروء عليه ٠
- ٣ ذكر الجزء المقروء من الكتاب ٠
- ٤ ذكر أسماء من حضروا مجلس القراءة ٠
- ه ذكر تاريخ القراءة باليوم والشهر والسنة •

المطالعة :

أما المطالعة التي يطلق عليها أيضاً "النظر" فتعني أن يطالع عالم أو متعلم أو قارئ في الكتاب بقصد الاستفادة منه ، أو المذاكرة فيه .

وتقييدها يفيد أن عالماً طالع نسخة الكتاب خارج الدرس لينقل عنها معلومات ليستعملها في بحوثه وتدريسه .

وعادة تبدأ المطالعات بالعبارات الآتية : " طالعه العبد .. " أن " طالع فيه العبد ... " أن " نظر فيه فلان بن فلان " .. وهكذا .

⁽۱) كلمات غير مقرومة .

⁽٢) انظر اللوحة ١٠٣.

وإذا نظرنا في المطالعات التي وردت في مخطوطات القرن التاسع الهجري وجدنا أن بعضها يقتصر على عبارة أو عبارتين ، ومثال ذلك ما ورد في صفحة العنوان لمخطوط: " التيسير في القراءات السبع " للداني (١) وهو من مخطوطات القرن التاسع الهجري حيث تعددت القراءات وتعددت التواريخ فبعضها مؤرخ في سنة ٨٠٧ هـ وهي مطالعة الصيداوي ونصها " طالعه يوسف ابن رجب الصيداوي في سنة سبع وثمانمائة " . ويعضها مؤرخ سنة ٨٨٧ هـ ونص المطالعة : " طالعه ابراهيم .. في سنة سبع وثمانين وثمانمائة والحمد الله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وأله وصحبه وسلم ورضى الله عن كل الصحابة أجمعين " . ومطالعة أخرى في السنة نفسها ونصبها : " نظر في هذا الكتاب العبد الفقير أحوج الخلق إلى عفو ربه القدير محمد بن عمر بن محمد الحاج إبراهيم بن عمر بن عبدالرحيم بن على في بعلبك المحروسة سنة سبع وثمانين وثمانمائة والحمد اله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم ورضى الله عن كل الصحابة أجمعين وحسبنا الله ونعم الوكيل " . فقد أضيف في هذه المطالعة مكان المطالعة . وفي الصفحة نفسها مطالعة غير مؤرخة نصها: "نظر في هذا الكتاب المبارك على بن رجب البريني غفر الله له واوالديه واجميع المسلمين أمين .. " (٢) .

ومثال آخر ورد في نهاية مخطوط: "كشف المغطى في تبيين المسلاة الوسطى" الدمياطي^(٢) وتاريخ نسخه سنة ٨٧٨ هـ. فقد وُجدت المطالعات الآتية:

ا بلغ الجزء مطالعة جميعه ٠٠٠ في ثاني جمادى الثانية سنة سبع وثمانين وثمانيائة . .

⁽١) مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٣٠٢ تفسير تيمور (ف ١١٢٣) .

⁽٢) انظر اللوحة ١٠٤.

⁽٣) مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٩٩٥ حديث (ف ٣٤٤٤٦) .

٢ - " طالع هذه النسخة بتمامها الفقير إلى الله تعالى محمد ١٠٠ الحنفي القاطن بباب الحريق بمصر المحروسة بتاريخ يوم الثلاثاء المبارك رابع عشر من جمادى الثاني سنة ٨٩٧ هـ " ٠

" ثم بلغ مطالعة جميعه في العشرين من رجب سنة سبع وتسعين وثمانمائة " (١) .

وتاتي بعض المطالعات أكثر تفصيلاً ومثال ذلك ما ورد في نهاية مخطوط:

المحرر الوجيز في تفسير الكتاب العزيز الابن عطية الأندلسي (٢) و ونصها الطاع في هذا التفسير ١٠٠٠ (٢) يحيى بن سليمان ١٠٠٠ عند حضوره إلى قرية طفس ١٠٠٠ في عاشر من صفر الفير سنة تسع عشر، وثمانمائة من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة والسلام ، غفر الله له ولوالديه ولقارئه ولسامعه ، والحمد لله رب العالمين الهراسة ولسامعه ، والحمد لله رب العالمين الهراسة والسامعة ، والحمد الله رب العالمين الهراسة والسامعة ، والحمد الله رب العالمين المسلمة ، والحمد الله رب العالمين المسلمة والسامعة والمسلمة والمسلمة

وفي نهاية مخطوط: " نخائر العقبى في مناقب نوي القربى" للطبري⁽¹⁾ وردت العبارة التالية: " الحمد لله طالعها داعياً لمالكها سيدنا ومولانا القاضي عز الدين أبي البركات المشير إلى نفسه أعلاه بخطه الكريم أدام الله عزه وعلاه – فقير عفو ربه الغني – محمود بن إسماعيل العيني ثم الطبي الحنفي عامله الله بلطفه الجلي والضفي في منتصف حادي عشر آخر شهور سنة محمد (٥).

ويتضح لنا من الأمثلة السابقة أن المطالعات تحسّدي على العناصر التالية:

أ - اسم المطالع •

ب - الجزء أو الكتاب الذي تمت مطالعته ٠

⁽١) انظر اللوحة ١٠٥ .

⁽٢) مخطوط دار الكتب المصرية . رقم ١٠ تفسير (ف ٢٠٥١) ج ١٠

⁽٣) النقط هنا بديل عن كلمات غير والمنحة .

⁽٤) مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٢١٩٦ تاريخ تيمور (ف ١٧٨٧٦) . ورقة ٢٩٦٠ .

⁽ه) انظر اللوحة ١٠٦ .

- ج تاريخ المطالعة بالسنة ، وأحياناً باليوم والشهر والسنة
 - د مكان المطالعة ٠

وتكمن أهميتها في أنها:

- ١ تذكر أسماء بعض العلماء وطلاب العلم الذين قد لا نجد لهم ذكراً في
 كتب التراجم
 - ٢ تذكر أسماء بعض البلدان والمدن والقرى والأماكن العلمية .
- ٣ تساعد الباحثين والمفهرسين في تحديد تاريخ تقريبي لنسخ المخطوطات في حالة عدم وجوده في المخطوط .
- ٤ تعد دليالاً على أهمية الكتاب ومدى اهتمام العلماء وطلاب العلم به وانتشار تداوله .

الفصل الثالث:

الإجسازات

أولاً : تعريف الإجازة.

ثانيًا : عناصر الإجازة وشروطها.

ثالثًا : دوافع الإجازة.

رابعًا : أنواع الأجـــازة وتطورها وتنوع أساليبها وصيفها .

خــا مــسًا: أهـمـيــة الإجــازة في تـوثيــق المخطوط والاحتجاج بها.

الفصل الثالث الإجــــازات

اولاً - تعريف الإجـــازة :

الإجازة في كلام العرب مأخوذة من الجواز، وهو: " الماء الذي يسقاه المال^(۱) من الماشية والحرث ، يقال منه استجزت فلاناً فأجازني ، إذا أسقاك ماءً لأرضك أو ماشيتك " (^{۲)} .

وفي القاموس المحيط: "وأجاز له سوغ له ، ورأيّه : أنفذَه كَجوّزه ٠٠٠ واستجاز ، طلب الإجازة ، أي : الإذن ٠٠٠ (٣)

أما في الاصطلاح فهي إذن الشيخ في الرواية عنه ، إما بلفظه وإما بخطه وقد استحسن المحدِّثون الإجازة ، إذا كان المجيز عالمًا والمُجاز من أهل الفن المهرة الحاذقين ، لأنها توسع وترخيص ، يتأهل له أهل العلم لمسيس حاجتهم إليها ، حتى وصفها أحدهم بقوله : الإجازة رأس مال كبير⁽¹⁾ .

والإجازة في المخطوطات العربية إقرار خطي ، يرد في كثير منها في نهاية النص ، أو على أغلقة الكتب ، أو في نهاية الأجزاء ، وربما تأتي في بداية

⁽١) المال هذا: هو الإيل وتحوها .

 ⁽۲) ابن قارس: معجم مقاییس اللغة: تحقیق عبدالسلام هارون - ط ۲ -- القاهرة: مطبعة مصطفی البایی الطبی ۱۹۲۹ -- چ ۱ -- ص ۱۹۶۶

⁽٣) الفيروزابادي : القاموس المحيط ٠- بيروت : دار الجيل ، --١٩ ٠- مادة (جازً) .

⁽٤) الخطيب البغدادي: الكفاية في علم الرواية -- ص ٣١٢.

المخطوط(١) ، ولكن الصفة الغالبة أن تكتب في نهايات الكتب التي درست على الشيوخ من التلاميذ وغيرهم من طلاب العلم .

وكانت الإجازة تكتب من قبل أحد العلماء سواء كان هو المؤلف ، أو كانت الإجازة من غيره ممن روى الكتاب عن مؤلف ، وعرف بإتقانه ، وأتى الناس ليجوزوه عليه • فالإجازة اعتراف من الأستاذ أو الشيخ بأن المجاز قد قرأ عليه أو سمع منه علماً من العلوم ، أو كتاباً من الكتب المشهورة (٢) ، وأنه أصبح قادراً على أن يرويها لفيره عن شيوخه .

ثانياً - عناصر اللجازة وشروطمًا :

تتكون الإجازة من خمسة عناصر أساسية هي :

1 - 1 المجيد: وهو الشيخ العالم بالفن الذي يجيز فيه ، ونجد في كثير من الأحيان إجازة الشيخ للطالب في كتبه الخاصة به (7) وأحياناً أخرى يجيز للطالب في كتب أخرى لعلماء آخرين (4).

٢ - المجاز : وهو الكتاب أو الجزء الذي أجيز .

٣ - المجاز له: وهو من أعطاه الشيخ الإجازة ، والإذن ، وغالباً ما يكون أحد تلامذته (٥) أو ممن لهم اهتمام بتخصصه .

غوع الإجازة: كأن تكون إجازة رواية أو إقراء أو نسبغ .. الغ .

 ٥ - مسيقة الإجازة: وهي العبارة الدالة على الإنن ، وترد عادة بصيفتين: صيفة المجيز بأن يقول: "أجزت فلاناً" أو "أجزت لفلان" ، وصيفة المجاز له بأن يقول: "أجاز لى فلان" أو أخبرنى في إجازة"

⁽١) انظر اللوحة ١٥.

⁽Y) جبور عبدالنور: المجم الأدبي ٠- ص٦.

⁽٣) انظر اللوحة ١٠٧.

⁽٤) انظر اللوحة ١٠٨.

⁽ه) انظر اللوحة ١٠٩.

وقد لخص التهانوي أركان الإجازة وعناصرها بقوله: وأركانها المجيز، والمجازة (١).

وإضافة إلى ما تقدم نجد بعض الإجازات تحتوي على :

أ - تاريخ منحها باليوم والشهر والسنة.

 ب - الشروط الواجب أن يلتزم الطالب بها وهي شروط الرواية المتعارف عليها عند أهل العلم .

ج - طلب الشيخ المجيز من الطالب الدعاء له •

د - تحديد مكان منح الإجازة •

هـ - ذكر اسم كاتب الإجازة •

ومثال ذلك ما نجده في إجازة من محمد بن محمد، ابن أمير حاج إلى علي بن الضوجا شرف الدين موسى بن الضوجا نور الدين مصمود الصموي(٢) ونصها: "الحمد لله الذي شرف نوع الإنسان بجميل النطق وفمسيح البيان وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له الواحد الديان والكريم المنان وأشهد أن محمداً عبده ورسوله سيد ولد عدنان والمخصوص بمكارم الأخلاق وطهارة الأعراق وجوامع الكلم وأكمل الشرائع والأديان صلى الله عليه وعلى أله وأمسحابه مصادر الفضائل وموارد العلوم والعرفان وعلى التابعين وعلى أله وأمسحابه مصادر الفضائل وموارد العلوم والعرفان وعلى التابعين ومكان صلاة دائمة ما بقي الملوان (٢) ، وإعراب عن الضمير حالاً ولسان(٤) ويعد قد أكمل كتابي هذا قراءة علي قراءة بحث وتحرير واشتفال وتقرير صاحبه الولد الجليل ، والشاب النبيل نو الذهن النقاد والطبع المنقاد ، سالك منهج أولى البراعة والأدب والمقتفي في النطق أثار أرباب الفصاحة من العرب

⁽١) التهانوي : كشاف اصطلاحات الفنون ،- ص ٢١٨ .

⁽٢) مخطوطً دار الكتب المصرية رقم ١٧٥ نصر تيمور (ف ١١٩١٠) -- ق ٢٢١ .

⁽٣) الملوان : الليل والتهاد .

 ⁽٤) هكذا ورد في المخطوط وقواعد الإعراب تقتضي أن يكون " اساناً " بالنصب .

علماء الآداب والدين علي بن الخواجا شرف الدين موسى بن الخواجا نور الدين محمود الحموي أحد النجباء بمدينة حماة المحروسة نفعه الله تعالى بالعلم وزينه بالتقوى والحلم وأقر به عين والده وجمع له بين طريف المجد وتالده ولعمري أن سيما النجابة لائحة عليه وشمائل النباهة ظاهرة عليه فالله تعالى يتفضل علينا وعليه بحسن التوفيق و وحولاوة التحقيق وكان أخر المجالس يوم الأحد ثالث شهرالله رجب الأرحب من سنة ثمان وعشرين وثمانمائة وقد أجزته أن يروي عني الكتاب المشار إليه وما يحق لي وعني روايته متلفظاً بذلك بشرائطه المعتبرة وضوابطه المقررة لدى أهل الأثر والمعتبرين من أهل النظر ملتمساً منه دعاء وضوابطه المقررة لدى أهل الأثر والمعتبرين من أهل النظر ملتمساً منه دعاء الصالح ٠٠٠ الناصع، واتفق ذلك أجمع بحلب المحروسة جعل الله رايات المسالح ٠٠٠ الناصع، واتفق ذلك أجمع بحلب المحروسة جعل الله رايات المعادي عنها منكرسة بالمرسة الخلاوية النورية رحم الله تعالى واقفها ، وأثابه الجنة و وسطره عجلاً قائله العبد الفقير إلى كرم الله تعالى وسعة جوده الوفير محمد بن الحسن الشهير بابن أمير حاج الحنفي عاملهم محمد بن بلطفه الجلي والخفي وغفر لهم والمسلمين أجمعين، والحمد لله رب العالى . (١) .

ففي هذا المثال نجد المعلومات التالية:

- ١ اسم التلميذ المجاز ٠
- ٢ ثناء الشيخ على تلميذه ٠
- ٣ منح الإجازة بعد قراءة جميع الكتاب على الشيخ في عدة جلسات ٠
 - ٤ ذكر تاريخ الانتهاء من مجالس القراءة باليوم والشهر والسنة ٠
- ه إجازة الشيخ لتلميذه بالكتاب الذي قرأه عليه وغيره من الكتب التي
 يحق له روايتها
 - ٦ طلب الشيخ المجيز من تلميذه الدعاء له ٠
- ٧ وضع شروط للإجازة تتمثل في الالتزام بشروط الرواية المتعارف عليها
 عند أهل العلم.

⁽١) انظر اللوحة ١١٠.

٨ - تحديد مكان منح الإجازة .

٩ - اسم كاتب الإجازة ، وهو الشيخ المجيز .

أما شروط الإجازة فتتمثل في أن يكون الطالب أهلاً لها، يحسن فهم ما أجيز به ، وأن يحدد المحدث ما يجيز به ، وأن تكون نسخة الطالب معارضة بأصل الراوى (١).

وكان الشيوخ يتشددون في منح الإجازة " ويشترطون فيمن يجيزون له الأهلية ، ٠٠٠ حتى إن بعض العلماء لم يكن يجيز أحداً إلا إذا استخبره واستمهره وسأله : ما لفظ الإجازة ؟ وما تصريفها وحقيقتها ومعناها ؟

ومنهم من يرفض إجازة المستجيز كما في امتناع الزمخشري من إجازة القاضى عياض $^{\circ}$ ($^{\circ}$) .

ويتبين من إجازات القرن التاسع الهجري أن بعض الطلاب كانوا يقرأون جزءاً من الكتاب على الشيخ ثم يجيز لهم الشيخ رواية بقية الكتاب بالإضافة إلى كتبه الأخرى (٢) ، في حين كان البعض الآخر لا يجيز تلميذه إلا بعد قراءة الكتاب كاملاً .

وقد تحدث الطيبي عن الشروط التي يستحسن توافرها في الإجازة فقال: " إنما تستحسن الإجازة إذا كان المجيز عالماً بما يجيزه ، والمجاز له من أهل العلم ، الأنها توسع يحتاج إليه أهل العلم ، وشرطه بعضهم وحكي ذلك عن مالك (٤) .

لكن هذا لا يعني عدم جوازها بغير هذه الصورة ، فقد قرر غير واحد من أئمة الاصطلاح أن الإجازة تجوز وتصح للكبير والصغير منذ ولادته ، فتؤخذ له

⁽١) محمد عجاج الخطيب: المختصر الرجيز في علوم الحديث ٠٠ ص ٩٢.

 ⁽٢) بهيجة الحسيني: "استجازة الحافظ السلقي الشيخ الزمخشري -- مجلة المجمع العلمي العراقي
 -- مج ٢٢ ، (١٩٧٧) -- ص ١٦١ .

⁽٣) انظر اللوحة ١١١ .

^(£) الطبيى: الخلاصة في أصول الحديث ٠- ص ١٠٧ .

من الشيوخ ، بواسطة ثقة غيره ، وتُثبت كتابياً ، حتى إذا بلغ مبلغ الرواة ، ببلوغ الحكم مع الرُّشد والتمييز ، جاز له أن يروي ما أجيز به في صغره -

بل إن الخطيب البغدادي ألف كتاباً في جواز الإجازة المعدوم الذي لم يولد ، وكذلك أجازوا الإجازة الغائب البعيد عن موضع إقامة الشيخ ، وذلك بمكاتبته إياه أن بطلب ثقة غيره ، ولهذا وُجدتُ في نماذج الإجازات المنوحة في القرن التاسع الهجري إجازات لبعض الأطفال وصغار السن ، والغائبين عمن أجازهم (١) .

ومن أمثلة منح الإجازة للأطفال وصغار السن ما ورد في مخطوط المرقاة في شرح أسماء النبي صلى الله عليه وسلم الجلال الدين السيوطي (٢) حيث أجاز المؤلف من حضر مجلسه ، وكان من بينهم أحد الأطفال الصغار . إلا أنه عبر في بداية الإجازة بلفظ السماع فقال: الحمد الله ... سمع هذا الكتاب على مؤلف بقراءة ... القيمري ... والد كاتبه ... وولد مؤلفه محمد أبو الطيب في أواخر الأولى من عمره ، وأمه غصون المبشية ... وصح ذلك وثبت في المجالس المذكورة... أخرها يوم الأحد ثالث عشر صفر سنة اثنين وسبعين وثمانمائة . الحمد الله . صح ذلك وأجزت لهم ، وكتبه عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي (٣)، ومن المعروف لدى المحدثين أن الطفل لايوصف بالسماع إلا إذا السيوطي (٣)، ومن المعروف لدى المحدثين أن الطفل لايوصف بالسماع إلا إذا صرح بذلك في الأنموذج (١١٣) حيث جاء فيه : " قرأت هذه الأربعين على صرح بذلك في الأنموذج (١١٣) حيث جاء فيه : " قرأت هذه الأربعين على التنانية من عمره ابني يحيى وأمه فاطمة بنت عبدالقادر .. وكتب محمد ... (١٤).

 ⁽١) انظر السلفي: الوجيز في ذكر اللجاز واللجيز: تحقيق محمد خير البقاعي -- بيروت: دار الغرب
الإسلامي، ١٩٩٠ م -- ص ٥١ - ١٨٠ أصل وهامش، والشلاصة الطبيي -- ص ١٠٠٠ .

⁽٢) مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٢٣٩٦٨ ب (ف ٢٨٠٣٧) .

⁽٢) انظر اللوحة رقم ١١٢ .

⁽٤) انظر اللوحة رقم ١١٣ .

ومن الأمثلة الدالة على إجازة الفائبين ماورد في نهاية مخطوط " ريع الفرع في شرح حديث أم زرع " للقيسي (١) (المتوفى سنة ٨٤٢ هـ) ، ونصبها : " .. وأجاز أيضاً رضي الله عنه لمن أدرك حياته من المسلمين أن يرووا عنه جميع مروياته ومقروماته ومسموعاته وإجازاته ووجاداته (٢) ومناولاته (٢) وجميع مايندرج تحت الإجازة من العلوم الدينية ، وجميع مايجوز له وعنه روايته على من يرى ذلك من السادة العلماء المحدثين رضي الله عنهم أجمعين (٤).

ثالثاً - دوافع الإجازة :

تعد الإجازة وسيلة مهمة لضمان صحة المؤلفات العلمية وصحة نسبتها إلى مؤلفيها " وكان الدافع الأول للإجازة خشية أن يوصم الطالب بالتزييف والتزوير" (°) .

ومن الدوافع الأخرى للحصول على الإجازة من المؤلفين أنفسهم جهل بعض الوراقين أو النسخ فأدى هذا إلى الوراقين أو الستملين أو عدم أمانة بعضهم في النسخ فأدى هذا إلى طلب الإجازة من المؤلف نفسه توخياً للصحة واكتساباً للثقة وبعداً عمن ليسوا أهلاً لذلك من النساخ والوراقين لأنهم أهل صناعة وكسب همهم الأجر مقابل

- (١) مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٢٣٢٣٦ ب (ف ٢٥٤٩٣) .
- (Y) الوجادة ممدد (وجد بجد) ويقصد بها العام الذي يؤخذ من صحيفة من غير سماح ومثاله: أن يقف على كتاب شخص فيه أحاديث يرويها بخطه وام يلقه ، أن القيه ولكن لم يسمم منه ذلك الذي وجده بخطه، ولا له منه إجازة ولاتحوها ، فله أن يقول " وجدت بخط فلان ، أن قرأت بخط فلان ، أن في كتاب فلان بخطه : أخبرنا فلان بن فلان " انظر : ابن المملاح : عليم الحديث -- ص١٩٥٠.
- (٣) المثارلة: وهي أن يعطي الاستاذ تلميذه كتاباً من سماعه ، أو من تأليفه ، أو حديثاً مكترباً ويقول له:
 أور عنى هذا " .
- انظر الوَّادي آشي : ثبت الوادي آشي ؛ تحقيق عبدالله العمراني -- بيروت : دار الغرب الإسلامي ، ۱۹۸۲ -- ص ۸۲ .
 - (٤) انظر اللوحة ٨٤.
- (ه) قاسم السامرائي: " الإجازات وتطورها التاريخي" ٠ مجلة عالم الكتب ٠ ميج ٢٠٠ ع ٢ ٠ (شوال ١٤٠١ هـ ، أغسطس ١٩٨١) ٠ ص ٢٨١ .

النسخ دون الاهتمام بسلامة النص وضبطه (۱) . لذلك قال أبو عبيدة في وراً قه كيسان: "كيسان يسمع غير ما أقول ، ويقول غير مايسمع ، ويكتب غير مايقول، ويقرأ غير مايكتب ، ويحفظ غير مايقرأ " (۲) .

وقد كره المسلمون أن يأخذ الإنسان علمه بلا إجازة ولا جلوس إلى مشيخة، فيتلقاه عن الصحف والكتب مباشرة ، ولم يثقوا فيمن سلك هذا المسلك ، وسموا ذلك التصحيف أن يأخذ المدين : أصل التصحيف أن يأخذ الرجل اللفظ من قرامته في صحيفة ولم يكن سمعه من الرجال ، فيفيره عن الصواب ، وقد وقع فيه جماعة من الأجلاء من أئمة اللغة وأئمة الحديث · · (٣). حتى قبل لهم صحفى أو مصحفى .

ومن ثم عنوا القراءة والتحصيل من الكتب مباشرة قريناً للخطأ ، وعيباً كبيراً في حق صاحبه وسموا من يفعل ذلك " الصحفي " ، وهي كلمة كان لها في تلك الأزمان مدلول غير كريم ، وقد نعت الجاحظ أحمد بن عبدالوهاب حينما أراد هجاءه والسخرية منه بانه " كان قليل السماع غمراً ، وصحفياً غفلاً يعد أسماء الكتب ولا يفهم معانيها " (³) .

وقد فضلوا محمد بن يزيد المبرد على أحمد بن يحيى ثعلب ، لأنه قرأ كتاب سيبويه على العلماء ، وقرأه الثاني على نفسه ، $^{(0)}$ ولم يجدوا في الحسين بن أحمد النحوي – وكان من أثمة النحو في القرن الخامس – إلا أنه أنه كان في فهم الكتاب صحفياً $^{-}$ $^{(1)}$.

⁽١) قاسم السامرائي: 'الإجازات وتطورها التاريخي' ٠٠ ص ٢٨١.

⁽٢) السمعاني : أدب الإملاء والاستملاء -- ص ٩٢ .

⁽٣ُ) السيوطيّ: المزهر في علوم اللغة وأنواعها: تحقيق محمد أحمد جاد المولى وآخرين -- القاهرة : دار الفكر ، --14 ، -- مج ٢ ، -- ص ٢٥٣.

⁽٤) الجاحظ : رسائل الجاحظ ؛ تحقيق علي أبو ملحم -- بيروت : دار ومكتبة الهلال ، ١٩٨٧ - -ص٢٢٤ .

⁽ه) ياقون الحموي : معجم الأدباء ·- مج ٣ ·- ج ٥ ·- ص ١٢١ .

⁽٢) مصطفى مناتق الرافعي : تاريخ آداب العرب - ط ٤ -- بيرون : دار الكتاب العربي ، ١٩٧٤ -- ٢ - ص ٢٩٦ . - من ٢٩٦ .

وجرت مناظرة بين موفق الدين النحوي (المتوفى سنة ٥٨٥ هـ) – وكان من كبار علماء عصره ، واكنه لم يأخذ علمه عن إمام – وبين عمر بن الشحنة فقلب فيها موفق الدين ، فعيره ابن الشحنة بقوله : " أنت صحفي - يعيبه بذلك ، فسافر موفق الدين من إربل إلى بغداد ، ولحق بها مكي بن ريان ، فقرأ عليه أصول ابن السراج ، وكثيراً من كتاب سيبويه ، ولم يغمل ذلك حاجة إلى إفهام، وإنما أراد أن ينتمي على عادتهم إلى إمام - (۱) .

وهكذا كان حرص الطلاب والعلماء على الإجازة ، فالطالب يحرص عليها لينال علماً موثقاً لا شك في نسبته إلى مؤلفه ، وليثبت انتمامه إلى إمام ، ويثق الناس في تحصيله وعلمه ، والعالم يحرص عليها لضمان انتشار علمه سليماً صحيحاً خالياً من التحريف والتصحيف والأخطاء .

ولقد كانت الإجازة مدعاة الفخر ، ويخاصة إذا كان المسنف مشهوراً ، وكان الناس ينتهزون تنقل العلماء في البلدان ، فيطلبون منهم إجازة مؤلفاتهم ، ويلغ الأمر ببعضهم أنهم أخذوا يطوفون على بيوت الشيوخ ، ويقتفون خطاهم أينما حلوا ليحصلوا على إجازاتهم (⁷).

ولم يكن الحرص على الحصول على الإجازة وقفاً على الطلاب بل كان بعض الملاو والأمراء يسعون أيضاً للحصول عليها ، " وقد حصل السلطان العثماني عبدالحميد الأول وكبير وزرائه راغب باشا على إجازات في الحديث من المرتضى الزبيدي صاحب كتاب " تاج العروس " (٢) .

وهكذا أصبحت الإجازات بمضي الوقت أمنية محبوبة ، ومطلباً يُسعى الحصول عليه بوسائل مختلفة، فقد كان الآباء يجمعون الإجازات لأبنائهم من الشيوخ ما وجنوا إلى ذلك سبيلاً ، ومما يلفت النظر أن بعضهم استجيز له وهو صنفير على مايذكره السخاوي في مواضع كثيرة من كتابه " الضوء اللامع

⁽١) مصطفى صادق الرافعي : تاريخ آداب العرب ٠- ج ١ ٠- ص ٢٩٩ - ٣٠٠ .

⁽٢) عبدالله فياض : الإجازات العلمية عند المسلمين - بغداد : مطبعة الإرشاد ، ١٩٦٧ - ص ٤٢ .

⁽٣) دائرة الممارف الإسلامية ، - بيرون : دار المعرفة ، -- ١٩ ، - مادة (إجازة) .

لأهل القرن التاسع " ^(۱) . وكذلك ما ذكره مجير الدين الحنبلي في كتابه " الأنس الطلل... " ^(۲) .

رابعاً - انواع الإجازة وتطورها وتنوع اساليبها وصيغها :

١ - أنواع الإجازة :

الإجازة معناها كما تقدم إذن الشيخ لتلميذه أن يروي عنه ماتحمله عنه ويكون الإذن بالمشافهة أن بالكتابة التحريرية ، أن بالمشافهة والكتابة معاً وقد ذكر العلماء لها عدة أنواع ، وممن اعتنى بها القاضي عياض ، إذ تقصاها بما لم يسبق إليه ، وذكر لها ستة أنواع ، ثم جاء ابن الصلاح واخص كلامه وزاد لم أحداً سابعاً وبعضهم زاد على هذا العدد (٣) .

وأهم أنواعها عند العلماء مايلي :

أ - إجازة معين لمعين :

كقول القائل أجزتك كتاب البخاري أو أكثر وأو ما اشتمل عليه فهرستي و أو أجرتك أن تروي عني هذا النوع من أو أجرتك أن تروي عني هذا الكتاب وأحد وقد تمتد إلى أكثر من كتاب يذكر المجازات التي قد تقتصر على كتاب واحد وقد تمتد إلى أكثر من كتاب يذكر السم المجيز واسم الكتاب أو المادة العلمية المجازة والشخص المجاز له، ولفظ الإجازة ويعد هذا النوع أعلى أنواع الإجازات و

⁽١) السخاوي : الفسوء اللامع العمل القرن التاسع ٠-ج ١ ٠- ص ٢٩٦ و مج ٤ ٠-ج ٧ ٠-مر١٣٠٢-٢٠١٢.

⁽٢) مجير الدين المنبلي: الأنس الجليل بتاريخ القدس والخليل ٠- ج ٢ ٠- ص ١٥٤ .

⁽٣) لمزيد من التفصيل حول أنواع الإجازة انظر :

أ - القاشي عياش : الإلماع إلى معرفة أصول الرواية وتقييد السماع ص ٨٨-١٠٠ .
 ب - ابن المبلاح : مقدمة ابن المبلاح في عليم المديث ٥- ص ٧٧-٨٧ .

ج - الخطيب البغدادي: الكفاية في علم الرواية .- ص ٣٢٦ - ٣٤٦ .

د - السيوطي : تدريب الراوي في شرح تقريب النواوي ٠٠ ص ٢٩ - ٤٠ .

هـ - القلقشندي: صبح الأعشى في صناعة الإنشا - القاهرة: الهيئة المسرية العامة للكتاب،
 ١٩٥٥ - - ج ١٤ - - ص ٣٣٧ - ٣٣٣ .

وقد اعتاد الشيوخ أنْ يكتبوا إجازاتهم على الكتاب الذي درسه عليهم أحد التلامذة ، وكان بعض الشيوخ بجيز تلميذه كامل الكتاب بعد قراءة جزء يسير منه (۱) ثقة منه بعلمه ، وبعضهم لا يجيز تلميذه إلا بعد قراءة الكتاب بكامله(۱).

ب - إجازة لمين في غير معين :

وهي أن يعين الشيخ الشخص المجاز ولا يعين ما أجازه به من الكتب أو الأجزاء أو الأحاديث · كأن يقول : ' أجزتك جميع مسموعاتي ' أو ' أجزتكم جميع مسموعاتي ' .

ج - إجازة عامة غير معينة :

وهي إجازة "لغير معين بوصف العموم مثل أن يقبول: " أجزت لجميع المسلمين (٢) ، أو أجزت لكل أحد ، أو أجزت لمن أدرك زماني " وما أشببه ذلك (٤).

وخلاصة القول في هذا النوع من الإجازة هو أن الشيخ يعمم في الذين أجازهم ، ويعمم أيضاً في الكتب أو الأحاديث أو الأجزاء أو النصوص التي أجازها • كقوله على سبيل المثال: " أجزت ... جميع مروياتي ". وهذا النوع من الإجازات على ضريين:

" أحدهما: أن يكون العموم منحصواً في طائفة • كأن يقول: " أجزت أولاد فلان " أو " أجزت طلبة العلم في الأزهر " أو أجزت طلبة العلم في الحرم المكى " •

تأنيهما: لا يخص به طائفة معينة محصورة " (°) كما ورد في اللوحة ١١٥.

⁽١) انظر اللوحة ١١١ .

⁽۲) انظر اللوحتين ٨٤ و١١٤ .

⁽٢) انظر اللبحة ١١٥.

 ⁽١) انظر الفيحة ١١٥ .
 (٤) ابن المبلاح : مقدمة ابن المبلاح في عليم المديث -- ص ٧٣.

⁽ه) بهيجة الحسيني: استجازة الحافظ السلفي الشيخ الزمخشري، -- مج ٢٣ -- ص ٥٥٥ .

د - إجازة المجهول:

وهي أن يجيز الشيخ شخصاً معيناً بكتاب مجهول • أو يجيز شخصاً مجهولاً بكتاب معين • ففي هذا النوع من الإجازات لا يحدد المجيز الشيء المجاز ولا المجاز له تحديداً دقيقاً يحول بون الوقوع في الخطأ والاشتباء مثل أن يقول : أجزت لمحمد بن خالد الدمشقي • وفي وقته ذلك جماعة مشتركون في هذا الاسم والنسب ، ثم لا يعين المجاز له منهم • أو يقول : " أجزت لفلان أن يروي عني كتاب السنن " وهو يروي جماعة من كتب السنن المعروفة بذلك ثم لا يعين " (\) ومثل هذه الإجازة في رأي الكثيرين باطلة وفاسدة •

= - |Y = |X| = |X| = |X| = |X|

وصيغة هذا النوع من الإجازات تأتي على النحو التالي: " أجزت لفلان ومن يولد له " أو " أجزت الك ولولدك ولعقبك ما تناسلوا "(٢) .

وقد اختلف العلماء في صحة هذا النوع من الإجازة فأجازها الخطيب وأبطلها الطبري وابن المباغ ·

والإجازة المعدوم تنقسم قسمين:

أحدهما أن يعطف المعنوم على الموجود كأن يقول: أجزت لفلان ولن يولد له • والثاني: أن يخصص المعنوم بالإجازة من غير عطف كأن يقول: أجزت لن يولد لفلان • وهو أضعف من القسم الأول ، والأول أقرب إلى الجواز "(³⁾ .

و - الإجازة المعلقة بالشرط:

كأن يقول: " أجزت لفلان إن شاء فلان " وقد اختلف فيها فقال قوم لا تجوز؛ لأن ما يفسد بالجهالة يفسد بالتعليق وقال قوم هي جائزة وقد وقع ذلك من بعض أئمة الحديث ، فقد وجد بخط أبي بكر بن أبي خيثمة صاحب يحيى

⁽١) أبن السلاح : مقدمة ابن السلاح في علوم الحديث ٠- ص ٧٤ .

⁽٢) الذي لم يخلق بعد .

⁽٢) المعدر نفسه ١٠ من ١٧٥ .

⁽٤) طاهر الجزائري: توجيه النظر إلى أصول الأثر .- ص ٢٠٦ .

ابن معين: أجزت الأبي زكريا يحيى بن مسلمة أن يروي عني ما أحب من تاريخي الذي سمعه مني أبو محمد القاسم بن الاصبغ ومحمد بن عبد الأعلى كما سمعاه مني وأذنت له في ذلك ولن أحب من أصحابه فإن أحب أن تكون الإجازة لأحد بعد هذا فانا أجزت له ذلك بكتابي هذا وكتب أحمد بن أبى خيثمة بيده في شوال سنة ست وسبعين ومائتين (١).

ز - إجازة ما لم يسمعه المجيز ولم يتحمله :

كان يقول الشيخ الشخص: " أجزت لك أن تروي عني ما ساسمعه " • قال القاضي عياض : " فهذا لم أر من تكلم عليه من المسايخ • ورأيت بعض المتأخرين والعصريين يصنعونه " () •

ح - إجازة المجاز:

كقول الشيخ لتلميذه أو لشخص: "أجزتك مجازاتي" أو" أجزت لك مجازاتي" أو "أجزت لك مجازاتي" أو "أجزتك كل ما أجازنيه العلماء".

وهذه الأنواع الثمانية: قد توافر في عينة الدراسة منها أربعة أنواع هي:

1 - إجازة معين لمعين : ومثالها ما ورد في نهاية مخطوط " القول المبدع في شرح المقنع " للمارديني (") (المتوفى سنة ٩٩٧ هـ) والمؤرخ سنة ٨٨٨ هـ جاء في الإجازة : " الصمد لله رب العالمين ... وبعد فقد قرأ علي ... محمد ... الفزي.. جميع هذا الشرح ... وقد أجزته ... وكتبه مؤلفه محمد سبط المارديني في سابع عشري شعبان المكرم سنة تبسع وثمانين وثمانمائة" (أ).

ب - إجازة معين في غير معين: كما وردت في نهاية مخطوط: مكارم الأخلاق ومعاليها للخرائطي (٥) (المتوفى سنة ٢٢٧ هـ) والمؤرخ سنة ١٨٩٤هـ.

⁽١) طاهر الجزائري: توجيه النظر إلى أصول الأثر ٠- ص٥٠٠.

⁽Y) القاضى عياض: الإلماع إلى معرفة أصول الرواية وتقييد السماع -- ص ١٠٥ - ١٠٠٠.

⁽٣) مخطوط جامعة الملك سعود رقم ٢١٢٨ ز.

⁽٤) انظر اللوحة ١١٤ .

⁽ه) مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٢١١٧٦ ب (ف ٢٥٤١١).

قال مانح الإجازة وكاتبها لمن قرأ عليه وهو الشيخ فتح الله بن عبدالرحيم المنفلوطي: " وأجزت له ... جميع ماليً من مقروء ومسموع ومجاز ومجموع بشرطه، وكتب عثمان بن محمد بن عثمان الديمي .." (١) .

چ - إجازة عامة غير معينة: وذلك مثل ما ورد في نهاية مخطوط: " منجد المقرئين ومرشد الطالبين" لابن الجزري(٢) (المتوفى سنة ٨٣٣ هـ) والمؤرخ سنة ٨٢٨ هـ . ونص الإجازة: " وأجزت جميع المسلمين روايته عني وجميع مايجوز لي روايته قاله وكتبه محمد بن محمد ابن الجزري " (٢) .

وإجازة أخرى وردت في نهاية مخطوط: " تقريب النشر في القراءات العشر للمن الجزري (٤) ونصبها: " وقد أجزت لجميع المسلمين روايته عني عموماً ، وأجزت لأولادي وغيرهم روايته عني ، مع جميع مايجوز لي وعني روايته وقاله وكتبه محمد بن محمد بن محمد ابن الجزرى" (٥)

د - إجازة المجاز: كما وردت في نهاية مخطوط: "ربع الفرع في شرح حديث أم زرع " للقيسي (١) (المتوفى سنة ٨٤٧ هـ) والمؤرخ سنة ٨٣٧ هـ ومما جاء في نص الإجازة المذكورة: " وأجاز أيضاً ... جميع مقروء اته ومسموعاته وإجازاته ... * (٧) .

أما الأنواع الأخرى من الإجازات فلم أعثر عليها في عينة الدراسة؛ ولعل السبب يعود إلى أن هناك اختلافاً بين العلماء في صحتها ، ومن ثم لم يكتب لهذه الأنواع الانتشار مثلما كتبت لفيرها مما اتفق أكثر العلماء على صحتها .

⁽١) انظر اللوحة ١٧.

⁽٢) مخطوط مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية رقم ٤٧٠ - ٢.

⁽٣) انظر اللبحة ١١٥.

⁽عً) مخطَّوط مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية رقم ١٠١٨٠.

⁽٥) انظر اللبحة ١١٦.

⁽١) مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٢٣٢٣٦ ب (ف ٢٥٤٩٣).

⁽V) انظر اللوحة A£.

٢ – تطور الإجازات وتنوع أهدائها وأساليبها وصيفها :

لما كان المحدثون هم أول من اهتموا بتدوين العلم في الإسلام وأكثر الشتغلين به ضبطاً وتوثيقاً له ، وهناية بمصادره وتحرياً لمأخذه ، فقد كانوا أيضاً أول من استعمارا لفظة الإجازة لغاية علمية .

ولمل أول نص وردت فيه كلمة الإجازة هو ماذكره البخاري في صحيحه في معرض الاحتجاج بالقراءة على العالم من حديث ضمام بن ثعلبة . قال النبي — صلى الله عليه وسلم — : آلله أمرك أن تصلي ؟ قال : نعم . قال فهذه قراءة على النبي — صلى الله عليه وسلم — أخبر ضمام قومه بذلك فأجازوه " (١) .

ولعل أقدم إجازة وصلت إلينا بخط الراوي الأول إجازة سمح بها الربيع تلميذ الشافعي بنسخ كتاب الرسالة الشافعي .

ونص الإجازة: "أجاز الربيع بن سليمان صاحب الشافعي نسخ الرسالة، وهي ثلاثة أجزاء في ذي القعدة سنة خمس وستين ومائتين وكتب الربيع بخطه (٢).

وجاء في كتاب " شرح التبصرة والتذكرة " للعراقي نقلاً عن الإمام أبي الحسن محمد بن أبي الحسين بن الوزان قال : ألفيت بخط أبي بكر أحمد بن أبي خيثمة زهير بن حرب الحافظ الشهير صاحب يحيى بن معين وصاحب التاريخ ما مثاله : " قد أجزت لأبي زكريا يحيى بن مسلمة أن يروي عني ما أحب من كتاب التاريخ الذي سمعه مني أبو محمد القاسم بن الأصبغ ، ومحمد ابن عبد الأعلى كما سمعاه مني ، وأذنت له في ذلك ، ولن أحب من أصحابه ، فإن أحب أن تكون الإجازة لأحد بعد هذا ، فأنا أجزت له ذلك بكتابي هذا ، فإن أحب شت وسبعين ومائتين " ثم وكذلك أجاز حفيد يعقوب بن شيبة وهذه نسختها فيما حكاه الخطيب :

⁽١) البخاري: الجامع الصحيح ٠- ج١ ٠- ص٢٤ ٠- كتاب العلم: باب ما جاء في العلم.

يقول محمد بن أحمد بن يعقوب بن شبية : قد أجزت لعمر بن أحمد الخلال، وابنه عبدالرحمن بن عمرو... جميع ما فاته من حديثي مما لم يدرك سماعه من المسند وغيره ، وقد أجزت ذلك لمن أحب عمر ، فليرووه عني إن شاءوا وكتبت لهم ذلك بخطي في صفر سنة اثنتين وثلاثين وثلاثمائة * (۱) .

وفي معجم الآدباء أشار ياقوت إلى إجازة وجدها على جزء من تفسير الطبري بخط عبدالله بن أحمد الفرغاني في شعبان سنة ٣٣٣هـ وفيها يجيز الفرغاني لعلي بن عمران وإبراهيم بن محمد أن يرويا عنه بعض مؤلفات الطبري التي سمعها منه أو أخذها إجازة (٢).

ولقد خضعت الإجازات إلى تغيرات كثيرة ، وتطورت أساليبها، حيث بدأت الإيجاز في العبارة والبساطة في الأسلوب ، وغالباً ما كانت تكتب على الكتب المراد إجازتها. ولا زالت المخطوطات العربية القديمة تحمل إجازات مؤلفيها عليها، غير أنهم أخنوا في العصور المتأخرة يتغننون في أساليب كتابتها ويعنون بتزويق عباراتها والإطالة والإسهاب فيها وتبادل عبارات المديح والثناء بين المجيز والمجاز إليه ، وذكر الأساتذة الذين تلقى عنهم المجيز علومه ، وأسماء مؤلفاته وكتبه وسائر مظاهر إنتاجه العلمي " (٢) .

وقد تَطُوَّرُ نظامُ الإجازة بعد نهاية القرن الخامس للهجرة فصار كثير من العلماء يمنح الإجازات العامة لجميع المسلمين في عصره كما فعل السلفي في الإجازة التي منحها لمن أدرك حياته (أ) .

وصار العلماء يمنحونها لمعاصريهم بكل مصنفاتهم كتابة حتى ولو لم يقرأوا عليهم منها حرفاً، واستمر هذا النظام في منح الإجازات العامة حتى نهاية

- (١) المراقي: شرح التبصرة والتذكرة: تحقيق محمد بن الحسين العراقي -- بيروت: دار الكتب العلمية، -١١ -- ٢٣ -- ١٠٠٠ وقد بحثت عن هذا النص في مظانه في كتب الخطيب البغدادي ظم أجده.
 - (Y) ياقوت الحموي: معجم الأدباء ٠٠٠ مج ٩ ٠٠ ح١٨٠ ص ٤٤ ٥٤.
- (٣) محمد غنيمة: تاريخ الجامعات الإسلامية الكبرى -- تطوان: دار الطباعة المغربية، ١٩٥٧م --ص٧٢٧.
- (٤) المنفدي: الوافي بالوفيات؛ تحقيق إحسان عباس ١- ألمانيا الغربية فيسبادن: فرانزشتايز، 1934 م ج٧ - ص٣٤.

القرن الثامن للهجرة ، وقد عدد ابن بطوطة الكثير من علماء دمشق وغيرها من البلدان ممن أجازه إجازة عامة ، وقال :" كل هؤلاء أجازني إجازة عامة في سنة ست وعشرين وسبعمائة بدمشق" (١).

وإذا نظرنا إلى بعض إجازات القرن التاسع الهجري نجد أنها تبدأ بالبسملة، والحمد وخطبة طويلة عن العلم وأهميته ، ثم الثناء من المجاز الشيخه المجيز ، وكذلك ثناء الشيخ لتلميذه وربما يذكر في الإجازة أسماء مؤلفات الشيخ المجيز وأسماء العلماء الذين تتلمذ عليهم ، ويذكر في الإجازة أسماء الكتب التي أجيز بها، وتاريخ الإجازة واسم كاتبها ومكانها.

ومثال ذلك إجازة حصل عليها أبو العباس القلقشندي (٢) أجازه بها سراج الدين أبو حفص عمر الشهير بابن الملقن. فبعد حمد الله جاء الحديث عن مكانة العلم والعلماء، مع شواهد الآيات الكريمة والأحاديث النبوية الشريفة، وبعد هذه المقدمة ذكر كاتب الإجازة اسم المجاز له وأثنى عليه وعلى علمه وخلقه وسيرته العلمية وصحبته لبعض العلماء والفقهاء، ثم ذكر إذن المجيز الطالب ووصيته له بالتقوى والتواضع وغير ذلك ، ثم حدد تاريخ الإجازة وذكر أن الشيخ المجيز كتب عليها أن ما نسب إلي في هذه الإجازة المباركة من الإذن الفلان بتدريب المذهب الشافعي والإفتاء به افظاً وخطاً ، صحيح (٢) وبين المجيز أن الطالب درس عليه عدداً من الكتب في فنون أخرى كالفقه والحديث وغيرها ، وأجاز له رواية مجازاته ومنها : الكتب الستة : البخاري ، ومسلم ، وأبوداود ، والترمذي ، والنسائي ، وابن ماجه ، والمسانيد : مسند أحمد ، ومسند الشافعي ، وغير ذلك (٤) .

⁽١) ابن بطوطة: رحلة ابن بطوطة -- بيروت: دار صادر، -١٩ -- ص١١٠.

⁽٢) انظر النص الكامل للإجازة في كتاب: صبح الأعشى في مناعة الإنشا ٠- ج١٤٠ - ص٢٢٣.

⁽٣) القلقشندي: المعدر نفسه ٠- ج١٤ ٠- ص٢٢٦.

⁽٤) القلقشندي : صبح الأعشى في صناعة الإنشا ٠- ج١٤ - ص ٣٢٦ بما بعدها.

ويدراسة إجازة القلقشندي وغيرها من الإجازات المنفردة التي لم تثبت في كتاب بعينه (١) نجدها تتسم باسلوب التكلف ، والالتزام في كثير من الأحيان بعبارات السجع ، واستعمال الطباق ، والاستشهاد ببعض الآيات القرآنية والأحاديث النبوية عند الحديث عن أهمية العلم ومكانة العلماء وطلاب العلم ، وأنها تدعر إلى التحلي بالأخلاق ، والتقوى، والتواضع والتثبت ، والتوثيق ، والضبط ، والتحري .

ومن خلال تتبع إجازات القرن التاسع الهجري - نماذج الدراسة - نجد أن هناك نمطين منها :

الأول : إجازات مختصرة :

وربما يعود سبب اختصارها لورودها في حاشية النص ، حيث لا توجد المساحة الكافية لكتابة صيغة الإجازة بكاملها ، ومن أمثلة هذه الإجازات ما يأتى :

المثال الأول: ورد في مخطوط: أربعون حديثاً " للنووي (Y) ونص الإجازة: " الحمد لله بلغ الشيخ الصالح تقي الدين أبو بكر قراءة علي إلى هنا وأجزت له ما يجوز لي روايته كتبه عشان ٠٠٠ (Y).

المثال الثاني: ورد في مخطوط: "الإشارة إلى سيرة المصطفى" لملاء الدين مغلطاي (1) الإجازة المختصرة التالية "ثم بلغ مالكه التقي أبويكر ابن الشيخ ٠٠٠ شمس الدين محمد شيخ القراء بحلب الشهير بابن الفمري سماعاً من لفظي في ٢ وغيره كذلك ، وأجزت له روايته ، كتبه عمر الشماع الشافعي ، وسمعه من الشيخ إسماعيل بن حسين بن العمري والشمس محمد بن حسين الطبيع (٥) .

⁽١) انظر اللوحة ١١٧.

⁽Y) مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم ٤٩٣٩ .

⁽٢) انظر اللوحة ١١٨.

⁽٤) مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٢٢٦٥ .

⁽ه) انظر اللوحة ١١٩.

المثال الثالث: إجازة جات على مخطوط: "تقريب النشر في القراءات العشر " لابن الجزري (١) (المتوفى سنة ٨٣٨هـ) وورد نصها على النحو التالى:

" وقد أجزت لجميع المسلمين روايته عني عموماً وأجزت لأولادي محمد وأحمد وأبي الخير وغيرهم روايته عني ، مع جميع ما يجوز لي وعني روايته وقاله وكتبه محمد بن محمد بن محمد ، ابن الجــزري عفا الله عنهم ٠٠٠ (٧).

المثال الرابع: إجازة وردت في مخطوط: الشفا بتعريف حقوق المصطفى الله المسطفى المصطفى المصطفى المصطفى المصطفى المصطفى المصطفى المصطفى عياض (٢) ونصبها:

الحمد لله رب العالمين أما بعد فقد روى هذا الكتاب الشريف الموسوم بالشفا بتعريف حقوق المصطفى مولانا وسيدنا قاضي القضاة شيخ الشيوخ العارفين إمام العلماء والمحدثين أبو العباس أحمد بن علي بن محمد بن حجر العسقلاني الشافعي – فسح الله في أجله – عن أبي العز محمد بن عبدالرحيم ابن حسن الحنفي عن يوسف بن محمد الدلاصي عن أبي العباس أحمد بن تامتيت عن أبي العباس أحمد بن محمد المائغ عن مؤلفه القاضي عياض رحمه الله تعالى وجمع بيني وبينه في دار كرامته آمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين حسبنا الله ونعم الوكيل وذلك في يوم الخميس ثامن ربيع الأول سنة ثماني وأربعين وشانمائة (أ) .

ومن هذه الأمثلة يتبين أن هذه الفئة من الإجازات تحتوي على المعلومات التالية أو بعضها :

⁽١) مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ١٠١٨٠ .

⁽Y) انظر اللوحة ١١٦ .

⁽٣) مخطوط مكتبة الأسد بدمشق رقم ٨٢٧٧ .

⁽٤) انظر اللوحة ١٢٠ .

- ١ إجازة من المؤلف أو أحد الشيوخ لمن سمع الكتاب المقروء أو رواه ٠
 - ٢ ذكر عنوان الكتاب المجاز ٠
 - ٣ اسم المؤلف ٠
 - ٤ سند الرواية ٠
 - ه تاريخ الإجازة •

الثاني : إجازات مطولة :

وهذا النمط من الإجازات امتداد لما كان في القرون السابقة ، حيث ترد الإجازة مشتملة على معلومات تفصيلية توضع أموراً كثيرة ، نكتفي منها بمثالين :

المثال الأول: إجازة وردت في نهاية مخطوط: " تقريب الأسانيد وترتيب المسانيد" العراقي(\) ونصها:

"بسم الله الرحمن الرحيم أما بعد حمد الله والصلاة والسلام على سيدنا محمد رسول الله ، فإن الأخ الفاضل المفنن شهاب الدين كاتب هذه النسخة وسير الله له الخيرات ووقاه المكروهات – قرأ علي من هذا الكتاب المسمى بتقريب الأسانيد وترتيب المسانيد ، وهو النسخة الكبرى تأليف الشيخ الإمام العلامة الحافظ عبدالرحيم زين الدين العراقي تفعده الله برحمته قراءة بحث من أول البيوع إلى آخر الكتاب ، وسمع بقراءة غيره من أوله إلى البيوع وقرأ أيضاً ما لخصته على هذا الكتاب من القوائد المكتوبة على هامش هذه النسخة ، كل ما لخصته على هذا الكتاب من القوائد المكتوبة على هامش هذه النسخة ، كل ذلك مع البحث والتحرير في مجالس متفرقة آخرها في اليوم الحادي والعشرين من شهر شعبان عام تاريخه بالمدرسة النجمية البادرائية بدمشق المحروسة رحم الله واقفها – وأجزت له أن يروي هذا الكتاب عني بروايتي له من طرق متعددة ، منها قراءتي له جميعه قراءة بحث بالقاهرة المعزية على شيخنا الإمام العلامة الحافظ علاء الدين القرقشندي(۲) – رحمه الله تعالى – بروايته له عن العلامة الحافظ علاء الدين القرقشندي(۲) – رحمه الله تعالى – بروايته له عن

⁽١) مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٢٣٨٤ حديث .

 ⁽٢) هكذا ورد الإسم في المخطوط واعله " القلقشندي".

شيخه المؤلف ، وأجزت له أيضاً أن يروي عني كتاب الجامع المسحيح ، لحافظ الإسلام أبي عبدالله محمد بن إسماعيل البخاري رضي الله عنه ، وكذلك جميع ما يجوز لي وعني روايته بشرطه المعتبر ، وأسال الله تعالى من فضله أن يجعلني وإياه من حزبه المفلحين ، ويحشرنا في زمرة المسالحين ، ويغفر لنا ولوالدينا ولمشايخنا ولسائر المسلمين ، بمنه وكرمه ، قال ذلك وكتبه فقيد عفو الله محمد بن ولي الدين الشافعي عفا الله تعالى عنهما بتاريخ رابع عشري شهر شعبان عام تسعة وخمسين وثمانمائة ، الحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين (۱).

فهذا المثال يشتمل على المعلومات التالية :

- ١ اسم ناسخ الإجازة ٠
 - ٢ اسم القارئ ٠
- ٣ اسم الشيخ المجيز ٠
- ٤ اسم الكتاب المقروء ومؤلفه ٠
- ه تحديد الجزء الذي قرأه المجاز على الشيخ ٠
- ٦ تحديد الجزء الذي سمعه المجاز على الشيخ بقراءة غيره ٠
 - ٧ قراءة تعليقات الشيخ المكتوبة في حاشية النسخة ٠
 - ٨ قراءة الكتاب في مجالس متفرقة ٠
 - ٩ تحديد المكان الذي تمت فيه القراءة ٠
 - ١٠- إجازة رواية الكتاب المقروء على الشيخ ٠
 - ١١- ذكر سند الشيخ في روايته الكتاب ٠
- ١٢ إجازة التلميذ رواية كتاب آخر غير الكتاب المقروء ، ورواية كل ما يحق
 الشيخ روايته بشرطه المعتبر .

⁽١) انظر اللوحة ١١١ .

١٣- ذكر اسم كاتب الإجازة •

١٤- تاريخ الإجازة ٠

المشال الثاني : إجازة وردت في مخطوط " الشفا بتعريف حقوق المصطفى" للقاضى عياض(١) (المتوفى سنة ٤٤٥هـ) ونصها: "الحمد الله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين أما بعد فقد أخبرني بجميع كتاب الشفا بتعريف حقوق النبي المصطفى - صلى الله عليه وسلم وزاده فضالاً لديه وشرفاً - بعد قرامتي عليه من أول الكتاب المشار إليه إلى أول الفصل السادس من الباب الأول وأجازني ببقيته ، وأذن لي في رواية ذلك عنه سيدنا ومولانا العبد الفقير إلى الله تعالى الشيخ الإمام العالم العامل المحقق شيخ شيوخ العارفين خطيب الخطباء أبو محمد عبدالله بن سيدنا ومولانا العبد الفقير اله تعالى شيخ الإسلام نجم الدين بركة العلماء قدوة المحققين والمحدثين أبى عبدالله محمد بن جماعة الكتاني الشافعي خطيب المسجد الأقصى الشريف - فسح الله في مدته - وهو يومئذ بدار الخطابة بقبلة المسجد الأقصى الشريف ، في نهار الأربعاء سابع شهر ربيع أول سنة ثماني وأربعين وثمانمائة قال أخبرني بسماعه على الشيخين الإمامين المسندين الشيخ تاج الدين عبدالقادر بن يحيى٠٠ الأنصاري القمني ونجم الدين يوسف بن محمد ابن محمد بن أبي الفتوح القرشي الدلاصي المؤذن بالجامع العتيق بمصر بسماعهما له من الشيخ نور الدين أبي الحسين يحيى بن أحمد بن تامتيت قال: أخبرنا الحافظ أبو الحسين يحيى بن أحمد بن محمد بن علي الانصاري عرف بابن الصائغ بإجازته من المؤلف وبسماعه أيضاً لجميع الكتاب على الشيخ الإمام العالم شرف الدين أبي الطيب محمد بن الشيخ الإمام العالم عزالدين أبى اليمن محمد بن الكويك بحق سماعه على الشيخ نجم الدين الدلاصي المذكور بسنده المتقدم صحيح ذلك وأجزته أن يروي عني ما تحرر لي روايته كتبه عبدالله بن محمد بن جماعة الشافعي ٠٠٠ (٢) .

⁽١) مخطوط مكتبة الأسد يدمشق رقم ٨٢٧٧.

⁽٢) انظر اللوحة ١٢٠ .

- فهذا المثال احتوى على المعلومات التالية :
- ١ تحديد الجزء المقروء على الشيخ من النص ٠
- ٢ إجازة الشيخ للقارئ عليه بجميع الكتاب بون إكمال القراءة ٠
 - ٣ اسم الشيخ المقروء عليه ٠
 - ٤ وظيفة الشيخ المقروء عليه ٠
 - ه مكان القرامة •
 - ٦ تاريخ القراءة باليوم والشهر والسنة ٠
 - ٧ سند الشيخ المقروء عليه في روايته الكتاب ٠
 - ٨ توقيع الشيخ بصحة القراءة ٠
 - ٩ اسم كاتب القراءة •

وبدراسة الإجازات المختصرة والإجازات المطولة – في مخطوطات القرن التاسع – نجد أن الأخيرة أكثر شمولية فبالإضافة إلى العناصر التي تم استخلاصها من المثالين السابقين نجد أن بعض الإجازات تشتمل على وظائف بعض الرجال الذين حضروا المجالس العلمية وألقابهم وأماكن عملهم وتاريخ ميلاد بعضهم بالإضافة إلى ذكر من حضر في كل مجلس وتحديد مسموع كل من حضر مجالس السماع، والأجزاء التي فاتته في بعض الأحيان وتاريخ أخر مجالس.

وفي بعض الإجازات نجد توقيع الشيخ المجيز بصحتها (١) توقيع أحد الحضور بصحة الإجازة (٢).

وقد يحضر مجالس السماع أشخاص لا تعرف أسماؤهم ^(٢) وقد يحضر مجالس السماع بعض الملوك والأمراء للحصول على الإجازة^(٤) .

⁽١) انظر اللوحة ٨٦.

⁽٢) انظر اللوحة ١٢٠ .

⁽٢) انظر اللوحة ٨٧.

⁽٤) انظر اللوحة ١٦ .

وغالباً ما يمنح الشيخ المجيز إجازته لمن حضر المجلس الكتاب المقروء عليه، سواء كان من تأليفه أو من تأليف غيره بحق سماعه ، بالإضافة إلى منح الإجازة بمؤلفاته ومسموعاته ومروياته (١) مع وضع شروط تتمثل في الالتزام بشروط الرواية المتعارف عليها عند أهل العلم.

ولم يقتصر منح الإجازة - لطلاب الطم - على الرجال دون النساء بل هناك عالمات وشيخات كُنَّ يمنحن الإجازات لطلاب العلم^(٢)

وام تخلُّ المجالس من حضور النساء وصنقار السن أيضاً (٢) .

وغالباً ما يثني الشيخ على الطالب المجاز بل بعضهم يطلب من تلميذه الدعاء له ⁽⁴⁾ ، ويعض الإجازات تشتمل على اسم مالك المخطوط وناسخه (°) . ويعض الإجازات تحتوي على أسماء المدن والأماكن التي تمت فيها الإجازة (١).

وبعض الشيوخ يمنح إجازته الولاده وزوجته كما ورد في مخطوط: "الأغراب في أحكام الكلاب"، ليوسف بن حسن بن عبدالهادي(() (المتوفى سنة ٩٠٩هـ) ونص الإجازة: "الحمد لله سمع مواضع متعددة منه ولدي عبدالهادي وسمع مواضع متعددة منه ولدي علاء الدين حسن مواضع متعددة منه ٥٠ ولدي عبدالله ومواضع أخر ولدي علاء الدين حسن وأمه بلبل بنت عبدالله وأجزت لهم أن يرووه عني وجميع ما يجوز لي وعني روايته بشرطه عند أهله وصح ذلك في شهر ربيع الآخر سنة سبح وتسعين وثمانمائة وأجزت لهم وكتب يوسف بن عبدالهادى " (أ).

⁽١) انظر اللوحة ١٢١ .

⁽٢) انظر اللوحة ١٢٢ .

⁽٣) انظر اللوحتين ٩١ و١١٣.

⁽٤) انظر اللوحة ١١٠ .

⁽٥) انظر اللوحة ١٨.

⁽٦) انظر اللوحة ١٢٣ .

 ⁽٧) مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم ١٥٩٠.

⁽٨) انظر اللوحة ١٢٤ ولمزيد من النماذج حول الإجازات المطولة انظر اللوحات ١٢٥-١٢٩.

٣ – أمَّا صيحُ الإجازة نهي نوعان :

النوع الأول: نثر، وهو الأغلب في الإجازات، وهذا النوع على ضربين: نثر معتاد(١)، وهو الشائع عند المحدثين والفقهاء، ونثر فني والمراد به كتابة الإجازة بأسلوب بليغ منمق مسجوع فيه توشية وتزيين النص ومثال ذلك ما ورد في نهاية مخطوط: "تقريب الأسانيد وترتيب المسانيد" للعراقي (١) (المتوفى سنة ٨٠٦هـ).

ومما جاء فيها: " الحمد لله مانح الأعلاق وفاتح الاغلاق وصلى الله على سيدنا محمد أشرف الخلق على الإطلاق المبعوث لتتميم مكارم الأخلاق٠٠٠ صلى الله عليه وعلى آله الأبرار معادن العلوم والأسرار وعلى أصحابه الأماثل الأخيار صلاة دائمة ما دامت الأنوار وتقلبت الأطوار وتلألأت الأنوار ٠٠٠ ويعد فقد حضر لدي وقرأ على الواد الفاضل الأرحد الكامل نو اللسان الفصيح والفهم الصحيح والعقل الرجيح المشكور الساعي شهاب الدين أحمد بن محمد البقاعي ٠٠٠ من أول كتاب تقريب الأسانيد وترتيب المسانيد ٠٠٠ تأليف ٠٠٠ أوحد الأئمة الحائز للعلوم الجمة الراقي من الفضل أعلى المراقي ٠٠٠ عبدالرحيم بن الحسين العراقي روى الله بالرحمة ثراه وأجزل من المغفرة قراه ٠٠٠ وقد أجاز لي مصنفه سقى الله عهده ووطىء في الفردوس مهده ٠٠٠ أن أروي عنه الكتاب المذكور وجميع ٠٠٠ ما رواه من حديث مأثور وما أنشأه من منظوم ومنثور ٠٠٠ سنة خمس وثمانمائة بشرطه المعتبر عند أهل الأثر ممداً إلى بصالح دعواته في أوقات خلواته وعقيب صلواته وذلك بمدينة دمشق حماها آلله وصانها وجملها بالأمن وزانها وحبا أهلها بمزيد الكرامة وجعلها دار إسلام إلى يوم القيامة خامس شهر صفر المبارك سنة ستين وثمانمائة أحسن الله تمامها وقدر في خير وعافية ختامها قال ذلك بفمه ورقمه بقلمه الفقير إلى مولاه الشاكر ما أولاه إبراهيم بن أحمد الباعوني غفر الله زاله وأصلح خلله حامداً له على نواله ٠٠ "(٢) .

⁽١) انظر اللوحتين ١٣٠ و١٣٢.

⁽٢) مخطَّوط دار الكتب المصرية رقم ٢٢٨٤ (ف ٢٦٣٦٨).

⁽٢) انظر اللوحة ١٣٣.

النوع الأخر: الإجازات المنظومة وهي قليلة ، ولكنها معروفة لدى العلماء والأدباء ، والشعراء ، ومن أمثلة هذا النوع من الإجازات:

١- إجازة من محمد بن محمد بن محمد ، ابن الجزري (المتوفى سنة ٨٥٢هـ) إلى أولاد الشيخ ابن حجر المسقلاني (المتوفى سنة ٨٥٢هـ) وردت في مخطوط :" الجواهر والدرد في ترجمة شيخ الإسلام ابن حجر" للسخاوي(١/ للرقي سنة ٨٠٢هـ) والمؤرخ في سنة ٨٧٨هـ ونصها :

إني أجسسن الهم رواية كُلُّ ما أروبه من سُأن المديث وسُند وكذا المتماح الخُسُّ ثم معاجم والمسيخات وكلَّ جدُّرَه مفسراً وجسميع نظم لي ونشسر والذي ألَّفت كسالنشسر النزكي ومُنْجِدِي فالله يصفظهم ويبسط في هيا قالمافظ العبر المحقق أصمت شيخ العلوم وبصرها وإصامها وبشير خير عام أذَّن مواحدي وأنا المقصر في الورى العبد الفق ير محمد بن محمد بن محمد إلَّا

Y = 1 استجازة البلوي(7) من الحوضي(4) شعراً فيجيبه هذا شعراً سنة AAA

ومما جاء في طلب الإجازة قول البلوي مخاطباً الحوضى:

" يا مجيداً في كلّ فنّ مجيداً ليس شأى في الفضل إلاّ وحازه وإماماً في كل علم هماما بلغ المدّ في الكمال وجازه مستفيد منكم أتاكم يرجّي من عُلاكم أن تسمموا بالإجازة"

- (١) مخطوط مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية رقم ٢١٠٥.
 - (٢) انظر اللوحة ١٣٤.
- (٣) أحمد بن علي البلوي الوادي أشي (المتوفى سنة ٩٣٨ هـ) صماحب الثبت . انظر ثبت أبي جعفر
 أحمد بن على الوادي أشى ٠- ص ٤٣١ .
- (٤) محمد بن عبدالرحمن بن علي التلمساني (المتوفى سنة ١٩٠٠ هـ) انظر الزركلي: الأعلام ٠- ط ه ٠- بيريت : دار الطم الملايين ، ١٩٨٠ ٠- ج ٦ ٠ - ص ١٩٠٥ .
 - (٥) الوادي أشي : ثبت أبي جعفر أحمد بن علي الوادي أشي -- مس ٤٣٣ .

فيستجيب الحوضى لطلبه قائلاً:

" جاني كَثَبِكُ العنزيزُ مصلاً مُثَنَضَاه إِنْمَافَكُم بالإجازَةُ وَلَا عَنْ اللهُ إِلَّهِ اللهُ اللّهُ اللهُ الل

وطريقة الإجازة بالشعر ، عرفت في قرون عدة وكانت مألوفة قبل القرن التاسع وبعده، ويذكر لنا المقري التلمساني في كتابه (نفح الطيب من غصن الأنداس الرطيب) عدداً من علماء دمشق وأعلامها استجازوه شعراً ، فأجابهم شعراً ، ما نحاً إياهم إجازته لرواية كتبه التي درسها لهم، ولرواية سائر ما يرويه هو عن شيوخه(٢) .

خامساً ـ اهمية الإجازة في توثيق المخطوط والاحتجاج بمًا :

تُعدُّ الإجازات ذات أهمية كبيرة عند الدارسين والباحثين ، لذلك عنوا بتدرينها وتوضيحها ، والتعليق عليها ، وكثيراً ما كان يرحل الرواة والفقهاء وطلبة العلم وراء الإجازات في الأقطار الأخرى التي تأتيهم بعلو الإسناد أو تكسبهم شهرة من روايتهم عن شيخ مشهور .

وهي بحد ذاتها مؤشر كبير التقدم الحضاري عند العرب خاصة والمسلمين عامة • تقول بهيجة الحسيني :" لقد تفنن العلماء في أساليب الإجازة والاستجازة، اذا فهي ذات قيمة حضارية كبيرة ؛ إذ بواسطتها يمكن الوقرف

⁽١) الوادي آشي : ثبت أبي جعفر أحمد بن على الوادي آشي ٠- ص ٤٣١ - ٤٣٢ .

⁽r) انظر اللقريُّ التلمسائي : نفح الطيب من غُمَنَ الأنداس الرطيب ؛ تحقيق إحسان عباس --بيريت: دار صادر ، ١٩٦٨ - ج ٢ -- ص ٤٢٤ رمايعدها .

على مبلغ رقي الحركة الأدبية والثقافية والعلمية حينذاك ، حيث تختلف إجازة عن إجازة ، واستجازة عن استجازة في الأسلوب والمضمون ، كما أن فيها فوائد لغرية، فهي بعثابة معجم لكثير من المصطلحات الفنية التي استعملت قديماً ، كما تعدنا بمعلومات وافية عن أصول الشيوخ العلماء ولملاب العلم والتعليم ، وتطلعنا على كثير من الأنظمة التي كانت متبعة في البلاد الإسلامية ، فهى وثائق صادقة لطلاب الدراسات الأدبية والاجتماعية والتاريخية * (١) .

وتُعَدُّ الإجازاتُ وثائقَ تاريخية قيمة؛ لما تحتويه من معلومات غزيرة تتمثل في ذكر كثير من العلماء والشيوخ والطلاب الذين لا نجد لهم ذكراً في كتب التراجم غالباً ، بالإضافة إلى ذكر عناوين الكثير من الكتب وأسماء كثير من النساء العالمات إلى غير ذلك من المعلومات ذات الدلالة الاجتماعية – وفي نظر الباحث أن هذه الإجازات المنتشرة في آلاف المخطوطات العربية لم تدرس الدراسة التي تستحقها بحيث تستخلص منها المعلومات المفيدة عن أسماء الرجال وتراجمهم وعناوين الكتب وخلاف ذلك من المعلومات المفيدة .

يقول أغابزرك الطهراني: "فهذه الإجازات برمتها كتب تاريخية رجالية، يحق علينا أن نام شعثها ونثبتها صوناً لها من الضياع وعوناً على الانتفاع، بل هو تكليف لازم علينا عقلاً وشرعاً، حيث إن فيه شكر خدمات صلحاء السلف، وأداءً للأمانة المحتاج إليها إلى ضعفاء الخلف، ولكن مما يؤسف عليه عجزنا عن القيام بأداء هذا التكليف بما هو حقه، حيث إن جمع تلك الإجازات واستقصاءها مما ليس لنا طريق عادي إليه لتشتتها في الاصقاع والبلاد النائية

⁽١) بهيجة الحسيني: استجازة الحافظ السلفي الشيخ الزمخشري ٠- ص ١٦٢-١٦٣.

واندراجها غالباً في حواشي الكتب المتفرقة التي لا تصل إليها يد التنقيب إلا أن الميسور لا يسقط المعسور ^{* (۱)} .

ويمكنُ إجمالُ أهمية الإجازات في النقاط التالية :

أللاً - تعد الإجازات تقليداً تعليمياً إسلامياً عاماً، تبناه شيوخ من حملة الحديث .

وبالرغم من أن الإجازة تعني مجرد شهادة الشيخ لتلميذه بالرواية عن السانه في أمر محدد أو غير محدد ، إلا أن العلماء الأوائل أنزلوها في مقام الدرجة العلمية حيث كان الطالب بعد أن يستكمل تعليمه ينال من شيخه إجازة، قد تكون خاصة بكتاب أو موضوع يجيز له تدريسه أو روايته ، وقد تكون عامة وشاملةً سائر ما قرأ عليه فتعنى الدرجة العلمية .

ثانياً - لقد لعبت الإجازة دوراً مهماً في توثيق الحديث النبوي وذلك عن طريق حفظ سلسلة السند وربطها بالمصدر الأول الذي أخذ عنه الحديث • ويتم الربط المذكور حينما يذكر مانح الإجازة في إجازته طرق روايته التي تلقى عنها الحديث حتى يوصلها إلى النبى صلى الله عليه وسلم •

ولم تقتصر مهمة الإجازة على حفظ سند الحديث ، بل إنها ساعدت على حفظ سند الكثير من الكتب في مختلف الفنون .

ثالثاً - تعد الإجازات التحريرية المفصلة ، وبخاصة التي لا تكتب على ظهور الكتب - بل تكون مليلاً على ظهور الكتب - بل تكون منفردة - وثائق صحيحة يمكن أن تكون دليلاً على ثقافة الطماء الماضين .

⁽١) الطهراني : الذريعة إلى تصانيف الشيعة ٠- ط ٣ ٠- بيروت: دار الأشواء ، ١٩٨٣ م ٠- ج ١ ٠-ص ١٣٧ - ١٣٢ .

فقد يورد الشيخ المجيز معلومات ثقافية عن شيوخه ، ومركزهم الاجتماعي والديني قد لا تتيسر في المسادر التاريخية وكتب التراجم ·

وتمدنا الإجازات أحياناً بمعلومات مفيدة عن بعض التقاليد التربوية الإسلامية المرعية بين الشيخ والتلميذ في عهده كأن يذكر المجيز فضائل شيخه، ويبين تواضعه العلمى .

رابعاً - يمكن أن تعد الإجازات من بين الوسائل التي تزوينا بمعلومات جغرافية وتاريخية عن مراكز العلم في العالم الإسلامي ، وعن انتقال الأفراد نحوها .

ومن الأمثلة التي وردت فيها المعلومات المذكورة إجازة الشيخ محمد بن مكي المعروف بالشهيد الأول إلى الشيخ شمس الدين ، أبي جعفر محمد بن الشيخ تاج الدين أبي محمد عبدالعلى بن نجدة ،

قال الشهيد الأبل وأجزت له جميع " مصنفات شاذان بن جبرائيل نزيل مهبط وحي الله ودار هجرة رسول الله ٠٠٠.

وقال أيضاً " وأما مصنفات القاضي الإمام الحبر المحقق خليفة الشيخ أبي جعفر الطوسي في البلاد الشامية عز الدين عبد العزيز بن البراج ..."

وقال أيضاً: وأما الخلاصة المالكية الألفية ، فإني رويتها بحق قدراءة بعضها ، وإجازة الباقي على الشيخ العلامة ، ملك النحاة شهاب الدين أبي العباس أحمد بن الحسن الحنفي، فقيه الصخرة الشريفة ببيت المقدس، زاده الله شرفاً بحق قراحة على الشيخ الإمام العلامة برهان الدين إبراهيم بن عمر الجعبري بمقام نبي الله إبراهيم ..

وقال أيضنًا: "ومما أرويه كتاب الجامع الصحيح تأليف الإمام المحدث

أبي عبدالله محمد بن إسماعيل البخاري عن عدة من العلماء منهم الشيخ الإمام العلامة شرف الدين محمد بن بكتاش التستري ثم البغدادي الشافعي، مدرس المدرسة النظامية والشيخ الإمام القاري، ملك القراء والحفاظ، شمس الدين محمد بن عبدالله البغدادي الحنبلي، والشيخ الإمام فخر الدين محمد بن الأعز الحنفي، والشيخ الإمام المصنف المدرس بالمدرسة المستنصرية . . . عن الشيخ الإمام ، رحالة الأمصار، رشيد الدين محمد بن أبي القاسم عبدالله بن عمر المقري شيخ دار الحديث بالمستنصرية . . . وكتب أضعف العباد محمد بن مكي (ل) .

وبقراءة النصوص السابقة تبين لنا الآتى:

١ - أسماء بعض المراكز العلمية كالمدرسة النظامية ، والمدرسة المستنصرية
 ودار الحديث ببغداد وبيت المقدس بفلسطين .

٢ - تحديد وظيفة بعض العلماء ٠

٣ - انتشار ظاهرة الألقاب وشيوعها مثل: ملك النحاة ، وملك القراء ،
 والشيخ الإمام فالكاتب أثبت ما كان يعرف به الحاضرون ويبيو أنهم
 كانوا يولون هذه الألقاب عناية اجتماعية فائقة، ويتضح هذا جلياً في
 بعض كتب التراجم التي تتناول رجال القرن التاسع الهجرى .

خامساً - تساعد الإجازة في التعرف على تاريخ المخطوط والفترة التي كتب فيها إذا لم يرد في نهايته ذكر لتاريخ النسخ .

أما بالنسبة للاحتجاج بالإجازة فتعد عند علماء الحديث في الدرجة الثالثة

⁽١) محمد باقر المجلسي : بحار الأنوار ٠- طهران : محمد رضا المرسوي الخرسان ، ١٩٦٦م ٠-. ج٢٦ -- ص ، ٤٦-٤ .

بعد السماع والقراءة ، وهي في مصطلح الحديث مبحث دقيق من مباحث توثيق درجة تحمل الحديث ، والرواية بها موضع خلاف عند علماء الحديث (١) • والراجع عند أكثرهم جوازها ، واختلفوا أيضاً في الصيفة التي يحدث بها الراوى بالإجازة ، والأحسن أن يقول :

أجاز لي فلان "٠

أو أخبرني في إجازة " ٠٠٠ ونحو ذلك ٠

وعند المحدثين المتقدمين أنه لا يجوز لمن حمل الإجازة أن يروي بها إلا بعد أن يقابل نسخته على نسخة المؤلف أو على نسخة صحيحة مقابلة على نسخة المؤلف ويصححها •

والخلاصة: أن الإجازة بدأت عند علماء الحديث طريقاً لتحمله ونقله ثم توسع فيها حتى صارت أنواعاً مختلفة ذات صيغ متنوعة حملت إلينا الطابع التعليمي وكثيراً من الإشارات واللمحات من سلاسل الرواية وثقافة الرواة والعلماء ، وهي – قبل هذا – تعد أحد أنماط التوثيق الرئيسة في المخطوط العربي .

⁽١) لمزيد من التقصيل انظر صبحي الصالح : عليم الديث ومصطلحه -- ط ٩ -- بيروت: دار العلم الملايين ، ١٩٧٧ -- ص و ٩ - ٩٦ .

الفصل الرابع :

تسلسل النص

أولاً: التعقيبات ثانيًا: الترقيـــم

الفصل الرابع تسلسل النص

الحفاظ على تساسل النص في المخطوطات العربية كان لا بد من اتباع نظام ضابط مانع من اختلاط فقرات النص أو مباحثه بتقدم المتأخر وتأخر المتقدم ، فيما لو انفرطت أوراق المخطوط واختلطت ، وقد تبين من دراسة المخطوطات العربية أن النساخ والوراقين استخدموا لهذه الغاية نظامين :الأول : نظام الترقيم ٠

أولاً - التعقيبات:

تعريف التعقيبة :

عرف أحد الباحثين التعقيبة بأنها "٠٠ الكلمات التي تثبت في آخر كل صفحة لتدل على أول كلمة من الصفحة القادمة، وهي تدل على تتابع النصن (١).

كما ورد تعريفها عند باحث آخر بأنها: • • • الكلمة التي تكتب في أسفل الصفحة اليمنى غالباً لتدل على بدء الصفحة التي تليها ، فبنتبع هذه التعقيبات يمكن الاطمئنان إلى تسلسل الكتاب * (٢) •

وبالنظر في هذين التعريفين نجد أن التعريف الأول أطلق عليها "الكلمات" والتعريف الآخر قال عنها " الكلمة " ولكن من خلال متابعة التعقيبات التي ترد في المخطوطات العربية وجد أن التعريفين السابقين لم تحالفهما الدقة في

⁽۱) مىلاح الدين المنجد : قواعد تحقيق المخطوطات ٥- ط ٥ ٥- بيروت : دار الكتاب الجديد ، ١٩٧٦ ٥- م. ٢٩

 ⁽۲) عبدالسلام هارون: تحقيق النصوص ونشرها -- ص ٤١.

التعبير، فالتعقيبة قد تكون كلمة أو جزءاً من الكلمة أو عبارة أو رقماً^(۱) يكتب في آخر كل صفحة، سواء كان ذلك داخل الجدول أو الإطار – أي في حدود النص – أو تحت نهاية السطر الأخير من الصفحة اليمنى أي في الزاوية السفحة اليمنى •

نشأة التعقيبات :

لا نعرف ' بالضبط متى بدأت التعقيبات في المخطوطات العربية ، وعلى الرغم من أننا لا نملك سنداً تاريخياً ومادياً نحدد بموجبه الزمن الذي شهد برون ظاهرة التعقيبات بدقة ، إلا أن الواقع العملي في صناعة الكتاب المخطوط وتزويقه ومن ثم تجليد ه ، يفرض أن يكون لدى مصنفى الكتاب نظام يتم بمرجبه الحفاظ على تسلسل أوراقه خلال مراحل التصنيع، لذلك نفترض أن نظاماً ما ساير عملية صناعة الكتاب العربى الإسلامي المخطوط منذ بدايته الحفاظ على ترتيب الأوراق وتسلسلها، وإلا كيف نفسر عدم اختلاط كراسات المخطوط على المجلد أو المزوق ، سواء كان المخطوط مصحفاً شريفاً ، أو كتاباً في ضرب من ضروب المعرفة الإسلامية ، إذا كانت الكراسات خالية من التعقيبات أو من أي نظام تسلسلي ترقيمي أو تعقيبي تعارف عليه الناسخ والمزوق والمجلد ؟ وقد لا يصبح هذا الافتراض بالنسبة إلى المسحف الشريف ؛ لأن كثيراً من المسلمين يحفظون القرآن الكريم غيباً وبنسب متفاوته فيقلل هذا من احتمال الخطأ في ترتيب كراسات القرآن الكريم، بيد أن هذا الافتراض يصح تماماً في أي كتاب آخر، إلا إذا افترضنا أن الكتاب العربي كان يسطر ويجلد أو يخاط بصورة بدائية أولاً ، ثم يدفع إلى الناسخ ومن ثم إلى المزوق إذا احتاج إلى تزويق ، ثم إلى المجلد إذا ما فرغ منه ٠

وقد ذكر أنَّ أبا عبيدة (المتوفى سنة ٢٠٩ هـ) كان يضن بكتبه خشية من تلاعب بعض النساخ ، حيث كلف الناسخ علي بن المفيرة بن الأثرم (المتوفى سنة ٢٣٢ هـ) بنسخ كتبه وجعل في دار من الدور، وأغلق عليه الباب ، وأمره بنسخها ، فجاءه أبر مسحل الناسخ هو وجماعة ، فدفع إليهم الكتاب من تحت

⁽١) انظر اللوحتين ١٣٥، ١٣٦.

الباب ، وفرق عليهم أوراقاً ، وأعطاهم ورقاً لينسخوا عليها ، وكان يلح عليهم في الإسراع في نسخه وتعجيلهم ، ويتفق معهم على الموعد الذي يريده فكانوا يفعلون ذلك دون علم أبى عبيدة * (١).

ومن هذه الرواية نستشف أنه من غير المعقول ألا يوجد نظام اتبعه النساخ يساعد في الحفاظ على تسلسل النص ، وبخاصة أن الأوراق كانت توزع أجياناً على أكثر من ناسخ ، فكان لا بد لهؤلاء النساخ من نظام يرتبون بموجبه الأوراق التي نسخوها، فلعلهم اضطروا بدافع عملي إلى أن يكتبوا الكلمة الأولى من كل ورقة في ذيل الورقة التي تسبقها تحت آخر كلمة من السطر الأخير فيها، لربط النص والمحافظة على تسلسله ، ولكن مع القناعة بوجود نظام معين الحفاظ على تسلسل النص لم يتم الوقوف على دليل مادي يقطع بما افترض .

وقد بدأ نظاما الترقيم و التعقيبة يظهران في مخطوطات مؤرخة في القرن السادس الهجري (٢٠) و ومثل هذا النظام لم يختص بعلم من العلوم الإسلامية دون علم ، وإنما ورد في الفالبية العظمى من المخطوطات والسؤال الذي يفرض نفسه الآن هو : هل ظهرهذان النظامان دون أساس سابق ؟ لا أكاد أشك في أن النساخ قد طوروا هذين النظامين اعتماداً على الأسس التي سبق أن وجدوها عند أسلافهم إلى ما نعرفه الآن .

وفي مخطوط بعنوان: أخبار الزيدية من أهل البيت لسلم اللحجي^(٢) أو (طبقات الزيدية) والمؤرخ في سنة ٦٦٦ هـ استعمل الناسخ نظام التعقيبات بإعادة بعض الكلمات في نهاية جملة من الصفحات وفي بداية الصفحات التي تليها (الصفحات: ٤٩ ب - ١٠٠ ، ٩٨ ب - ٩٩ أ ، ٩٩ ب - ١٠٠ أ ، ١٧٧ ب

⁽١) الخطيب البغدادي : تاريخ بغداد ٠- ج ١٢ ٠- ص ١٠٨ .

^{(ُ}٢) انظر مُخطَلِط " جَمل الظّمِنفة " لمحمد الهندي والمحفوظ بالمكتبة السليمانية في استانبول (اسعد أفندي رقم ١٩١٨) . والمؤرخ في سنة ٧٩ه هـ حيث تظهر التعقيبات في أوراقه بصورة جلية وواضحة .

⁽٢) مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية -- رقم ٢٤٤٩ .

۱۱۸) ، ۱۲۰ ب – ۱۲۱) ، ۱۳۲ ب – ۱۳۳) ، ۱۳۵ ب – ۱۳۳) ، ۱۲۵، ۱۲۵) (۱) .

فلعل هذه العملية كانت بداية ظاهرة انتشار التعقيبات في المخطوطات العربية .

ولعل مما يلفت الانتباه أن هذه التعقيبات تظهر في كثير من المخطوطات العربية المكتوبة في القرن التاسع الهجرة وتختفي في بعض مخطوطات هذا العربية المكتوبة في القرن النساخ أدركوا فائدة هذه التعقيبات فيما لو قص المجلد الكراسات قبل ضم بعضها إلى بعض ، فبدأوا بإثباتها قريباً من آخر سطر في الورقة كما هو الحال في مخطوط " الشفا بتعريف حقوق المصطفى" للقاضي عياض (٢) والمؤرخ في سنة ٨٤٦ هـ (٢) .

أما المخطوطات التي لانجد فيها أثراً التعقيبات فلعل ذلك يرجع إلى أن بعض النساخ استمر في تسجيل هذه التعقيبات في أقصى الزاوية اليسرى من أسغل الورقة فلحقها القص .

وهناك الكثير من المخطوطات العربية التي لاتظهر من التعقيبات الموجودة فيها إلا أجزاء متبقية من الحروف في أوراق متفرقة نتيجة إسراف المجلد في القص . ويبدو أن بعض النساخ لم يدركوا خطورة ترك مسافة كبيرة نسبياً بين السطر الأخير من النص والتعقيبة، ففي كثير من المخطوطات نجد المسافة تتراوح مابين ١ سم إلى ٥ سم ومثل هذه المسافات أدت إلى بتر التعقيبة وفقدانها .

ومع هذا فإنَّ بعض النُساخ أدرك هذا الأمر فحاول تلافيه والدليل على ذلك مانجده في كثير من المخطوطات من وجود التعقيبة آخر كلمة ، أو في نهاية السطر الأخير من الصفحة اليمني ، وتكرارها في الصفحة التالية في بداية

⁽١) انظر اللوحة ١٣٧ .

⁽٢) مخطوط مكتبة الأسد رقم ٨٢٧٧ .

⁽٣) انظر اللوحة ١٣٨ .

السطر الأول من النص ، أي : أنها لاتوضع أسفل النص في الصفحة اليمنى كما جرت عادة النساخ في كتاباتهم للتعقيبات . ومثل هذه التعقيبات تعد أوثق من التعقيبات الأخرى التي ترد في حاشية الصفحة اليمنى ؛ والسبب في هذا أن التعقيبات الواردة في إطار النص لايوجد أدنى شك في أنها مكتوبة بخط ناسخ المخطوط (١) . أما التعقيبات الموجودة أسفل النص – في الحاشية – فلانعرف بالتحديد هل هي من الناسخ نفسه أو من قارئ أو متملك ، أم أنها أضيفت في زمن صناعة الكتاب التي تلي مرحلة النسخ أو في عصر لاحق ؛ والاعتماد على نوع الخط قد لايكفي للتدليل على أصالة التعقيبة، فهناك من النساخ من يتقن تقليد الخطوط ومجاراتها . وهناك أمثلة كثيرة في المخطوطات العربية تدلنا على أن التعقيبات الموجودة بها قد أضيفت إليها في عصر لاحق ، ليجود الاختلاف الواضح في نوع الحبر المستخدم في كتابة النص وذاك المستعمل في كتابة التعقيبات الواردة فيها ،

وقد ترد التعقيبة فوق أول كلمة من بداية السطر الأول من الصفحة اليسرى، بينما جرت العادة أن تكتب أول الكلمة من بداية السطر الأول في الصفحة اليسسرى ، انظر على سبيل المشال ورقة رقم (٦٤) (٢) من مخطوط: "الإشارة إلى سيرة المصطفى" لعلاء الدين مغلطاي (٢) وهو من مخطوطات القرن التاسع الهجرى ،

وقد ينفرد ناسخ باتباع نظام معين لانجده عند غيره. ففي مخطوطة كتاب:
"السبعين " لجابر بن حيان (¹⁾ والمحفوظة في مكتبة بورسة والمؤرخة في القرن التاسع المجري يجمع الناسخ بين كلمة من آخر الصفحة الأولى وأول الصفحة الثانية ، بل قد يثبت كلمة من آخر الصفحة اليمنى وكلمة من أول الصفحة

⁽١) انظر اللوحة ١٣٧.

⁽٢) انظر اللهجة ١٣٩ ،

⁽٢) مخطوط دار الكتب المصرية رقم ١٨٢٥ تاريخ طلعت .

⁽٤) مخطوط مكتبة حسين جلبي بتركيا رقم ٢٧٤٣.

اليسرى دون إعادتها في الصفحة نفسها كما جرت عادة النساخ، إذ يضع الناسخ أول كلمة من أول سطر من الصفحة الجديدة في نهاية الصفحة السابقة في حاشيتها السفلي كلما انتهت صفحة وبدأت صفحة جديدة ·

وفي المخطوط نفسه نجد الناسخ قد أغفل الكثير من الصفحات ولم يثبت فيها أية تعقيبات - بل إنه أحياناً كان يتبع الطريقة التي تعارف عليها النساخ ، والتي سبقت الإشارة إليها - فهو هنا لم يتبع منهجاً موحداً في كتابة التقسات -

والشيء الغريب أن ترد التعقيبة في بعض المخطوطات في نهاية الصفحة اليسرى من جهة اليسار كما ورد في مخطوط: "إفاضة الأنوار في إضاءة أصول المنار" والمؤرث في سنة ٨٢٧ هـ.

وقد استمرت التعقيبات في القرون التالية ولم تختف حتى بعد انتشار عصر الطباعة ، بل إن وجودها ظل مستمراً في الكتب المطبوعة على الحجر من المخطوطات العربية والفارسية والأردية ، والأمر لا يختلف مع المصاحف الشريفة، فإن التعقيبات ظلت باقية في بعضها إلى يومنا هذا مع ترقيم الصفحات ،

أمًّا في الكتب المطبوعة فإن التعقيبات لم تختف أيضاً ، وإنما سار الناشرون على نظام المخطوطات حتى عصرنا هذا وبخاصة في منشورات دائرة المعارف العثمانية بحيدر أباد الدكن ،

ومن الكتب المطبوعة التي تحتوى على تعقيبات:

١- الفتاوى الهندية المسماة بالفتاوى العالمكرية .

(مصر : المطبعة الأميرية ببولاق ، ١٣١٠هـ) .

٧- العقد الفريد لابن عبدربه الأنداسي ٠

(مصر : المطبعة الأزهرية ، ١٣٢١هـ) ٠

⁽١) مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٤٤٥. انظر اللوحة ١٤٠.

٣- تفسير القرآن العظيم • ويسمى تفسير الجلالين •

لجلال الدين المحلي وجلال الدين السيوطي .

(مصر : مطبعة التقدم العلمية ، ١٣٢٣ هـ) ٠

ومن الأمثلة السابقة يتبين لنا أن التعقيبات استمرت في الكتب حتى العصر الحاضر، وإن كانت قد بدأت تتقرض ولم يعد لها وجود إلا في بعض المصاحف.

أهبية التعقيبات :

والتعقيبات فائدة آنية مقصودة المجلد والمزوق إذا كان الكتاب في أول مراحله التكوينية وهي ألاً تختلط الأوراق والكراسات على المجلد .

وفائدة أخرى إذا ما تطاول بالكتاب الزمن فانفرطت كراساته أو أوراقه فإن المجلد يستطيع إعادة ترتيب أوراقه مرة أخرى بمساعدة التعقيبات •

ولم تقتصر فائدة التعقيبات على المجلد فقط ، بل لها فوائد أخر فهي عون القارئ أيضاً ؛ لأنها تدله على بداية النص في الصفحة التالية في حالة غياب الترقيم ، والمفهرس في حالة تفك الكراريس أو اختلاط الأوراق ، وهي لذلك تعد من العوامل المساعدة لمفهرس المخطوطات العربية الذي يقوم بمتابعتها ، التأكد من سلامتها وخلوها من النقص أو السقط أو الاختلاط ، وتزداد أهمية التعقيبات عند المفهرس في المخطوطات ذات الكراريس المفروطة والأوراق المفككة ، فعن طريق التعقيبات ومتابعة سياق النص يستطيع إعادة ترتيب المخطوط المفكك ومعرفة الساقط من أوراقه ، وقد حرصت على ذكر متابعة المعياق النص إلى جانب متابعة التعقيبات ، لأنه قد تتكرر لفظة معينة في سياق النص إلى جانب متابعة التعقيبات ، لأنه قد تتكرر لفظة معينة في التقيية في أكثر من ورقة في المخطوط الواحد ،

أنسواع التعقيبات :

يمكن تصنيف التعقيبات الموجودة في المخطوطات العربية التي وصلت إلينا من القرن التاسع تحت الأنواع والأشكال التالية :

أ - تعقيبة تتألف من حرف واحد فقط:

ومثال ذلك ما ورد في الورقة الثانية من مخطوط "الكفاية في النصو"

لابن الحاجب ^(١) • حيث استخدم الناسخ حرف (و) فقط وهو يمثل الحرف الأول من كلمة (والجر) التي كتبها في بداية الصفحة التالية للتعقيبة (الصفحة اليسرى) •

ومثال آخر ورد في مخطوط " تلخيص المفتاح " القزويني ^(۲) (المتوفى سنة ١٩٧٨م) ففي الورقة ٢١ ب - ١٣.٦ استخدم الناسخ حرفاً واحداً أيضاً من الكلمة بصورة تعقيبة .

واللافت النظر في بعض المخطوطات وجود دائرة حول التعقيبة ويحدث هذا في المخطوطات التي تكثر فيها الشروح والحواشي والتعليقات • حتى لا تختلط التعقيبة مع الكلمات والعبارات الموجودة في الحواشي السفلية للصفحة (٢٠) .

ب - تعقيبة تتألف من كلمة واحدة:

ومثل هذه التعقيبة موجودة في أغلب المخطوطات العربية ومنتشرة أكثر من غيرها من الأنواع الأخرى التعقيبات ، ومن أمثلتها ما ورد في الورقة (١٢) من مخطوط "سيرة رسول الله لابن هشام" (أ) وما ورد أيضاً في ورقة (٣٦٠) من مخطوط "الهداية شرح بداية المبتدئ" للمرغيناني (٥) .

وعيب هذا النوع من أنواع التعقيبات أن كلمات بعينها قد تأتي في بداية أكثر من صفحة ، ويخاصة إذا كانت من الكلمات التي ترد بكثرة في ثنايا النصوص مثل حروف الجر: (على ، في ، إلى ، عن ، من ... الغ) . أو أسماء الإشارة مثل (هذا ، هذه ، هي ، هو ...) .

وهنا يكون السياق هو المعين على معرفة الصفحة المقصودة .

⁽١) مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٨٦٤٦، انظر اللوحة ١٤١.

 ⁽٢) مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ١٧١٩ .

⁽٢) انظر اللوحة ١٤٢.

⁽٤) مخطوط مكتبة الأسد رقم ٧٠٤٦ .

⁽٥) مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٢٠٠٠. انظر اللوحة ١٤٢.

ج - تعليبة تتألف من كلمتين :

ومثل هذه التعقيبات ترد بكثرة أيضاً في مخطوطات القرن التاسع الهجري وما بعده و ومن الأمثلة على هذه التعقيبة ما ورد في مخطوط "السيرة النبوية" لابن هشام (۱) ورقة (۲) ومثال آخر ورد في ورقة (۵) من مخطوط الكفاية في الفرائض، – مؤرخ في سنة (۸۵۸هـ) – تخريج عبدالعزيز بن علي ابن عبدالعزيز الأشنهي (۲).

ففي المثالين السابقين استخدم الناسخ تعقيبة من كلمتين ، ففي المخطوط الأول كانت التعقيبة (ولابن سعد) (٣٠).

وفي المخطوط الثاني استخدم الناسخ عبارة (باب الألوف) (٤) .

د - تعقبية تتألف من ثارث كلمات :

ومثل هذه التعقيبات نجدها في بعض المخطوطات العربية لكنها أقل وروداً من الأنواع التي ذكرت من قبل ، وربما يعود السبب في هذا إلى حرص الناسخ على عدم إضاعة الوقت في إطالة التعقيبات رغم أن مثل هذه التعقيبات أوثق من غيرها وأهم ، لأنها تبعد شبهة التشابه بينها وبين غيرها في المخطوط الوحد المفكك عندما يريد المفهرس أو المجلد مثلاً ترتيب الأوراق حسب ورود التعقيبات ومن أمثلة هذا النوع من التعقيبات ما ورد في نسخة من كتاب "الاستدعاء " (°) . مخطوطة في القرن التاسع الهجري ، حيث استخدم الناسخ ثلاث كلمات في الورقة الثامنة لكتابة التعقيبة ، ولم يكتف بذلك ، بل كتب كلمة "يتلوه" قبل عبارة التعقيبة، وربما يكون ذلك زيادة في تنبيه القارئ على تواصل النص وتسلسله أو هو مضطر إلى هذا لأنه في سياق ذكر رجال، فقال بعد

ابن يتلوه عمه أحمد بن ٠

⁽١) مخطيط مكتبة الأسد رقم ٧٠٤٦ .

⁽۲) مخطوط دار الكتب المصرية رقم ۲۱۸٤۲ ب .

⁽٣) انظر اللوحة ١٤٣.

⁽٤) انظر اللوحة ١٤٤ .

⁽٥) مخطوط دار الكتب المصرية رقم ١٢٨ - مصطلح تيمور ، انظر اللوحة ١٤٥ .

هـ - تعتبية تزيد على ثلاث كلمات :

ومثل هذه التعقيبات قليلة ونادرة في المخطوطات العربية لحرص الناسخ على وقته . بيد أن بعض النساخ استخدم مثل هذه التعقيبات ومثال ذلك ماورد في مخطوط : " الهداية شرح بداية المبتدي " للمرغيناني(١) (المتوفى سنة ٩٣ههـ).. ففى هذا المخطوط استخدم الناسخ أربع كلمات لكتابة التعقيبة وهي :

(وهو العتق في التبع) ^(٢) .

إلا أن مثل هذه التعقيبات قليلة ، وغالباً ما تكون في اسم الجلالة وصيغة الصلاة على النبي .

و - التعقيبة بالرقم:

وهو استخدام قليل إلا أنه عرف منذ القرن الثامن الهجري أو قبله بقليل ففي "رسالة في الحديث" لأبي الفضل نصر بن إبراهيم المقدسي^(٢) كتبت بالقاهرة سنة ٧٢٩ هـ • رقمت الصفحة اليمنى من أسفلها تحت الأسطر بأرقام تسلسلية يقابلها الرقم نفسه في الصفحة التالية واستمر هذا النظام في جميع الأوراق (٤).

ومثل ذلك ما ورد في مخطوط: تنبيه الأنام · · · نعبد الجليل المرادي^(ه) حيث استخدم الناسخ أرقاماً تسلسلية إضافة إلى التعقيبات ، فإنه كتب رقم [٥] بجوار التعقيبة، وكتب الرقم نفسه في أعلى الصفحة التالية، وهكذا في بقية أوراق المخطوط ^(۱).

⁽١) مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٣٠٠٠ .

⁽٢) انظر اللوحة ١٤٦.

⁽٣) مخطوط مكتبة الأسد رقم ٣٧٩٩ .

⁽٤) انظر اللوحة ١٣٥.

⁽٥) مخطوط مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية رقم ٨٠٧٠ .

⁽٦) انظر اللوحة ١٣٦ .

ثانياً - الـترقيـم:

يوجد نوعان من الترقيم في المخطوطات العربية :

الأول: الأرقام العددية الخاصة بحفظ تسلسل أوراق النص، وهذا ما يعنينا بالسرجة الأولى في هذا المبحث؛ لأنه من الوسائل المستخدمة في حفظ ترابط النص وتسلسله •

الثاني: علامات الترقيم وهي التي تهدف إلى ضبط سياق النص، وتوضيح ترابطه بإظهار أماكن الوقوف فيه بوضع الفواصل وعلامات الترقيم الأخرى وهي – وإن كانت لا تدل على التسلسل – تحافظ على سلامة ارتباط الجمل والفقرات في النص .

النوع الأول - الأرقام العددية :

إن الترقيم العددي وسيلة من وسائل ضبط تتابع الأوراق في الكتابة والمحافظة على تسلسل النص بحيث لا يقع تقديم أو تأخير أو اختلاط في الأوراق.

ولا نعرف بالضبط متى بدأ الترقيم في المخطوطات العربية ، رغم أهميته المُجلد أو من يقوم بالزخرفة والتذهيب في تفادي اختلاط أوراق المخطوط بعضها ببعض ، أو تقديم وتأخير بعض الكراريس عن بعضها الآخر في أثناء الزخرفة والتذهيب .

ويبدو أن عملية الترقيم قد واكبت التعقيبات ، وأكملت فائدتها العملية، إلا أن هذين النظامين – على ما يبدو لم يبرزا سوياً في المخطوطات العربية ، إذ إن أقدم المخطوطات العربية التي وصلت إلينا والمكتوبة على البردي –على قلتها لا تحتوي على أي منهما ، وهذا واضح في كتاب ابن وهب المكتوب على ورق البردي والذي اكتشف في مدينة ادفو ويعود إلى القرن الثالث للهجرة (١).

 ⁽١) تيمور : معجم تيمور الكبير ؛ تحقيق حسين نصار -- القامرة : د. ن ، ١٩٧٨ -- ج ٢٠ - ص ٢٩٠.
يقع المضاوط في ٢٠١ مضحات ، ومحفوظ الآن بدار الكتب المعرية .

وفي مخطوط: "مغازي وهب بن منبه" المكتوب على ورق البردي أيضاً والمحفوظ في مكتبة هايدلبرج بالمانيا(")، وفي مجموعة قطع الكتب البردية التي نشرتها نبيهة عبود والمحفوظة الآن في متحف الفن بشيكاغو ("). والشيء نفسه يصدق على أوائل المخطوطات التي وصلت إلينا مكتوبة على الكاغد مثل كتاب غريب الحديث " لابي عبيد القاسم بن سلام (") والمؤدخ في سنة ٢٥٢هـ، و"صحيح مسلم" المؤدخ في سنة ٢٥٢هـ، (مكتبة البلدية بالإسكندرية ، مصر) (أ) وكتاب "غريب الحديث " لابن قتيبة (أ) المكتوب في مغداد سنة ٢٩٧٩.

ومع هذا فإن عمليات التجليد والنسخ وكذلك التزويق والزخرفة والتذهيب تستلزم أن تكون أوراق المخطوط مرقمة بطريق أو بآخر ، وبخاصة إذا تعددت الإجزاء والمجلدات ، غير أننا لا نملك سنداً مادياً مكتوباً يرقى إلى ما قبل القرن الضامس للهجرة ، ويعلل المستشرق الهولندي بيتر شورد فان كوننكزفيلد (١) ذلك بقوله : " إن الكراريس كانت ترقم في الزاوية العليا من أقصى اليسار خلال القرن الخامس للهجرة ، ولكن هذا الترقيم لا يظهر بسبب القطم الذي يحدثه المجلد عند التجليد " .

وهذا الرأي ترجحه بعض المخطوطات التي وصلت إلينا من ذلك القرن ، ففي مخطوطة " الكامل" للمبرد (٧) التي نسخت في سنة ٤٨٨ هـ اتبع الناسخ

Khoury, R.g., Wahb b. Munabbih: Der Heidelberger Papyi, Arab. (1) 23 (Wiesbaden: P.5. R Heid ., 1972.

Abbott, N., Studies in Arabic literary Papyri. 3 vols chicago: uni- (Y) versity of chicago press, 1972.

⁽٣) مخطوط مكتبة جامعة ليدن بهواندا رقم ٢٩٨ .

 ⁽٤) قاسم السامرائي: مقدمة في الوثائق الإسلامية -- الرياش: دار الطوم الطباعة والنشر، ١٩٨٣ م
 -- ص ٢٠٠ .

⁽ه) مخطوط مكتبة تشستريتي بدبان رقم ٣٤٩٤ .

⁽٢) في محادثة شخصية ممَّه في مدينة الرياش أثناء زيارته لمركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية سنة ١٤٠٦ هـ .

⁽٧) مخطوط مكتبة جامعة ليدن رقم ٢٣٨٠ .

نظام ترقيم الكراسات والأجزاء، ففي الكراسة الثانية يظهر : Υ من ثالث ، أي الكراسة الثانية من الجزء الثالث ، وفي الكراسة التي تليها يظهر : Υ من ثالث ، وهكذا إلى نهاية المخطوط ، ومثل هذا النظام اتبعه ناسخ مخطوطة كتاب "لمجمل" لابن فارس (\) ، والمنسوخة قبل سنة Υ 10 هـ (\) .

وقد رأينا من قبل أثر المجلد في قص حواشي المخطوط ، وما أدى إليه من ظهور بعض التعقيبات ، واختفاء بعضها الآخر ، وهذا يعود إلى إسراف المجلد في قص حواف المخطوط من جميع النواحي عدا ناحية الكعب .

ففي الحواف العلوية للصفحة اليسرى تعرض ترقيم الكراسات إلى زوال بعضها في بعض المخطوطات ، وفي الحواف أو الأطراف الجانبية تعرضت عناوين الموضوعات الفرعية الفقدان ، فقد دأب بعض النساخ على كتابة عناوين الأبواب والقصول في بعض المخطوطات بشكل طولي في أطراف المنقصات، وبخاصة الجانب الأيمن الصفحة اليمني والجانب الأيسر للصفحة اليسرى ، ودليلنا في ذلك ما نجده في بعض المخطوطات العربية من وجود هذه العناوين كاملة ، إلاَّ أن غالبية هذه العناوين قد تعرضت للقص بسبب إسراف المجلد • وفي بعض المخطوطات نجد النصف الأسفل لمثل هذه العناوين قد بتر ومثال ذلك ماورد في مخطوط: " أوضع المسالك إلى ألفية ابن مالك " لابن هشام(٢) وتاريخ نسخه سنة ٩٠٠ هـ حيث أدى إسراف المجلد في قص حواف المخطوط إلى ظهور الأحرف العاوية فقط لبعض العناوين الجانبية (٤). وكذلك الأمر بالنسبة للتعقيبات ، فقد أدى إسراف المجلد في قص الحواشي السفلية إلى زوال بعضها أو جزء منها • إلا أن أكثر المناطق عرضة للقص هي الأطراف الجانبية والأطراف العلوية التي يضع فيها الناسخ أرقام الكراسات والأوراق ٠ ولقد كَثُرت التصانيف ونشطَ التأليف خلال القرنين الثالث والرابع الهجريين وبعض هذه التصانيف بلغ آلاف الأوراق فياقوت يروى - مثلاً - أن كتاب

⁽١) مخطوط مكتبة جامعة ليدن رقم ٤٨٥ .

⁽٢) انظر فهرس المخطوطات العربية بمكتبة أكاديمية ليدن ٠- مج ١ -- ص ٤١ .

⁽٣) مخطوط مركز الملك فيصل البحوث والدراسات رقم ١٥١٧ .

⁽٤) انظر اللوحة رقم ١٤٧ .

أبي بكر بن الأنباري (المتوفى سنة ٣٢٨هـ) في غريب الصديث كان يقع في خمسة وأربعين ألف ورقة.

فإذا كانت هذه التصانيف بهذه السعة والكثرة في عدد الأوراق فلابد أنها كانت في مجلدات ، وهذه المجلدات كانت تتكون من كراريس حديثية (عشر ورقات في كل كراسة) . وكان لابد لهذه الكراسات أن ترتب بشكل أو بأخر ، وما كان لهذا الترتيب أن يكون دون اصطناع نوع معين من أنواع الترقيم العددي، أو الحرفي أو استخدام نظام التعقيبات على أقل تقدير ، وإلا اختلط الحابل بالنابل على المجلد .

وقد تميز القرن التاسع الهجري بالمؤلفات الضخمة والموسوعات العلمية،

ومن الكتب الموسوعية التي ألفت في هذا القرن " صبح الأعشى في صناعة الإنشا " القلقشندي ويقع في سبعة مجلدات ، و" خطط المقريزي" ويقع في مجلدين و" تهذيب التهذيب " لابن حجر العسقلاني في رجال الحديث ويقع في التي عشر مجلداً و الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة " لابن حجر ويقع في خمسة مجلدات ، و" السان الميزان " في التراجم ويقع في ستة مجلدات ، و" الإصابة في تعييز الصحابة " ويقع في أربعة مجلدات و" فتح الباري بشرح صحيح البخاري" لابن حجر العسقلاني ويقع في ثلاثة عشر مجلداً .

كما ألف ابن تغري بردي خمسة كتب كبيرة من أشهرها كتاب في تاريخ مصر منذ الفتح الإسلامي إلى سنة ٨٤١ هـ واسمه "النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة" - ويقع في سنة عشر جزءاً .

كما وضع السخاوي (المتوفى سنة ٩٠٢ هـ) ما يناهز المائتي مصنف منها: الضوء اللامع في أعيان القرن التاسع ، ويقع في اثني عشر جزءاً ٠

ولابد أن مثل هذه المسنفات الضخمة وغيرها مما ألف في القرن التاسع الهجري لم تترك بدون ربط تسلسلها النصبي سواء كان ذلك بالترقيم العددي أو الحرفي أو باستخدام التعقيبات •

وإذا نظرنا في المخطوطات العربية المكتوبة في القرن التاسع الهجري نجد فيها الترقيم يسير جنباً إلى جنب مع التعقيبات، وسواء كانت هذه التعقيبات وعلامات الترقيم أصلية أن مضافة فيما بعد فإن المرجح أن بعض هذه الأرقام كتبت أثناء نسخ المخطوط ، سواء كانت بقام الناسخ أن المجلد وبعضها الآخر أضيف بقام أحد القراء في زمن متأخر لاختلاف الخطوط .

طرق الترقيم وأشكاله :

وخلاصة القول في الترقيم العددي أنه يأتي بطرق وأشكال متعددة ومتنوعة منها :

١ – ترتيم الكرامات :

وهو أن تعطي رقماً الكراريس التي يتالف منها الكتاب حسب تتابعها من واحد إلى النهاية (١) م مثال ذلك ما ورد في نسخة من : "لطائف المعارف" لابن رجب الحنبلي(٢) الذي كتب سنة ٨٧٢ هـ ٠

وترقيم كراسات المخطوط شيء مهم ، فأحياناً يأتي إلى جانب ترقيم الكراسات ذكر عنوان المخطوط واسم مؤلفه ، ومثل هذه البيانات المهمة قد لا يجدها المفهرس أو المحقق في بداية المخطوط ، أو نهايته الثقوب وقعت في المخطوط قبل وصوله إلى يده ، ومثال ذلك مخطوط " مباني الأخبار في شرح معاني الآثار " العيني(") (المتوفى سنة ٥٥٨ هـ) حيث كُتب رقم الجزء وعنوان المخطوط واسم مؤلفه إلى جانب رقم الكراسة (أ) . والمخطوط بخط المؤلف .

وغالباً ما ترقم الكراسات بالحروف هكذا: الأولى ، الثانية ، الثالثة ، الرابعة ، الرابعة ، الرابعة ، الرابعة ، الرابعة ، الرابعة ، وأحياناً يربط الناسخ رقم الكراسة بعنوان المخطوط واسم مؤلفه كأن يقول : الأول من كتاب كذا ، والثاني من كتاب كذا ، • الخ ، ومثال ذلك ما ورد في كتاب " البسملة " ، لأبي محمد عبدالرحمن أبي شامة، كما هو موضح في النماذج الآتية : حيث ذكر الناسخ العبارات : " الرابع من

⁽١) عثمان الكماك : ' المكتبات ودراسة المخطوطات العربية * -- عالم المكتبات ٠- ج ١ ٠- ع ٥ ٠-(سبتمبر ، اكتوبر ، ١٩٦٧) ٠- ص ٢٧ .

⁽Y) مخطوط مكتبة الأسد رقم ه ٨٤٥ .

⁽٣) مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٤٩٢ حديث .

⁽٤) انظر اللوحة ١٤٨.

كتاب البسملة لأبي شامة " " السادس من كتاب البسملة لأبي شامة رحمه الله تعالى " و هكذا .





Market Co.

كتاب البسملة. لأبي شامة مخطوط مكتبة الأسد رقم ٢٣٥٢

٧- ترتيم الأوراق:

فإذا اعتبر الناسخ الورقة فحسب جاء الترقيم ٢٠,١٠٠٠ الخ ، أما إذا اعتبرت الورقة وجهين فيكون الترقيم ٢٠,١٠٥، ٥، ٢٠٠٠ وهكذا ويسمى هذا ترريق الشفع ، والمألوف في المطبوعات أن يرقم وجه كل ورقة وظهرها ، أما المخطوطات فإن الرقم يوضع على الوجه فقط ويكون الورقة لا للصفحة كما هي الحال بالنسبة المطبوعات ،

٣- ترتيم الصفحات :

وهو كتابة الأرقام صفحة صفحة تصاعدياً شفعاً ووتراً بطريقة مسلسلة هكذا: ٦٠٠١، ١٠٠٠ من الخوصة الترقيم ورد في مخطوط " مصابيح السنة " للبغوي (٢) (المتوفى سنة ١٠٥ هـ) والمؤرخ في سنة ٨٢٩ هـ.

⁽١) انظر مخطوط مركز اللك فيصل ... وقد ٢٠٤٦ وعنوانه " شرح الشافية " للجاريردي تاريخ النسخ سنة ٨٤٢هـ حيث رقمت أوراقه على النحو الذي ذكره عبدالستار الحلوجي.

 ⁽۲) عبدالستار الحلوجي: المخطوط العربي -- ص ۱٦٧.

⁽٣) مخطوط مركز الملك فيصل ... رقم ٧٩٨٣ .

وبالنسبة لترقيم الأرراق فقد جرت العادةُ أن ترقم بالأرقام العددية إلا أننا وجدنا أن الأرقام بالحروف في بعض المخطوطات العربية تستبدل بالترقيم الحرفي مثل:

واحدة ، ثانية ، ثالثة ، رابعة ، خامسة ٠٠٠ وهكذا بدلاً من ١، ٢، ٣ ٤ ،٥٠ ومثل هذا الترقيم لا يأتي إلاً في المخطوطات الصغيرة ٠

ومثال ذلك ما ورد في مخطوط بعنوان: "جزء فيه أحاديث عن جماعة من مثايخ بغداد" (١) ، مؤرخ في القرن التاسع الهجرى ،

وجرت العادة أن توضع الأرقام العددية والأرقام الكتوبة بالحروف في أعلى الصفحة اليسرى من جهة اليسار ، إلا أن بعض المخطوطات العربية رقمت على غير المالوف كما في مخطوط: " تتوير الحلك في إمكان رؤية النبي والملك " لجلال الدين السيوطى(٢) .

فقد رقمت أوراقه في الطرف السفلي من الصفحة الثانية جهة اليسار ، مع وجود التعقيبات .

وبالإضافة إلى ما تقدم ذكره بالنسبة لترقيم المضطوطات العربية نجد أن بعض النساخ كان يذكر عدد الأرراق الموجودة في المخطوط، مثال ذلك ماورد في صفحة عنوان كتاب " فرائد القلائد في مختصر شرح الشواهد " للعيني^(٢) (المتوفى سنة ٨٥٥ هـ) مؤرخ في سنة ٨٦٣ هـ حيث ذكر الناسخ عدد أوراقه (١٤٨ ورقة) (٤) .

وقد يحدث تكرار أثناء ترقيم المخطوطات، وإغفال لبعض الأرقام ، لذلك ينبغي على المفهرس أو المحقق أن يتأكد من سلامة الترقيم بمتابعة جميع الأوراق؛ للوقوف على العدد الحقيقي لأوراق المخطوط ·

⁽١) مخطوط مكتبة الأسد ٠- رقم ٣٧٨٢ .

⁽٢) مخطوط مكتبة الملك عبدالعزيز العامة • رقم ٤١٧ (١) غير مؤرخ .

⁽٢) مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٢٦٠٦ .

⁽٤) انظر اللهمة ١٤٩ ولزيد من النماذج انظر اللهمة ١٥٠ .

النوع الثاني : علامات الترقيم :

تعريف علامات الترتيم :

جاء في معجم المصطلحات العربية أن الترقيم هو وضع النقط والفواصل بين الكلمات لإيضاح مواضع الوقف والمساعدة على فهم الكلام (١).

وقد عرَّف أحد الباحثين علامات الترقيم في الكتابة بأنها " وضع رموز المسطلاحية معينة بين الجمل أو الكلمات ؛ لتحقيق أغراض تتصل بتيسير عملية الإفهام من جانب الكاتب ، وعملية الفهم على القارئ ، ومن هذه الأغراض تحديد مواضع الوقف حيث ينتهي المعنى أو جزء منه ، والفصل بين أجزاء الكلام ، والإشارة إلى انفعال الكاتب في سياق الاستفهام أو التعجب ، وفي معارض الابتهاج أو الاكتئاب أو الدهشة أو نحو ذلك ، وبيان ما يلجأ إليه معارض تفصيل أمر عام، أو توضيح شيء مبهم، أو التمثيل لحكم مطلق؛ وكذلك بيان وجود العلاقات بين الجمل؛ فيساعد إدراكها على فهم المعنى ، وتصور الأفكار .

وكما يستخدم المتحدث في أثناء كلامه بعض الحركات اليدوية ، أو يعمد إلى تغيير في قسمات وجهه ، أو يلجأ إلى التنويع في نبرات صوته ؛ ليضيف إلى كلامه قدرة على دقة التعبير وصدق الدلالة ، وإجادة الترجمة عما يريد بيانه للسامع – كذلك يحتاج الكاتب إلى استخدام علامات الترقيم لتكون بمثابة هذه الحركات اليدوية، وتلك النبرات الصوتية، في تحقيق الغايات المرتبطة بها" (*).

أهمية علامات الترتيم :

لعلامات الترقيم أهمية بالغة ودور كبير في ضبط الكتابة ، فهي تعين القارئ على تنظيم الفكرة ، وعلى سرعة في مساء، وعلى وصل الأفكار ، ومعرفة

⁽١) مجدي وهبة وكامل المهندس : معجم المسطلحات العربية في اللغة والأنب ٥- بيروت : مكتبة لبنان ، ١٩٧٩ م -- ص ٥٥ .

 ⁽٢) عبدالعليم إبراهيم: الإملاء والترقيم في الكتابة العربية -- القاهرة: مكتبة غريب ، -- ١٩ --مس٨٧.

ارتباطها • وعلى وصل بعضها ببعض عن طريق "الفصلة" أو " الفصلة المنقوطة، "ثم يقف القارئ عند تكامل الفكرة الواحدة حينما يجد النقطة، ليبدأ مفكرة أخرى هكذا •

كما أنها تعين القارئ على التوقف، ومن ثم التامل في الفكرة أمام علامة " الاستفهام " أو " التعجب " أو علامة " التأثر " أو " الحزن والتأسف " ؛ ليشارك القارئ المؤلف في عواطفه وانفعالاته في المواطن التي تحتاج إلى ذلك (١) .

ويوضح أحمد زكي باشا أهمية الترقيم فيقول: "لا تقتصر فوائد الترقيم على بيان مواضع الوقف أو السكون التي ينبغي القارئ مراعاتها في أثناء التلاوة ، ولكنه يرمي إلى غاية أبعد وإلى غرض أكبر ، فهو خير وسيلة لإظهار المسراحة وبيان الوضوح في الكلام المكتوب ، لأنه يدل الناظر إلى تلك العلامات الاصطلاحية على العلاقات التي تربط أجزاء الكلام بعضها ببعض بوجه عام ، وأجزاء كل جملة بنوع خاص " (٢) .

ويستطرد أحمد زكي باشا في بيان أهمية علامة النقطة بقوله: "وكلما كثرت النقط في الكلام المكتوب ، كان أكثر صراحة وأشد وضوحاً ؛ ولكنه يكون في الحقيقة مفككاً ووكلما كانت نادرة كان الإنشاء متماسكاً ؛ ولكنه يكون موجباً للتراخي وداعياً لتبرم القارئ والتثقيل عليه في سهولة فهم ما بين يديه -فالإفراط في كل من الحالين مذموم ، وخير الأمور الوسط على ما هو معلوم (٢٠).

ويؤكد عبدالسلام هارون على أهمية عملية الترقيم في قوله: "والترقيم منزلة كبيرة في تيسير فهم النصوص وتعيين معانيها ، فرب فصلة يؤدي فقدها إلى عكس المعنى المراد ، أو زيادتها إلى عكسه أيضاً ، ولكنها إذا وضعت موضعها صح المعنى واستنار ، وزال ما به من الإبهام ·

⁽۱) علي علي مصطفى صبح: " أصالة الترقيم بين نعرى المستشرقين ومراقة التراث العربي القديم " - الفيصل ، ع ۷۲ (رجب ۱۱۶۰/ابريل – مايو ۱۹۸۲) ، -- س ۶۸ .

 ⁽٢) أحمد زكي باشاً الترقيم في اللغة العربية / عناية عبدالفتاح أبو غدة ٠- بيروت : دار البشائر
 الإسلامية، ١٩٨٧ ،- ص ١٦ .

⁽٣) المعدر نفسه -- من ٣٢ ،

مثال ذلك: " وكان صعصعة بن ناجية ، جد القرزدق ، بن غالب عظيم القدر في الجاهلية " ، فوضع فصلة بعد الفرزدق يوهم أولاً أن " ناجية " هو جد الفرزدق، ويوهم ثانياً أن " غالباً " والد ناجية ؛ وكلاهما خطأ تاريخي ، فإن الفرزدق هو ابن غالب بن صعصعة "(۱) .

نشأة علامات الترقيم :

لم تكُن علاماتُ الترقيم المستخدمة اليوم معروفة عند النساخ والوراقين في القرون الأولى للهجرة ، فهم لم يعرفوا الفصلة المتعارف عليها اليوم أو الفصلة المنقوطة ، وعلامات الاستفهام والتعجب وغيرها من العلامات الأخرى .

ولم يكن القدماء " يعنون بتنظيم الفقار إلا بقدر يسير ، فكان بعضهم يضع خطاً فوق أول كلمة من الفقرة ، وبعضهم يميز تلك الكلمة بأن يكتبها بمداد مخالف، أو يكتبها بخط كبير " (Y) .

غير أنهم عرفوا ما يقابل النقطة ، الفصل بين الكلامين وكانت ترسم دائرة مجوفة هكذا (〇) ونجد مثل هذه الدائرة في المصاحف وذلك كفواصل بين الآيات القرأنية (^{٢)} . ثم استخدمت الدوائر بعد ذلك، لترقيم الآيات القرآنية ، بوضع رقم الآية بداخلها ، ويعلق رمضان عبدالتواب على ذلك، فيقول : " ومن هنا نعرف السر في أن رقم الآية يقع بعدها ؛ لأنه يبدأ من الدائرة الأولى التي تقع بين الآية الأولى والثانية " (أ) .

وكان النساخ يضعونها كذلك للفصل بين الأحاديث النبوية ، وفي نهاية كل فقرة ·

⁽١) عبدالسلام هارون: تحقيق النصوص ونشرها ٠٠ ص٨٦.

⁽٢) المندر تفسه -- ص٨٧.

⁽٢) رمضان عبدالتواب: مناهج تحقيق التراث بين القدامي والمحدثين -- القاهرة: مكتبة الخانجي، 1947 -- ص21.

 ⁽٤) المدر نفسه -- ص٤٢.

وقد أشار العلموي (المتوفى سنة ١٩٨١م) إلى هذه العلامة من علامات الترقيم بقوله : وينبغي أن يفصل بين كل كلامين أن حديثين بدائرة ، أو قلم غليظ، ولا يصل الكتابة كلها على طريقة واحدة ، لما فيه من عسر استخراج المقصود، ورجحوا الدائرة على غيرها ، صورتها هكذا : (O) (١) .

وعن وجود الدائرة السابقة في المصاحف يقول عبدالستار الحلوجي: "ففي مصاحف القرون الأولى وجدت الدائرة في أواخر الآيات كما هو المال في المصحفين رقم ١٠ ١٩٨ مصاحف بدار الكتب بالقاهرة .. وفيما أتيح لنا أن نطلع عليه من مخطوطات القرنين الثالث والرابع وجدنا الدائرة مستعملة اللفصل بين الجمل وفي ختام الفقرات ، مجردة تارة وبداخلها نقطة تارة أخرى ، وقد يخرج من وسطها خط مستقيم أو منحن يتجه يساراً ثم ينعطف ناحية المين مكوناً ما يشبه الميم المائلة $Q^{(1)}$ وفي رسالة الإمام الشافعي التي كتبها تلميذه الربيع بن سليمان وعليها إجازة مؤرخة سنة ٢٦٥ هـ أجاز فيها الربيم بنسلومان وعليها إجازة مؤرخة سنة ٢٦٥ هـ أجاز فيها الربيع بنسلومان وعليها إحارة مورخة سنة ٢٦٥ هـ أجاز فيها الربيع بنسلومان وعليها وحود شارة عبور للدائرة :

دائرة مفردة 〇 (٣) ودائرة يقطعها خط مائل 〇 (٤) ثم دائرتان متداخلتان ᄋ في بعض الأحيان ٠ ويفهم من كلام الإمام أبي زكريا النواوي أن الدائرة كانت ترسم مجردة دائماً وأن النقطة التي نراها أحياناً بداخلها كان يضعها قارئ النسخة أو صاحبها حين يقرأها على الشيخ أو يعارضها على النسخ الأخرى؛ ليدل بها على الموضع الذي انتهى إليه في مراجعته (٥) .

ولم يقتصر الاهتمامُ بعلامات الترقيم على علماء الحديث ، بل إن علماء القراءات اهتموا بوضع ضوابط الوقف والابتداء في القرآن الكريم ، وهو علم

⁽۱) شقيق محمد زيمور: الفكر التريري عند العلموي-- بيروت: دار اقرأ ، ١٩٨١ -- ص ٢٧٠. (نص كتاب العلموي منشور داخل هذا الكتاب) .

⁽٢) انظر اللوحة ١٨٠.

⁽٣) انظر اللوحة ١٥١.

⁽٤) انظر اللوحة ٢ه١.

⁽ه) عيدالستار الطوجي: المخطوط العربي ٠- ص ١٥٨ - ١٦٠ .

جليل يوضح لنا كيف وأين يجب أن ينتهي القارئ لآي القرآن الكريم، وهذا يترتب عليه "قوائد كثيرة؛ واسنباطات غزيرة . وبه تتبين معاني الآيات ، ويؤمن الاحتراز عن الوقوع في المشكلات " (') .

وقد اهتم بمواضع الفصل والوصل علماء البلاغة الذين أفردوا في مؤلفاتهم فصولاً للحديث عن الوصل والفصل .

علامات الترقيم في مخطوطات القرن التاسع :

أدائرة الفارغة أو المتقومة :

وهي موجودة في مخطوطات القرن التاسع واستخداماتها على النحو التالي:

 ١ - توضع في نهاية أحد أجزاء الكتاب وبعد ذكر تاريخ النسخ باليوم والشهر والسنة . كما وردت في مخطوط "الجامع الصحيح" لمسلم بن الحجاج ابن مسلم(۱) (المتوفى سنة ٢٦١ هـ) والمؤرخ في سنة ٨١٤ هـ .

٢ - وقد يستخدمها الناسخ في نهاية كل باب من أبواب المخطوط، مثال ذلك مخطوط " فتح الباري ، شرح صحيح البخاري " لابن رجب (٣) .

٣ – استخدامها في الأبيات الشعرية، مثال ذلك ماورد في الورقة (١٠٥) من
 كتاب "سيرة ابن هشام (١٤).

٤ – استخدامها في بعض كتب التراجم، مثال ذلك ما ورد في مخطوط " نثل الهميان في معيار الميزان " لابن سبط العجمي (٥) (المتوفى سنة ١٨٤١هـ) حيث فصل الناسخ مابين تراجم بعض النساء بدائرة منقوطة (١) .

⁽١) الزركشي : البرهان في علوم القرآن ٠- ج ١ ٠- ص ٣٤٢ .

⁽٢) مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم ٤٠٩٨ . انظر اللوحة ٣٢ .

⁽٣) مخطوط مكتبة الأسد رقم ٨٨١ . انظر اللوحة ٤٢ .

⁽٤) مخطوط مكتبة الأسد رقم ٧٠٤٦ . انظر اللوحة ١٥٣ .

⁽٥) مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٢٣٣٤٦ ب .

⁽١) انظر اللوحة ١٥٤ .

ب - دائرة في وسطها خط هكذا (⊖):

وجدت في مخطوط: " فتح الباري شرح منحيح البخاري " لابن رجب^(١) وقد استخدم الناسخ في هذا المخطوط أيضاً الدائرة المتقوطة .

ج - الدائرة المفلقة أو المسمتة هكذا (●):

وقد وردت هذه الدائرة بين عبارات النص في مخطوطة "الجامع المسحيح" للبخاري ^(۲) (المتوفى سنة ٢٥٦ هـ) والمنسوخة سنة ٨٩٨ هـ ^(۲).

د - استخدام الفواصل :

ونجد إلى جانب اللوائر بمختلف أشكالها في مخطوطات القرن التاسع استخدام الفواصل بين العبارات هكذا (،) ففي مخطوط: "التيسير في علم القراءات" للداني (أ) (المتوفى سنة 322 هـ) والمؤرخ في سنة ٨٨٧هـ. استخدم الناسخ الفواصل بين عبارات النص (٥).

وإلى جانب استخدام الدوائر والفواصل، فإن بعض نساخ القرن التاسع استخدم ثلاث فواصل هكذا (، ، ،) في أول أبيات الشعر وفي نهايتها أحياناً. وقد نجد هذه الفواصل قبل كتابة الأبيات الشعرية وبعدها (١).

هـ - استخدام الألوان:

وقد كان بعض النساخ يستخدمون المداد الأحمر في كتابة علامات الترقيم كما استخدم اللون الأزرق في رسم هذه العلامات بقلّة .

⁽١) مخطوط مكتبة الأسد رقم ٨٨١ . انظر اللوحة ٥٦ .

⁽٢) مخطوط مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية رقم ٧٣٠٠ .

⁽٣) انظر اللوحة ١٥٥ .

⁽٤) مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٣٠٢ تفسير تيمور (ف ١١٢٣٥).

⁽ه) انظر اللوحة ١٥١ ولزيد من التماذج انظر اللوحة ١٥٧ .

⁽٦) انظر اللوحة ١٥٨.

علامات الاقتباس :

أما بالنسبة لطريقة اقتباساتهم من المساس الأخرى فيقول رمضان عبدالتواب: "ولايعني أنهم لم يعرفوا أقواس الاقتباس، أنهم كانوا يتركون الاقتباسات تختلط بكلامهم ، ولكنهم كانوا يعبرون عن انتهاء الاقتباس بعبارات شتى ؛ مثل : هذا كلام فلان / هذه ألفاظ فلان / هذا أمقاله فلان / إلى هنا قول فلان / إلى هنا عبارة فلان / انتهى مانكره فلان / آخر كلام فلان / انتهى .

وكانوا يختصرون الكلمة الأخيرة بالألف والهاء (١ هـ) ، وقد شاع ذلك في المؤلفات المتأخرة * (١)

خلاصة القول أن نظام التعقيبات والترقيم بشقيه ظاهرة واضحة في مخطوطات القرن التاسع الهجري ويعد امتداداً وتطويراً لما كان في القرون السابقة .

⁽١) رمضان عبدالتواب: مناهج تحقيق التراث بين القدامي والمحدثين ٠- ص ٤٣.

الفصل الخامس:

اغتلال التو ثيق في المغطوط العربي وأسبابه

- اختلال نسبة المخطوط وأسبابه
 - اختلال تاریخ النسخ و اسبابه
- اختلال الهلامح المادية للمخطوط العربي واسبابه
 - دور النساخ في اضطراب التوثيق

الفصل الخامس اختلال التو ثين في المفطوط العربي وأسبابه

على الرغم من الأمانة العلمية التي كان الوراقون والنساخ يراعونها في ضبط الكتب العلمية وأدائها على الوجه الصحيح ، فإن "الصورة المضيئة المحركة العلمية عند المسلمين لم تكن تخلو من جوانب معتمة ، فلم يكن كل الوراقين والنساخ من الثقات وأهل العلم والفضل ، وإنما كان منهم من يتصف بالمبالغة والكذب والاختلاق ، ولقد وجدت هذه الفئة من الوراقين مجالاً واسعاً للكسب في كتب الأسمار والخرافات (۱) ؛ لأنها – كما يقول ابن النديم – كانت مرغوبة " مشتهاة في أيام خلفاء بني العباس ، ولا سيما في أيام المقتدر ، فصنف الوراقون وكذبوا ، فكان ممن يفتعل ذلك رجل يعرف بابن دلان ، واسمه أحمد بن دلان ، وأخر يعرف بابن العطار وجماعة " (۱) .

وعن سسرقة الكتب وانتحالها في العصسور الإسسادمية يقول محمد ماهر حمادة: "لم تخل دنيا الإسلام في عهودها الزاهرة من سرقات الكتب ٥٠ فقد ذكرت عدة حوادث اتهم بها أدباء ومؤلفون عظام بسطوهم على مؤلفات الآخرين ونسبتها إليهم "(٢) .

ومن يتعامل مع المخطوطات العربية يجد صوراً لاختلال التوثيق تتمثل فيما يأتى :

⁽١) عبدالستار العلوجي: تراثنا المخطوط: دراسة في تاريخ النشأة والتطور - - ص ١٦٩ - ١٧٣ .

 ⁽٢) ابن النديم : الفهرست ٠- بيروت : دار المعرفة للطباعة والنشر ، -١٩ ٠- ص ٤٢٨ .

⁽٣) محمد ماهر حمادة : " سرقات الكتب وانتحالها في العصور الإسلامية " -- عالم الكتب -- مج ٢ - - عام ٢٠٨١ م. - مح ٢ - - مج ٢ - مج ٢ - - مع ٢ -

- اسبة بعض المخطوطات لغير مؤلفيها (١) •
- ٢ شطب وطمس أسماء المؤلفين ، أو عناوين المخطوطات .
- ٣ طمس تاريخ النسخ في بعض المخطوطات العربية أو كشطه (٢)
 - $^{(7)}$ شطب أو طمس أسماء النساخ
- ه شطب وطمس التملكات (¹) . وأختام الوقف ، والسماعات والقراءات والإجازات والمقابلات والمطالعات (⁰) .
- ٦- فقدان بعض الأوراق التي تحتوي على عنوان المخطوط ، واسم مؤلفه
 وتاريخ النسخ ، واسم الناسخ ، وغير ذلك من المعلومات المهمة التي
 تزيد وتنقص من مخطوط لآخر .
 - ٧ التقديم والتأخير والاختلاط في بعض الأوراق والكراسات ٠
- Λ عدم ذكر تاريخ النسخ الحقيقي ، وإثبات تاريخ النسخة المنقول عنها(1).
- التصاق الأوراق بعضها ببعض وتحجرها نتيجة الرطوبة ، وإصابة أوراق المخطوط بالأرضة والتمزق والحرق، وماينتج عن ذلك من فقد جزء من النص أو عدم القدرة على تبين النص الموجود .

ويعود السبب في بعض الأمور التي أدت لاختلال التوثيق إلى تلاعب بعض العلماء وانتحالهم بعض الكتب؛ وكذلك إلى بعض الوراقين والنساخ والملاك الذين زيفوا وزوروا ونسبوا بعض المؤلفات لأنفسهم أو لفيرهم ، ويعضهم قام

⁽١) انظر اللوحة ١٥٩.

 ⁽٢) انظر اللوحة ١٦٠ .

⁽٣) انظر اللوحة ١٦١.

 ⁽¹⁾ انظر اللوحات ۱۹۲ – ۱۹۵.

⁽ه) انظر اللوحات ١٦٦ - ١٦٨ .

⁽٦) انظر اللوحة ١٦٩ .

بطمس تواريخ النسخ ، وغير ذلك من الأمور التي أدت إلى اختلال التوثيق في المخطوط العربي •

وكانت النوافع لارتكاب مثل هذه الأمور متعددة ومتنوعة منها:

- أ الحسد والحقد والضغينة والتعصب لحزب أو رأى
 - ب حب الشهرة والظهور •
- ج الرغبة في الحصول على المكسب المادي عن طريق رواج بعض المؤلفات بعد نسبتها لمؤلفين مشهورين ·
 - د خطأ وجهل بعض النساخ وغيرهم من الوراقين •

وسوف يتناول هذا الفصل البحث في الموضوعات السابقة مبتدئاً باختلال نسبة المخطوط العربي وأسبابه •

اختلال نسبة المخطوط العربي وأسبابه :

نسبت بعض المخطوطات العربية لغير مؤلفيها، إما افقد الأوراق الأولى والأخيرة منها ، وإما لانظماس العنوان ، لإثبات عنوان عليها يخالف الواقع : إما اداع من دواعي التزييف ، وإما لجهل قارئ ما وقعت إليه نسخة مجردة من عنوانها ، فأثبت ما خاله عنوانها (۱) ، وإما بسبب الخوف من العقوبة ، فقد اتهم محمد بن الحسن الشيباني صاحب أبي حنيفة عند أول قدومه إلى العراق بئن معه كتاب الزندقة " فبعث الرشيد بمن يهجم على بيته ، وحمل معه كتبه ، فأمر بتفتيشها ، قال محمد بن الحسن : فخشيت على نفسي من كتاب يوجد معي في الحيل فقال لي الكاتب (المفتش) : ما ترجمة هذا الكتاب ؟ قلت: كتاب (الخيل) . فرمى به ولم يحمله ، صحف اسمه؛ لأن كتاب الحيل بالحاء المهملة، فصحفه بالخيل ، فخلص مما أراد بنقطة واحدة " (۲) .

⁽١) عبدالسلام هارون : تحقيق النصوص ونشرها ٠- ص ٤٣ .

⁽٢) عبدالله الحبشي : الكتاب في الحضارة الإسلامية ،- الكويت : شركة الربيعان النشر والتوزيع ، ١٩٨٧ -- ص ١٩٨

ومن أسباب التزييف والتزوير والانتحال: الأمور المذهبية فابن وحشية مثلاً
- وقد كان قريباً من حركة الشعوبية في العراق - كان يأمل عن طريق كتاباته
القديمة المخترعة أن يثبت تفوق البابليين ، وهم - فيما يزعم - أجداد قومه
النبط ٠٠ كذلك كان ابن وحشية ينتمي على نحو ما إلى أتباع الديانة الوثنية
القديمة التي استمرت في حران ٠٠٠ والتي زعم أصحابها أنهم الصابئة الذين
منحوا في القرآن الكريم حق التسامح الديني على اعتبار أنهم من أهل
الكتاب مومكن بالتأكيد أن نعزو بواعث تزييف الكتابات الهرمزية في العربية
إلى هذه الفئة من الصابئة، ولا زالت بعض هذه الكتابات موجودة حتى
الان (١٠). وقد نسب إلى ابن وحشية العديد من الكتب المنحولة الأخرى ، منها ما
ظل باقيبة والعلمية أيضاً ، ولكنها لا تخلو من المادة الخرافية .

كانت الروح التي سادت مثل هذه الكتب هي التي تشيع بين غلاة الشيعة ويخاصة الإسماعيلية ، الذين روجوا كتابات علمية كانت لها أحياناً قيمة كبيرة ويظهر التحليل الدقيق لنصوص هذه الكتابات إلى أي مدى استخدمت تلك النصوص في الوقت ذاته للدعوة لمذاهبهم الدينية السياسية وأهم هذه النصوص كتابات أخوان الصفا وخلان الوفا التي بين جويار S. Guyard منذ عهد بعيد طابعها الإسماعيلي ، ومن أهمها أيضاً مجموعة الكتابات المنسوبة إلى جابر بن حيان وقد أصبح عدد كبير من هذه الكتب معروفاً لدى المغرب ، إما كاملة أو عن طريق الاقتباسات الموجودة عنها لدى المؤلفين الأخرين، وهذا ما يجعلها جزءاً من التراث الإسلامي (٢) .

 ⁽١) شاحت وبوزورث: تراث الإسلام / ترجمة حسين مؤسس وإحسان صندتي المد -- الكويت: المجلس الوطني للثقافة والفنون والأداب ، ١٩٧٨ -- ص ٩٦ .

⁽٢) المصدر نفسه ٠- ص ٩٥ .

⁽٢) شاحت ويوزورث : تراث الإسلام ٠- ص ٩٦ - ٩٧ .

ويعزو حنين بن إسحاق سبب انتحال بعض الكتب إلى افتخار " بعض الناس وزهوهم بأن في مكاتبهم كتباً لأعاظم المؤافين القدامى أكثر مما يملكه غيرهم من الناس "(۱)".

وقد شكا كثير من العلماء من سرقة كتبهم ونسبتها إلى غيرهم ، ومثل هذا الأمر كان يقع في كل عصر منذ بداية التأليف عند المسلمين .

واتهم بعض العلماء بسرقة الكتب وانتحالها ، فمحمد بن حبيب على مكانته العلمية الكبيرة قال عنه المرزباني : " ... كان يغير على كتب الناس ، فيدعيها ، ويسقط أسماهم ، فمن ذلك ، الكتاب الذي ألفه إسماعيل بن (أبي) عبيدالله ، واسم أبي عبيدالله معاوية وكنيته هي الفالبة على اسمه ، فلم يذكرها الثلا يعرف ، وابتدأ فساق كتاب الرجل من أوله إلى آخره ولم يغير فيه حرفاً ولا زاد فه * (٢)

وقد ذكر السخاوي في كتابه "الضوء اللامع ٠٠٠ أن لمحمد بن عبدالدائم النعيمي "شرح العمدة " لخصه من شرحها لشيخه ابن الملقن من غير إفصاح بذلك مع زيادات يسيرة، وعابه شيخنا (ابن حجر العسقلاني) بذلك " .

ومن الأسباب التي أدت إلى نسبة بعض المخطوطات العربية لغير مؤلفيها أنها قد تكون على شكل مجاميع، فيحدث أن المؤلف الذي يعزى إليه مجموع يحتوي على أكثر من كتاب أو رسالة ويعالج مواضيع مختلفة قد ألف الرسالة الأولى فقط ، أما الرسائل الأخرى فهي لمؤلفين أخرين • وقد يحدث أن ينسخها ناسخ ما فينسب المجموع كله إلى مؤلف الرسالة الأولى، أو قد يغفل نسبة الرسائل الباقية إلى مؤلفها •

ومن هنا يتبين أنه على الرغم من الجهود التي بذات لتوثيق الكتب المخطوطة - بقيت بعض ظواهر الاختلال بسبب وجود فئة من الوراقين والنساخ الذين لم

⁽١) روزنتال: مناهج العلماء المسلمين في البحث العلمي ١- ص ١٢١.

⁽٢) الصندى: الواقى بالوقيات -- ج ٢ -- ص ٣٢٦ .

⁽٣) السخاوي : الضوم اللامع لأهل القرن التاسع - ج ٧ -- ص ٢٨٢ .

يكونوا علماء ، أو من أهل الرواية ، بل كانوا أهل صناعة وتكسب فدسوا بعض الأخيار في الكتب المنسوية لأهل العلم ، وحاكوا رواياتهم فيها ، وقاموا بنسخ بعض الكتب ونسبوها لغير مؤلفيها من العلماء المشهورين رغبة في ترويج الكتاب وبيعه بأسعار مجزية، فأساوا إلى مهنة الوراقة وإلى أنفسهم.

ومثال ذلك مخطوط بعنوان: "نشر العلم في شرح لامية العجم " ، جاء في مقدمته: "قال الشيخ الإمام العالم العلامة البحر الفهامة الحافظ جلال الدين السيوطي ١٠٠ الحمد لله الكريم المنان ١٠٠ أما بعد فإن القصيدة الفريدة المسيوطي ١٠٠ الحمد لله الكريم المنان ١٠٠ أما بعد فإن القصيدة الفريدة المسهورة بلامية العجم، الجامعة للأمثال السائرة والحكم، نظم الفاضل الأديب مؤيد الدين الحسين بن علي الطفرائي ١٠٠ قد اعتنى الفضيلاء بحفظها ، وتطلعواإلى فهم معناها ولفظها ، وقد علقت عليها شرحاً يحل غريب لغاتها ومشكل إعرابها ، ليسفر بمطالعتها وجوه أترابها ١٠٠ وتشرح صدر معانيها ، ومنانيها ، وخترت من محاسن أشعاره المفيدة، واختصرت منه على ما يتعلق بشرح القصيدة (١) . والني .

وبالرجوع إلى كتاب كشف الظنون التأكد من نسبة الكتاب السيوطي ، وهل له شرح على لامية العجم ؟ تبين أن المخطوط ليس لجلال الدين السيوطي ، إنما هو لجمال الدين محمد بن عمر بن مبارك بن بحرق الحضرمي (المتوفى سنة ٩٣٠ هـ) حيث ذكر لنا حاجي خليفة في السطر الرابع عشر من العمود رقم ١٩٣٨ نحو اثني عشر سطراً من مقدمة الكتاب ، وبالمقارنة بين ما ورد في مقدمة المخطوط وما أورده حاجي خليفة وبالرجوع إلى المسادر الأخرى وكتب التراجم تبين الباحث أن الكتاب لمحمد بن عمر بن مبارك بن بحرق وليس السيوطي (المتوفى سنة ١٩٨١) .

وبالنظر في وفاة السيوطي ووفاة مؤلف الكتاب الحقيقي نجد الفرق بينهما نحو تسعة عشر عاماً ، أي أنهما كانا في عصر واحد ، فنسخ الكتاب بعد وفاة السيوطي ونسبته إليه – وهو المؤلف المشهور – كان لفرض تجاري بحت وهو ترويج الكتاب ، لأن السيوطي أشهر سمعة من بحرق .

⁽١) انظر اللحة ١٧٠ .

والشيء الذي يجب أن يستفاد مما سبق، أن على المفهرسين ألا يعتمدوا على المعلومات التي ترد في بداية المخطوط ونهايته ، أو حتى في المقدمة ، بل يجب عليهم الرجوع إلى المصادر وكتب التراجم في كل الأحوال لتوثيق صدحة البيانات التي يكتبونها عن المخطوط .

ومن العوامل المشجعة والمسببة لاختلال نسبة بعض المخطوطات المؤلفيها خلوها من أسماء المؤلفين وبخاصة الكتب غير المشهورة ، فإن هذا يؤدي إلى الاجتهاد في نسبة الكتاب • فاحياناً ينسب الناسخ أو المالك أو لشخص ما اجتهاداً ، وأحياناً ينسب الكتاب لغير مؤلفه عن جهل وغفلة •

ا مثلة لا ختلال نسبة المخطوط لغير مؤلفه :

نسب الكثير من الكتب لبعض المؤلفين المشهورين وهي ليست لهم • وهذه بعض الأمثلة لمؤلفين مشهورين بغزارة إنتاجهم في القرن التاسع الهجري ونسبت إليهم مؤلفات ليست لهم • ومن أشهر هؤلاء : عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي (المتوفى سنة ٩١١ هـ) الذي نسب إليه:

 ا تحاف الأخصاء بفضائل السجد الأقصى: منه مخطوط بمكتبة الحرم
 المكي كتب على صنفحة العنوان منه أنه من تأليف السيوطي ، لكن الصحيح أنه من تأليف كمال الدين محمد بن محمد المقدسي (المتوفى سنة ١٠٦ هـ) .

٢ - أنيس الجليس: كشكول وعظي ، يذكّر بقص الحكايات ، وتارة بضرب الأمثال وأحياناً بالمساطة والحوار.

طبع بتركيا منسوباً للسيوطي ، غير أن المتأمل في مبانيه ومعانيه ينكر أن يكون من عمل السيوطي ، ولا يسعه إلا أن يقضي بأنه مكنوب عليه •

٣ - برد الأكياد في الصبر على فقد الأولاد: طبع هذا الكتاب في مصر
 بمطبعة السعادة عام ١٣٣٧هـ منسوباً للسيوطي • وجاء في كشف الظنون: "
 برد الأكباد ، عند فقد الأولاد " مختصراً أول- »: الحمد لله الحاكم العادل فيما

قدره ٠٠٠ الـ خ الحافظ شمس الدين محمد بن ناصر الدين الدمشقي المتوفى سنة ٨٤٢ اثنين وأربعين وثمانمائة ٥ (١) .

الدرر المسان في البعث ونميم الجنان: نسبه إليه جميل العظم في عقود الجواهر.

والكتاب قصص في أحوال الآخرة من حين الموت إلى أن يدخل أهل الجنة الجنة ، وأهل النار النار مع وصف نعيم الجنة وشقاء النار ، وهو مطبوع على هامش دقائق الأخبار ، ويبدو من سياق وضعه ووهن أسلوبه أنه مكنوب على السيوطى ،

ه - نقائق الأغبار في نكر الجنة والنار: نسب السيوطي ، وهو لعبد الرحيم بن أحمد القاضى ، وقد طبع بمصر مرات .

٣ – الرحمة في الطب والحكمة: وهو من تاليف العنبري (المتوفى سنة مداه.) ، وهو مختصر رتبه على خمسة أبواب: أولها في علم الطبيعة، والثاني في طبائع الأغذية والأدوية ، والثالث فيما يصلح البدن في حال الصحة، والرابع في علاج الأمراض الخاصة ، والخامس في علاج الأمراض العامة ، ويوجد مخطوطاً بالتيمورية بدار الكتب المصرية والظاهرية وأوقاف بغداد والرباط ، وصدرت له طبعة على هامش التذكرة في الطب الأحمد بن سلامة القبوبي .

وثمة كتاب آخر بالعنوان نفسه يتداوله المتطببون والمشعونون، يحوي شيئاً من الطب وأشياء من الرقى والتمائم والسحر والشعوذات، وقد طبع مراراً وتكراراً منسوباً للسيوطي، ولا يرتاب قارئه العارف بقدر السيوطي في كونه مكنوباً عليه •

٧ - رسالة في كيفية تخلق الواد ونشاته: منسوب إلى السيوطي • وتوجد منه نسخة في دار الكتب المصرية برقم ١٤١٨م مجاميع •

⁽١) حاجي خليفة : كشف الظنون ٥- مج ١ - - ع ٢٣٨ .

٨ – الفاشوش في أحكام وحكايات قراقوش: منسوب للسيوطي ، وتوجد منه نسختان في دار الكتب المصرية برقم ١٩٤ مجاميع (١) .

وهناك العديد من المؤلفات الأخرى التي نسبت للسيوطي من حساده وهو منها بريء أو نسبها إليه بعض الوراقين والنساخ لترويجها .

وعلى الرغم من منزلة السيوطي العلمية الرفيعة وكثرة مؤلفاته، حيث يعد من أغزر المؤلفين العرب إنتاجاً في مختلف فنون المعرفة، فقد ألف في علوم القرآن الكويم والتدريخ والطب، وغير ذلك الكويم والتدريخ والطب، وغير ذلك من العلوم، وقد تجاوزت مؤلفاته ثلاثمائة مؤلف. بالرغم من كل ذلك لم يسلم من العلوم، النفات والكتب من العهام الناس له بالسرقة والانتحال، وبالأخذ من بطون الدفاتر والكتب وبخاصة من كتب المحمودية بالقاهرة وغيرها من التصانيف القديمة التي لا عهد لكثير من العصريين بها في الفنون، فغير فيها شيئاً يسيراً، وقدم وأخر، ونسبها لنفسه (٢)

ويقال: إن شهرته قامت على كتب ليست في المقيقة من تأليفه ، وريما اختصر وأضاف إلى كتاب معين ، ثم أبدل عنوانه ونسبه إليه ،

ومن الكتب التي انتحلها - كما ذكرها السخاوي - " جزء في تحريم المنطق" جرده من مصنف ابن تيمية و" عين الإصابة " و" النكت البديمات على الموضوعات " و" نشر العبير في تخريج أحاديث الشرح الكبير " و" كشف النقاب عن الألقاب " و" تحفة النابه بتلخيص المتشابه " و" لباب النقول في أسباب النزول " و" المدرج إلى المدرج " و" تذكرة المؤتسي بمن حدث ونسي "، و" ما رواء الواعون في أخبار الطاعون " و" جزء في أسماء المدلسين " (") .

⁽١) لمزيد من التفصيل حول الكتب المنسوية السيوطي وهي ليست له . انظر أحمد الشرقاوي إقبال : مكتبة الجلال السيوطي -- الرباط : دار الغرب التآليف والترجمة والنشر، ١٩٧٧ -- ص ٥١-٣٩٣. وأحمد الضازندار ومحمد إبراهيم الشيباني : دليل مخطوطات السيوطي -- الكويت : مكتبة ابن تبيية، ١٩٨٣ -- ص ١٦٨ ومابعدها .

⁽Y) السخاري : الضوء اللامع لأهل القرن التاسع -- ج ٤ -- ص ٦٦ .

⁽٣) للمدر تفسه ١٠ - ج ٤ ٠ - ص ٦٨ .

وقد أتهمَ السخاوي أيضاً بالانتحال ، اتهمه السيوطي بأن غالب مؤلفاته في الصديث النبوي الشريف مسودات ظفر بها من تركة الحافظ ابن حجر ثم نسبها لنفسه في كتاب " الخصال الموجبة للظلال " ، وأخذ كلام فتح الباري بنصه، وساقه بحروفه ، وجعله مؤلفاً لنفسه ،

ومن علماء القرن التاسع الهجري الذين اتهموا بانتحال الكتب: التقي المقريزي ، فقد ذكر السخاوي أن الأوحدي " كتب مسودة كبيرة لخطط مصر والقاهرة ، تعب فيها وأفاد وأجاد ، وبيض بعضها ، فبيضها التقي المقريزي ، ونسبها لنفسه مع زيادات " (۱) -

اختلال تاريخ النسخ واسبابه :

وظاهرة تزوير تاريخ المخطوط معروفة، حيث نجد حالات التلاعب بالتواريخ المكتوبة في نهاية المخطوط التي تشتمل في كثير من الأحيان على اسم الناسخ وتاريخ النسخ ومكانه، فقد يحرف التاريخ العددي ، ليظهر أن عمر المخطوط أقدم من تاريخه الحقيقي ، بل قد يقوم بعضهم بمحو أسماء المؤلفين أو تملكات المخطوطات إذا كانت حاوية أى تاريخ .

ويعض النساخ - كما ذكر سابقاً - ينقلون عبارة التاريخ التي تثبت في نهاية المخطوط ، ينقلونها كما هي غير مراعين للفرق الزمني بينهم وبين الناسخ الأول ، فيخيل للفاحص أنه إزاء نسخة عتيقة •

وقد يحدث مثلاً أن ينقل ناسخ في القرن الثاني عشر الهجري نسخة عن أصل كتب في القرن التاسع الهجري فيسجل تاريخ نسخ الأصل ومثل هذه التواريخ لا تنكشف إلا لمن له خبرة بالتراث ومعرفة بالخطوط والأحبار وبالورق وأنواعه، وغير ذلك من الملامح المادية التي تعين على تصديد تاريخ نسخ المخطوط.

⁽١) السخاوي: الضوء اللامع لأمل القرن التاسع ٠٠ ج ١ ٠٠ من ٨٥٦ - ٢٥٩ .

وبعض النساخ يكتبون تاريخ نسخ المخطوط مختصراً على أساس أن هذا الاختصار لن يلتبس على المعاصرين، كان يسقط الرقم الأول من اليسار فيكتب ٣٦ للهجرة أو ٩٩ مثلاً، وهو يريد سنة ١٠٩٦هـ أو سنة ١٠٩٩هـ.

وحل هذه المشكلة يكون بمحاولة التعرف على الناسخ وتاريخ وفاته إذا كان هذا ميسوراً ، بيد أن الفالبية من النساخ لا يمكن التعرف على شيء من سيرهم ، فإذا عثر على ترجمة الناسخ – وهذا قليل – فإن الترجمة تساعد على معرفة تاريخ النسخ ، وإلا لجأ الباحث أو المفهرس في تقدير التاريخ إلى فحص الورق والحبر والخط وغير ذلك من البيانات التوثيقية كالمقابلات والسماعات والقراءات ، والإجازات وربما التصدعيدات والإضافات ، والاقول في ثنايا المخطوط مما قد يكون مؤرخاً ، فهذه كلها تساعد في تحديد تاريخ المخطوط .

وبعضهم كتب التاريخ بحساب الجمل مثال ذلك قول المؤاف في السطر الثالث قبل نهاية مخطوط " نزمة النظر في نظم نخبة الفكر " لابن حجر المسقلاني^(۲) - (المتوفى سنة ٨٥٢ هـ).

قد تم نظمي لكتــاب النفــبـة عام جلفن(٢). بمصر في ذي حجة

فكلمة جلض بحساب الجمل تساوي سنة ٨٣٣ هـ إذ أن حرف ج = ٣ وحرف ل = ٣٠ وحرف ض = ٨٠٠ .

⁽١) مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية • رقم ٢٢٩٦ والمخطوط غير مؤدخ .

⁽٢) مخطوط مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية رقم ٢١١٨-٣٠.

⁽٢) انظر اللوحة ١٧١ .

اختلال الملامح المادية للمخطوط العربي وأسبابه

بدراسة الملامح المادية لبعض المخطوطات العربية في القرن التاسع، وجد أنها لم تسلم من العوامل البشرية والطبيعية التي أدت إلى اختلال الكثير منها، فمن المخطوطات ما ضاعت أوراقها الأخيرة فضاعت أسماء المؤلفين والعتاوين والمقدمات ، وأسماء النساخ وتواريخ النسخ ، ومنها ما أثرت الحرارة والرطوبة فيها .

ويمكن أن نعزو اختلال التوثيق في الملامح المادية للمخطوط العربي إلى عاملين رئيسين:

العامل الأول: بشري ، يشترك فيه:

- 1 الناسخ ٠
 - ب المالك •
- ج المجلد ٠
- د سبوء الاستعمال والإهمال •

العامل الثانج : طبيعي يتمثل في :

- ١٠ الرطوية ٠
 - ٧- الحرارة ٠
 - ٣- الأرضة .
 - ٤- الحرائق ٠

أولاً - العامل البشرى:

1 - النساخ:

١ - فقد يتصرف بعض النساخ في صفحة العنوان الأغراض في نفوسهم ،
 فيضعون للكتاب صفحة عنوان لكتاب آخر لا يمت بصلة للعنوان أو المؤلف أو موضوع الكتاب (١) إما قصداً أو غفلة .

⁽١) انظر اللوحة ٩٥١ .

Y - وقد يستعمل الناسخ أكثر من نوع من الورق نتيجة ظروف مختلفة فنجد في المخطوط الواحد ورقاً ثقيلاً وأخر خفيفاً ، ويعضه مصقولاً ، وقد نجد الاختلاف في لون الورق ، فبعضه أبيض ، والآخر أصفر أو داكن اللون ، بل إننا قد نجد بعض المخطوطات تحتوي على ورق مشرقي وآخر أوربي، تظهر فيه العلامات والخطوط المائية ومثال ذلك مخطوطة تحرير القواعد المنطقية في شرح الرسالة الشمسية لمحمد الرازي برقم ١٣٩٨ بمركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية .

٣ – وقد يقوم بعض النساخ بتقليد الفط • فيذكر لنا التاريخ: أن بعض الحذاق من النساخ قد تمكنوا من تقليد الخطوط تقليداً متقناءً ومثال ذلك ما ذكره ابن الأثير من أن علي بن محمد الأحدب (المتوفى سنة ٩٣٧هـ) ٠٠٠ كان يكتب على خط كل واحد ، فلا يشك المكتوب عنه أنه خطه ١٠٠٠).

وقد استعان الخليفة العباسي الناصر لدين الله (المتوفى سنة ١٩٦٧هـ) بالخطاطة نسيم البغدادية عندما أصيب بفقد البصر واضطر أن يحتجب عن وزراء الدولة وعن الناس وقد ساعدته نسيم البغدادية على مواصلة سياسة الملكة ؛ لأنها " كانت تقلد خطه وكتابتها لا تتميز عن كتابته قط ، وكانت إذا وصلت المراسيم إلى الوزير نفذها فوراً لجهله داء الخليفة واعتقاده أن المراسيم هي خطه لاخط الست نسيم" (٢) .

وكان الفقيه أحمد بن عبدالله بن أحمد ، ابن الحطيئة (المتوفى سنة ٥-١هـ) قد دخل مصر مع أولاده فصادف بها مجاعة، وكان لا يقبل من أحد شيئاً فانشغل بالنساخة وعلم زوجته وابنته الكتابة، فكانتا تكتبان مثل خطه ونسخ الكثير بالأجرة، فإذا شرعوا في نسخ كتاب أخذ كل واحد جزءاً وكتبوه ، فلا يغرق بين خطهم إلا الحاذق (٣).

 ⁽١) ابن الأثير الجزري: الكامل في التاريخ -- ط ٤ -- بيروت: دار الكتاب العربي ، ١٩٨٣م-- ج٧
 -- ص ١٠٦ .

 ⁽٢) فيليب دي طرازي : خزائن الكتب المربية في الضافقين -- بيروت : وزارة التربية الوطنية والفنون الجميلة ، ١٩٤٧م -- مج ٣ -- من ٨٥٨ .

⁽٣) المنفدى : الوافي بالوفيات ٠- ج٧ ٠- ص ١٢١ .

وعن حيل النساخ وتقليدهم الخطوط وتغييرهم في الملامح المادية المخطوط ذكر لنا الناسخ الشهير علي بن البواب، أنه قلد جزءاً من مصحف شريف كتب بخط ابن مقلة وقام بتعتيق ورقه وإبدال جلده وعندما وضعه بين الأجزاء الأخرى المصحف لم يعرف (١) وهذا يدل على حيل بعض النساخ وتلاعبهم في الملامح المادية للمخطوط العربي ويتمثل ذلك في :

- أ تقليد خطوط الآخرين .
- ب تعتيق الورق بإضافة مواد معينة ٠
 - ج تغيير الجلود •

ومن مخطوطات القرن التاسع التي حدث فيها تقليد للخط كتاب "مشارق الانوار النبوية من صحاح الأخبار المصطفوية" الحسن بن محمد بن الحسن الصاغاني (⁽⁷⁾ وتاريخ نسخه سنة ٨١٦ هـ فقد أضيفت الكراسة الثالثة المخطوط في وقت متأخر⁽⁷⁾ إلا أن ناسخ الكراسة استطاع أن يقلد نوعية الخط وشكله وعدد الأسطر في كل صفحة بحيث يصعب التقريق بينها وبين بقية الكراسات.

٤ - ومن الحيل الأخرى نسبة خط المخطوط لناسخ آخر مشهور بحسن خطه وإتقانه وضبطه وذلك لفرض تجاري ، فالوراق محمد بن محمد الجزيري (المتوفى سنة ٦٤٤ هـ) " قد تعاطى التجارة بالكتب حتى صارت له براعة في معرفتها وخبرة زائدة بخطوط العلماء والمصنفين، بحيث إنه يشتري الكتاب بثمن يسير ممن لا يعلمه ثم يكتب عليه بخطه أنه خط فلان فيروج وقد يكون ذلك غلطاً لمشابهته له ، بل وربما يتعمد ؛ لأنه لم يكن بعمدة حتى إنه ربما يقع له الكتاب المخروم فيوالي بين أوراقه أو كراريسه بكلام يزيده من عنده أو بتكرير

⁽١) انظر ياقون العموي : معجم الأدباء ٠٠ مج ٨ ٠٠ ج ١٥ ٠٠ ص ١٢٢-١٢٤ .

⁽٢) مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٢٩٨ه .

 ⁽٣) وقد استدل على ذلك من خلال ظهور العلامات المائية في أوراق الكراسة .

تلك الكلمة بحيث يتوهمه الواقف عليه قبل التأمل تاماً ، وقد يكون الخرم من أخر الكتاب فيلحق ما يوهم به تمامه " (١) .

ومن صور تحايل بعض النساخ تقليد الخطوط عن طريق الورق الشفاف ، فقد سمع الناسخ جمال الدين الشيرازي أن ربعة بخط ابن البواب في بغداد كتبها بخط عجيب فأحضر معه الورق الشفاف جملة وأخذه معه وتوجه إلى بغداد وأخذ تلك الربعة جزءاً فجزءاً وكان يضع الورق الشفاف على خط ابن البواب يشف عما تحته ويجلي الكتابة له فكتب عليها لا يخل بذرة منها (^(۲)).

يقول الصفدي عن هذه الربعة " وقد رأيت أنا هذه الربعة التي كتبها عمادالدين (الشيرازي) جزءاً وما في الورقة مكتوب إلا وجهة واحدة فكنت أتعجب لذلك فلما سمعت هذه الواقعة علمت السبب (^{۲)}.

وقد نجد اختلافاً في نوعية الخط بين كتابة النص وعناوين الفصول والأبواب أو عنوان الكتاب؛ ويعود السبب في ذلك إلى أن بعض النساخ الذين كانوا يحرصون عند الانتهاء من نسخ كتبهم إلى كتابة عناوينها عند نساخ تخصصوا في كتابة عناوين الكتب، فهذا الناسخ إبراهيم بن أحمد الزرعي (المتوفى سنة الالاهم) يقول عنه الصفدي ٠٠٠ إنه كتب الخط المنسوب المليح إلى الغاية وكان له قدرة على مجاراة الخطوط ومناسباتها ويحمل إليه الناس الكتب ليكتب أسماحا بحسن خطه (أ).

همن الملامح الأخرى التي تأثرت بسبب أخطاء بعض النساخ وسهوهم
 في المخطوط العربي ترقيم الكراسات والأوراق، ففي كثير من المخطوطات نجد

⁽١) السخاوي : الضوء اللامع لأهل القرن التاسع ٠-ج ٩ -- ص ١٤٨ .

⁽Y) الصفدي : الوافي بالوفيات -- ج ١ -- ص ٢٠٢ ،

⁽٣) المصدر تفسه ٠- ص ٢٠٢ ،

⁽٤) الصفدي: الوافي بالوفيات ١٠- ج ٥ ٠- ص ٢٠٩ ،

قديماً وتأخيراً في الترقيم رغم سلامة تسلسل النص ، لذلك لا يصبح إطلاقاً لمن هم اهتمام بالمخطوطات العربية الاعتماد على ترقيم النساخ وأخص بالذات ولئك الذين يقومون بفهرسة المخطوطات أو من يقومون بالتعامل مع الباحثين أخذ أجور تصوير المخطوطات حيث يعتمدون على الرقم النهائي لأوراق لمخطوط .

٦- قيام بعض النساخ بالضغط على القام عند رسم الجداول أو الأطر حول لنص، وهذا أدى إلى قطع الورق بين النص والحاشية في كثير من الأوراق في عض المخطوطات مع مرور الوقت.

ومثال ذلك من مخطوطات القرن التاسع مخطوط عبارة عن مجموع أوله الوافية في شرح الكافية " للحسن بن محمد الاستراباذي (١) وتاريخ نسخه منة ٨٦٨ هـ . حيث قطع الجزء المكتوب عليه النص والمحاط بالجداول عن بقية لأوراق .

ب - المالك:

أما بالنسبة المتملكين فقد يقوم بعضهم بالتلاعب في خاتمة المخطوط يخاصة تلك التي لا تحمل اسم الناسخ أو تاريخ النسخ فيحشر اسمه ويضع اريخاً النسخ من عنده بخط مغاير وحبر مختلف ناسباً العمل كله انفسه، ومثال الله ما جاء في مخطوط "قصيدة بانت سعاد" لكعب بن زهير (المتوفى سنة "٢ هـ) محفوظ في مركز الملك فيصل ٠٠ برقم (٤٠٢٥) (٢) حيث بُشر اسم لناسخ الأصلي عمداً في المخطوط ووضع اسم شاذي بك الأشرفي – مالك لمخطوط – فوق الاسم المبشور ٠

وريما كان سبب طمس التملكات وجود عداء بين المتملك الأول والثاني، فيقوم لأخير بطمس تملك الأول ، ويخاصة إذا كان الكتاب ملكاً لأفراد أسرة معينة، إنتقل بطريقة أو بأخرى إلى فرع آخر من فروع هذه الأسرة ، ويبدو ذلك

⁽⁾ مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ١٤٩٦ .

٢) تاريخ النسخ سنة ٨٥٩ هـ .

واضحاً في الجزء السابع من مخطوط: "تاريخ الإسلام" للذهبي ^(١). فإننا نجد فيه بعض التملكات التي لم تزل باقية ، بيد أن بعضها قد طمس عمداً.

وربما يكون من أسباب شطب التملكات الموجودة في المخطوطات العربية المالك الجديد الذي يهمه شطب التملكات السابقة حتى لا يكون محل شبهة (^{۲)}، ويتهم بسرقة الكتب واختلاسها ·

وقد يصاول بعض التجار أو بعض بائعي المخطوطات أن يبشروا بعض المعلومات الواردة في نهاية المخطوط ، إذا كان جزءاً من الأجزاء ليخدعوا المشتري بأن هذا المخطوط كامل ، أو يغيروا ويبدلوا في رقم المجلد ومثال ذلك : مخطوط " شرح الجامع الصحيح " (٥) لمؤلف مجهول يظهر في نهايته محاولة العبث والتلاعب في رقم المجلد (٧) .

ج – المجلد :

ومن الاسباب التي أدت إلى اختلال التوثيق في الملامح المادية للمخطوط العربي إسراف المجلد في قص حواف الورق ، فيفقد جزء من التعقيبات أو كل التعقيبات في بعض الأحيان . ومن أمثلة ذلك :

⁽١) مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم ١٨٣١.

⁽٢) انظر الليحات١٦٢ - ١٦٥.

⁽٣) مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم ٧٩٤٠.

⁽٤) انظر الليحة ١٦٢ .

⁽o) مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ١٤٥٥.

⁽٦) انظر اللوحة ١٧٢.

الكفاية في الفرائض ، تخريج عبدالعزيز بن علي بن عبدالعزيز (١) .
 تاريخ النسخ سنة ٨٥٦ هـ .

٢- تضريح الأحاديث والآثار الواقعة في الكشاف لعبدالله بن يوسف الزيلعي^(٢). تاريخ النسخ سنة ٨٦٦ هـ. ففي ورقة (٨) من المخطوط نجد أن التعقيبة تتكون من كلمتين لم يظهر منهما إلا ثلاثة حروف فقط.

وقد يؤدي الإسراف في قص حواف الورق إلى ضياع أرقام الكراســـات والأوراق وبعض الهوامش والتعليقات والحواشي ^(٣) .

ولم يقتصر أثر المجلد في المخطوط العربي على ذلك الأمر فحسب، بل كان له تأثيرات أخرى نجملها فيما يلي :

 ا قيام بعض المجلدين باستخدام الأوراق المكتوبة في التجليد، وذلك بضمها مع بعضها البعض، وقد تحتوي هذه الأوراق على وثائق أو رسائل ذات قيمة علمية مهمة قد لا يدركها المجلد .

يقول السخاري عن كتب ناصر بن أحمد بن يوسف البسكري (المتوفى سنة ANYهـ): إنه شرع في جمع تاريخ الرواة لو قدر له أن يبيض لكان مائة مجلدة، جمع منه في مسوداته مالا يعد ولا يدخل تحت حصر ولم يقدر له أن يبيضه ومات فتفرقت مسوداته شذر مذر ولعل أكثرها عمل بطائن لجلود الكتب (1).

وكان من نتيجة جهل بعض الوراقين والمجلدين ضياع " كثير من الكتب، إذ أغلبهم يجعلون من إلصاق الأوراق ببعضها البعض ورقة واحدة غليظة تقوم

 ⁽١) مخطوط دار الكتب للصرية رقم ٢١٨٤٢ ب ، انظر اللوحة ١٤٤ حيث ظهر الجزء العلوي الكلمتين يسبب إسراف المجلد في قص حاشية الكتاب .

⁽٢) مخطوط دار الكتب المسرية . رقم ١٣٢ حديث .

⁽٣) انظر اللوحتين ١٧٢ ، ١٧٤ .

⁽٤) السخاوي: الضوء اللامع .. ٠- ج ١٠ ٠- ص ١٩٥ .

مقام البطانة، ومن يتأمل الجلود لتلك الكتب القديمة يجد مصداق ما قلنا ، بل إني استطعت أن استخلص من جلد واحد الأوراق الأولى لعدة كتب نادرة (١).

وأثناء الإعداد لمعرض " الفط العربي من خلال المخطوطات " الذي أقيم بمدينة الرياض سنة ١٤٠٦ هـ لم يعثر مركز الملك فيصل البحوث ... على أنموذج من خط السياقت (٢) إلا بمحض الصدفة حيث وجده أستاذ الخط فوزي عفيفي في أحد جلود المخطوطات (٢).

٢ – تقديم وتأخير كراسات وأوراق بعض المخطوطات وخصوصاً التي تخلو
 من التعقيبات والترقيم في أثناء التجليد

٣ - ضم بعض الكراسات والأوراق التي لا صلة لها بالمخطوط إليه .

3 - تجليد بعض المخطوطات بجلد أقدم من تاريخ نسخ المخطوط (⁴⁾ ربما
 بعدة زمنية طويلة - ومثل هذا الأمر قد يدفع الباحث أو المفهرس إلى أن يعطي
 تاريخاً غير دقيق للمخطوط الخالى من تاريخ النسخ .

وقد تحدث ابن الحاج في كتابه "المدخل" عن عمل المجلد وما يقع فيه من أخطاء أثناء عمله بقوله: "ويتعين عليه (أي المجلد) أن يتحفظ على عدد كراريس الكتاب وأوراقه فالايقدم ولا يؤخر الكراريس ولا الأوراق عن مواضعها ويتانى في ذلك فإنه من باب النصح وتركه من الغش ، وإذا كان

(١) عبدالله الحبشى: الكتاب في الحضارة الإسلامية -- ص ١٢٠ .

(٢) خط السياقت : من أحد أنواع الخطوط التي كانت تستعمل في تركيا ، وهو خط متعدد الأنواع لو نصوص مثلقة ، وجروف هذا الخط قريبة الشبه من حروف الخط الديواني . وقد استعمل هذا الخط في الدفاتر الخافانية والبراطات التجارية والأوقاف . أنظر خط السياقت التركي - الفيصل - ع ٢٣-٦٥ .

(٣) انظر اللوجة ٧٥ ولمزيد من النماذج انظر اللوجة ١٧٦ . وفي باطن جلد مخطوط فرائد القلائد في مختصر شرح الشواهد "للميني (المتوفى سنة ٥٥٠ هـ) مجموعة من الأوراق المكتوبة . والمخطوط من مقتنيات مركز الملك فيصل .. برقم ٢٦٠٧ وتاريخ نسخه سنة ٨٦٣ هـ .

(٤) ومثّال ذلك مخطوط في اللغة برقم ١٩٧٥ في مركز آللك فيصل ... تاريخ نسخه سنة ٨٥٩ هـ مغلف بجك طبيعي قديم يشبه الجلود المستخدمة في القرن السابع أو الثّامن الهجري . ذلك كذلك فيحتاج الصانع أن يكون عارفاً بالاستخراج، ليعرف بذلك اتصال الكلام بما بعده، أو تكون عنده مشاركة في العلم يعرف بها ذلك، ثم مع ذلك يحترز أن يولي عملها لمن لا يعرف تمييزها من الصناع والصبيان، لئلا يختلط الكتاب على صاحبه ٠٠٠ (١) .

ولايعني هذا أن كل المجلدين كانوا على هذه الشاكلة ، بل كان أكثرهم يتقن عمله ، ويدقق فيه ، فقبل أن يبدأ في قص الحواف يتفقد الحواشي من جميع الجهات ، فإذا وجد حاشية أو أكثر تجاوزت حدودها – بحيث وصل الكلام فيها إلى حافة الورق – قام بقص طرفيها ثم ثناها إلى داخل الورقة ، لكي تبقى الكتابة خارج حدود القص ، وهذا مايفسر لنا مانجده من ثني أجزاء من حواف الورق في كثير من المخطوطات .

ومثال ذلك من مخطوطات القرن التاسع كتاب " مشارق الأنوار النبوية من صحاح الأخبار المصطفوية "لحسن بن محمد بن الحسن الصاغاني (^{۲۷)} تاريخ نسخه سنة ۸٤٣ هـ ، حيث قام المجلد بثني بعض الأوراق التي تحتوي على شروح وحواش تصل إلى أقصى الأطراف قبل تنفيذ القص (^{۲)} ، وبذلك حافظ على كل التعليقات والحواشى الموجودة في المخطوط .

وبالإضافة إلى ذلك فقد كان بعضهم يحرص على تتبيت الجذاذات -الطيارات - في أماكنها بين بعض الأوراق ، وبعضهم يضيف بعض الأوراق الخالية من الكتابة في بداية المخطوط ونهايته محافظة عليه .

د - سوء الاستعمال والإهمال:

ويتمثل في :

 الترميم البدائي الذي نراه في بعض المخطوطات العربية والذي يؤدي أحياناً إلى طمس بعض المعلومات المهمة في صفحة العنوان أو الورقة الأخيرة

⁽١) ابن الحاج: المدخل -- القاهرة: دار الحديث ، ١٩٨١ -- مج ٢ -- ج ٤ -- ص ٩٠ .

⁽Y) مخطوط مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية رقم ٦٣٠٣ .

⁽٢) انظر اللوحة ١٧٧.

من المخطوط • وقد تحري هاتان الورقتان عنوان المخطوط واسم المؤلف ، واسم المناسخ ، وتحاريخ النسخ ، ومكان النسخ ، ويعض التسلكات وغير ذلك من المعلومات القيمة مثل السماعات والقراءات التي تعين الباحث والمفهرس على حد سواء على معرفة المخطوط وترثيقه •

٢ - بعض القراء والباحثين والفهرسين قد يسيئون معاملة الخطوطات
فيكتبون على المخطوط بعض المعلومات حول النس ، أو يضعون عنواناً من
عندهم لمخطوط ناقص من أوله وآخره فيصيبون أحياناً ويخطئون أحياناً أخرى.

ويعضهم يقلب أوراق المخطوط بطريقة عنيفة مما يؤدي إلى تمزق بعض الأوراق وخصوصاً في المخطوطات المتحجرة التي غالباً ما تكون أوراقها متلاصمة بفعل الرطوبة(١) .

كما أن معظم قراء المخطوطات وأغلب المفهرسين يستعملون أقلام المداد السيالة ، وقد يحدث عفواً أو غفلة أنهم يشوهون نصوص المخطوط بمداد أقلامهم ومن هنا فإن أغلب المكتبات العالمية تمنع القراء من استعمال أقلام المداد في حال قراحهم لأي مخطوط .

ثانياً – العوامل الطبيعية :

كذلك ساعدت العوامل الطبيعية على تلف بعض المخطوطات وتقادمها وتأكل أوراقها وتغير ألوانها وفقدان الكثير منها ومن هذه العوامل: الرطوية ، والعرارة ، والأرضة ، والغبار، والحرائق والغرق. بالإضافة إلى بعض الحشرات الضارة التي تركت بصماتها وأثرها المفجع في المخطوط^(٢) فضاع الكثير من المعلومات المهمة المتعلقة بالعنوان واسم المؤلف واسم الناسخ وتاريخ النسخ ومكانه وغير ذلك من المعلومات الترثيقية ،

وسوف نتناول بعض هذه العوامل بشيء من الإيجاز:

⁽١) انظر اللوحة ١٧٨.

١ - الرطوبة :

إن وجود المخطوطات في أماكن رطبة يعرضها للإصابة بالعفن الفطري الذي يؤدي بالتالي إلى فساد الورق وتعفنه في نهاية الأمر . فالميكروبات التي كانت خاملة تنشط وتهاجم الألياف السليولوزية وتهضم المواد المقوية فتصبح الورقة رخوة ومهترئة معرضة للتحلل والتساقط ، بالإضافة إلى تحلل الأحبار وفقدان لونها الأصلى ، وكل ذلك يعرض الكتابة الزوال أو عدم الوضوح .

ومن مخطوطات القرن التاسع الهجري التي تأثرت بفعل الرطوبة كتاب "مباني الأخبار في شرح معاني الآثار " العيني (أ) (المتوفى سنة ٥٨٥٥) حيث أدت الرطوبة إلى طمس أجزاء من النص (٢) استصالت معه القراءة والإفادة منه.

٧- الحرارة :

لقد أدت الحرارة إلى جفاف أوراق المخطوطات وتكسرها وتساقط أجزاء منها، وبعض المخطوطات لاتحتمل تصفح أوراقها ، إذ سرعان ماتنكسر ، وتتفتت وتؤثر الحرارة كذلك في جلد المخطوطات فيفقد طراوته ويتشقق .

ومن مخطوطات القرن التاسع التي تأثرت بالحرارة "شرح المواقف" لطي ابن محمد الجرجاني ^(٣) (المتوفى سنة ٨١٦ هـ) تعرضت أوراقه للحرارة مما أدى إلى صعوبة الإفادة منه .

٣ – الأرضة :

وهذه الحشرة تهاجم الورق ، وتتغذى عليه ، ويترتب على ذلك حدوث ثقوب تؤدي إلى ضياع كلمات وعبارات من النص .

- (١) مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٤٩٢ حديث .
- (Y) لزيد من الأمثلة حول تأثير الرطوية والماء في بعض مخطوطات القرن التاسع انظر اللوحتين ١٧٩،
 - (٢) مخطوط مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية رقم ١١٥٢٠ . مؤرخ في سنة ٨٩١هـ..

وقد ذكر السخاوي في أثناء ترجمته لمحمد بن أحمد المراغي (المتوفى سنة ٨١٨هـ) أنه " خلف كتباً كثيرة جداً تلف أكثرها بالأرضة وغيرها" (١) .

وعن تأثير الأرضة في المخطوط العربي يقول ابن حجر العسقلاني: إنه رأى قطعة من مخطوط " منح الباري بالسيح المجاري " كتبت في حياة مؤلفها محمد ابن يعقوب الفيروزأبادي (المتوفى سنة ٨١٧ هـ) وقد أكلتها الأرضة بكاملها بحيث لايقدر على قراءة شيء منها (^{٢)} .

ومن مخطوطات القرن التاسع التي تأثرت بفعل الأرضية كتاب "طبقات الشافعية " للسبكي^(٢) (المتوفى سنة ٧٧١هـ) والمؤرخ في سنة ٨٨٩هـ حيث أدت الأرضة إلى فقدان أجزاء من النص ^(٤).

٤ - الحرائق:

تعرضت المخطوطات العربية ومكتبات عديدة للحريق والغرق ، وكان الطماء يتحدثون عن حرق كتبهم بحسرة وألم ، " ومنهم من سبب له حرق كتبه ذهولاً عقلياً وخللاً في المخ فهذا العلامة أبو حفص عمر بن علي بن الملقن (المتوفى سنة ٨٠٤ هـ) صاحب المؤلفات الكثيرة احترقت كتبه بعد أن تعب في جمعها ، وكان ذهنه مستقيماً قبل أن تحرق ، ثم تغير حاله بعد ذلك "(٥) .

وذكر السخاوي أن حسين بن محمد بن أحمد الكلابي (المتوفى سنة ٨٤٧هـ) كتب الكثير بخطه ، واحترقت له كتب كثيرة ^(١).

⁽١) السخاوي : الضوء اللامع لأمل القرن التاسع ٠-ج ٩ ٠- ص ٣٠ .

⁽٢) حاجي خُليفة : كشف الطّنون ... ٠-ج ١ ٠- ع ٥٥٠ ،

⁽٢) مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ١٠٥٨ .

⁽٤) لمزيد من النماذج حول تأثير الأرضة في المخطوطات انظر اللوحتين ١٨١، ١٨٢.

⁽٥) عبدالله الحبشي : الكتاب في الحضارة الإسلامية ٠- ص ١٠٧ - ١٠٨ .

 ⁽٢) السخاوي: التبر المسبول في نيل السلول - القاهرة: مكتبة الكليات الأزهرية، --١٩ -- ص

وأن محمد بن يحيى بن أحمد ، ابن زهرة (المتوفى سنة ٨٤٨هـ) صنف عدة تصانيف منها " شرح التنبيه" في أربعة مجادات احترق في الفتنة (١) وهو صاحب كتاب" فتح المنان في تفسير القرآن".

ومن مخطوطات القرن التاسع الهجري التي تعرضت للحريق كتاب في التفسير $^{(7)}$ لمؤلف مجهول مؤرخ في سنة $^{(7)}$ هـ حيث أدى الحريق إلى فقدان جزء من النص $^{(7)}$, وعدم التمكن من قراءة ماتبقى منه $^{(1)}$.

دور النساخ في اضطراب التوثيق :

كان النساخ منذ القرون الأولى يقومون بكتابة المؤلفات بأجور متفاوتة "تغلو وترخص وتختلف باختلاف الأقلام وحسنها وصحة النقل والضبط ، وتزيد أو تتقص بنسبة تفير قيم النقود وصرف الدنانير بالدراهم وريما غلت أيضاً بحسب سرعة النسخ أو بطئه " (9) .

وربِّما يتعجل شخص ما الناسخ للحصول على كتاب معين فيؤدي ذلك إلى الوقوع في أخطاء كثيرة ·

وهناك أسباب وبوافع متعددة ومتنوعة أدت إلى اختلال توثيق النص وعدم ضبط المادة العلمية من بعض النساخ ، ومن أهم هذه الأسباب :

- أ النسخ السريع من أجل الكسب المادي، وإرضاء صاحب الكتاب ٠
 - ب جهل بعض النساخ ٠
 - ج النقل عن نسخة أخرى ساقطة
 - د التزوير ٠

⁽١) السخاوي : التبر المسبوك في ذيل السلوك -- ص١١٣٠ .

⁽۲) مخطوط جامعة الملك سعود رقم ۲۹۱۵ ز .

⁽٣) انظر اللوحة ١٨٣.

 ⁽٤) لزيد من التفصيل حول تأثير العوامل الطبيعية في المخطوط العربي انظر توهنفهام: صيانة الورق
 والمخطوطات ١- لندن: المتحف البريطاني ، ١٩٧٥م ١- ص ١٤ ومابعدها، وعبدالله الحبشي :
 الكتاب في الحضارة الإسلامية ١٠- ص ١٠٧ - ١٧٠ .

 ⁽a) حبيب زيات: " الوراقة والوراقون في الإسلام" -- المشرق -- السنة الحادية والأربعون (تموز -البلول ١٩٤٧م) ، - ص ٢١٦ .

أ - النسخ السريع من أجل الكسب المادي :

ريما دفعت السرعة بعض النساخ إلى إهمال ضُبط الكتابة وشكلها إذا كان الهدف من وراء السرعة الكسب السريع ، ولهم في ذلك غرائب طريفة تحدُّثُتُ عنها كتب التراجم ، فقيل إن الفقيه محمد بن مملاذ الكاتب (المتوفى سنة ٣٤٣هـ) كان يكتب في يوم واحد ست عشرة كراسة ، وكان ينشىء الرسالة معكوسة يبدأ بالحمدلة ويختم بالبسملة لفرط السرعة (١) .

ومن نساخ القرن التاسع الهجري الذين اشتهروا بالسرعة في كتاباتهم: محمد بن إسماعيل الطبي (المتوفى سنة ٨١٤ هـ) يقول السخاوي: وبلغنا أنه قال: "كتبت مصحفاً على الرسم العثماني في ثمانية عشر يوماً بلياليها في الجامع الأزهر سنة خمس وستين ونسخ مائة وأربعة وثمانين مابين مصحف وربعة على الرسم العثماني من صدره بالاضافة إلى كتابة مإيزيد على خمسمائة نسخة من قصيدة البردة (٢).

وقد حكى العز التكروري أنه شاهد محمد بن حسن بن علي النواجي (المتوفى سنة ٨٥٩ هـ): يكتب صفحة في نصف الشامي في مسطرة سبعة عشر بمدة واحدة (٢) أي أنه كتب سبعة عشر سطراً في صفحة واحدة من حجم الورق الشامي بغطة القلم مرة واحدة في المحبرة.

وذكر السخاوي عن محمد بن أحمد بن محمد المعروف بابن رواق أنه " كثير المجلة قليل التحري في النقل والشهادة، بحيث نقل في بعض دروس شيخه ابن قاسم عن الروضة كلاماً وهمه فيه شيخه فمضى وقد كشط كلام الروضة وكتب موضعه ما وهم فيه وحضر به فعرف شيخه صنيعه فحط عليه ومقته وامتنع من الحضور عنده لذلك مدة "(أ).

⁽۱) الصفدى: الواقى بالوقيات ٠- ج ٥ ٠- ص ٦٣ .

 ⁽٢) السخاوي: الضوء اللامع العمل القرن التاسع ٠-ج ٧ ٠- ص ١٤٢ - ١٤٤ .

⁽٣) المدر تفسه -- م*ن* ٢٢٩ ، ٢٣١ .

 ⁽٤) السخاوي: الضوء اللامع الأهل القرن التاسع - ج ٧ -- ص ١٠.

ب – جهل بعض النساخ :

وعن جهل بعض النساخ يقول صاحب نهاية الأرب: " وقد اتسع الخرق في ذلك وبخل في الكتابة من لا يعرفها البتة ، وزادوا عن الإحصاء، حتى إن فيهم من لا يغرق بين الضاد والظاء " (١) .

ج - النقل عن نسخ ساقطة :

وقد ينقلُ الناسخُ عن نسخة ناقصة أو بها سقط فينقل كل ماجاء في المخطوط دون أن يدرك مواطن السقط أو النقص، ومثال ذلك ماورد في نسخة من تقريب التهذيب لابن حجر العسقلاني محفوظة بجامعة الإمام محمد ابن سعود الإسلامية تحت رقم ١٩٦١ حيث يوجد سقط بمقدار ست ورقات في الورقة ٨٢ ب بعد السطر ٢٥ غفل الناسخ عنه ولم ينتبه إليه واستمر في كتابته النسخة .

ومثال آخر ورد في مخطوط مبارق الأزهار في شرح مشارق الأنوار " لابن ملك (٢) (المتوفى سنة ٨٠١ هـ) والمؤرخ في القرن التاسع الهجري ، فقد قام الناسخ بنسخ المخطوط من نسخة أخرى ناقصة بمقدار ٢٣ ورقة ولم ينتبه لهذا النقص واستمر في الكتابة ، ثم جاء شخص آخر واستمرك هذا النقص فأخذ من مخطوط آخر الأوراق الخاصة بالجزء الناقص ووضعها مكان السقط ثم أعاد ترقيم الأوراق وشطب على الأرقام القديمة ، وتقع الأوراق التي وضعت لاستكمال النقص ما بين الورقة ٨٥ و ٥٩ من الترقيم الأول .

ويعض النساخ ينقلون عن نسخ أخرى مفككة وأوراقها مفروطة وهذا يؤدي إلى الوقوع في تكرار نسخ بعض الأوراق .

وقد يترك النساخ جملة من الفراغات داخل النص لكتابة بعض العناوين أو الكلمات المهمة بخط عريض أو بمداد آخر إلا أنه يغفل عن ذلك لسبب أو آخر

⁽١) القلقشندي : صبح الأعشى في صناعة الإنشا ٠- ج ١ ٠- ص ٤٨ .

 ⁽٢) مخطوط مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية رقم ٧٥٧٨ .

ومثال ذلك ما ورد في مخطوط: "كنز الدقائق" للنسفي(() (المتوفى سنة ١٧٨م) والمؤرخ في سنة ٨٧٨ هـ حيث ترك الناسخ في النص في مواضع متعددة منه لكتابة بعض الكلمات بالحمرة في وقت لاحق إلا أنه لم يفعل وقد يترك الناسخ فراغاً يصل أحياناً إلى عدة أوراق لاستكمال مخطوطته من نسخة أخرى بسبب سقط وقع في النسخة التي ينسخ منها وهو لايعلم مقدار هذا السقط إلا أنه يتركها بيضاً . ومثال ذلك ما ورد في مخطوط: "شرح الألفية" لمحمد بن عبدالله، ابن الناظم (١١) (المتوفى سنة ١٨٦ هـ) والمؤرخ في سنة ١٨٦ هـ) إلى ١٥٤ فارغة بدون كتابة ولعله كان ينسخ من مخطوطة أخرى ناقصة بمقدار كراسة وترك هذه الأوراق لاستكمالها فيما بعد من مخطوطة أخرى إلا أنه لم مفعل ذلك اسبب لانعلمه .

د – التزوير :

فقد اتهم الحسن بن عبدالله السيرافي النحوي – وهو ممن رغب الناس في خطه وضبطه – من بعض الوراقين بالغش وحب الكسب من غير وجهه ، وزعموا أنه كان " إذا أراد بيع كتاب – استكتبه بعض تلامذته حرصاً على الطمع منه . وكتب في آخره وإن لم ينظر في حرف منه : قال الحسن بن عبدالله : قد قرئ هذا الكتاب وصح " ليشترى باكثر من ثمن مثله "(") (*) .

وقد يقوم بعض النساخ بنقل طبقات السماع من المخطوطات الأصلية على النسخة الحديثة دون أن ينبه على ذلك ، وإذا كان الناسخ أميناً يقول : وجدت على النسخة الأصلية ما مثاله ، ويورد السماعات .

⁽١) مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٢٠٥٧ .

⁽٢) مخطوط مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية رقم ١٥١٥ .

⁽٣) ياقرن الحمري: معجم الأدباء ، - ج ٨ ، - ص ١٨٩ - ١٩٠ .

^(*) يقول ياقوت الممري: " وهذا شد مارمسفه به الضليب من متانة الدين ، رتابيه من أخذ دذق على القضاء ، وتالمته بنا يحمدل من نسخه ...

وما نجده من اختلاف في مقدمات نسخ المخطوط الواحد ناتج عن تصرف بعض النساخ وتدخلهم في النص . فمنهم من يدخل الحاشية في النص ومنهم من يضيف من عنده بعض التعليقات والشروح دون أن ينبه إلى ذلك •

وقد ينقل بعضُ النساخ عبارة المؤلف التي ترد في نهاية المخطوط مفيدة الانتهاء من تأليف الكتاب دون أن ينبه إلى الأصل المنقول منه ، فيظن القارئ أو الباحث أو بعض مفهرسي المخطوطات أنها نسخة المؤلف فيسجل بيانات وصفية خاطئة عن المخطوط .

وقد يكون التزوير من النساخ في نسبة المخطوط إلى غير مؤلفه إما عمداً راما غفلة. وهذا النوع من التزوير مشهور في كتب التراجم والفهارس لغرض الربح فقد " كان بعض الوراقين لا يتورعون عن أن يختلقوا الكتب ويضيفوها إلى العلماء " (") وقد سبق ذكر جملة من هذه الانتحالات.

ولم يقتصر عبث بعض النساخ والوراقين على عناوين المخطوطات وأسماء مؤلفيها ، بل رَيْفوا وروَّروا وأضافوا وحذفوا وردَّلوا وغيَّروا في طبيعة النص ، ومثال ذلك ما ذكره حاجي خليفة في كشف الظنون ، ، ، من أن مؤلف : حاشية على أنوار التنزيل وأسرار التأويل " محمد بن مصلح الدين مصطفى القرجوي " كتبها أولاً على سبيل الإيضاح والبيان للمبتدىء في ثمانية مجلدات، ثم استأنفها ثانياً بنوع تصرف فيه وزيادة عليه فانتشرت هاتان النسختان وتلاعبت بهما أيدي النساخ حتى كاد أن لا يفرق بينهما " (٢) .

وقد جرى مجرى الأمثال القول: إن هذا النص من تصنيف الوراقين وكذب المؤلفين إذا أريد إظهار المبالغة في كذب خبر من الأخبار ومثال ذلك ما أورده ابن خلكان في " وفيات الأعيان " من أن محمد بن القاسم أبا العيناء " حضر يوماً مجلس بعض الوزراء ، فتفاوضوا حديث البرامكة وكرمهم وما كانوا عليه من الجود ، فقال الوزير لأبي العيناء - وكان قد بالغ في وصفهم وماكانوا عليه

⁽١) عبدالستار الطوجي: المخطوط العربي -- ص ١٢٨.

⁽٢) حاجي خليفة : كشف الظنون ٠٠٠ ج ١ ٠٠ ع ١٨٨ .

من البذل والأنضال - قد أكثرت من ذكرهم ووصفك إياهم ، وإنما هذا تصنيف الوراقين ، وكذب المؤلفين : فقال له أبو العيناء : فلم لا يكنب الوراقون عليك أيها الوزير ؟ فسكت الوزير " (أ). ونقل مثل هذه القصة عن الملك المادل أبي بكر بن أيب قال : " وقد جرى ذكر البرامكة وأمثالهم ممن ذكر في كتاب " المستجاد في حكايات الأجواد ": إنما هذا كذب مختلق من الوراقين ومن المؤرخين ، يقصدون بذلك أن يحركوا همم الملوك والأكابر السخاء وتبذير الأموال فقال خضير (٢) : يا خوند ، ولأي شيء لا يكذبون عليك ؟ " (٣).

وعن خطأ النساخ وسهو بعضهم وتلاعبهم بالنص يقول برجستراسر: "٠٠٠
التغيير جنسان: تعمدي، واتفاقي و ومعنى هذا التقسيم واضح ، فإنَّ الناسخ
ربما يسهو ويغفل فيكتب غير ما هو موجود ، وربما يتقدم إلى الإيضاح ، وإلى
ما يظنه إصلاحاً ، فيكتب لهذا غير ما هو موجود في الأصل و وربما اشترك
جنسان من هذا الخطأ في موضع واحد ، وذلك إذا كانَ الناسخ الأول قد سها
فصار النص غير مفهوم ، وجاء ناسخ ثان واجتهد في إصلاح الخطأ ، فإن وفق
فلا ضدر ، وإن لم يوفق كان ما كتبه أبعد عن الأصل كثيراً (أ).

ومن الأسباب التي أدت إلى وقوع الأخطاء داخل النمس أن بعض النساخ كانوا ينقلون عن مخطوطات مهملة الحروف فيقرؤها كل ناسخ حسبما يصح عنده معناها .

من كل ماتقدم يتبين أن العلماء والنساخ والوراقين وإن بذلوا جهوداً كبيرة في سبيل الصفاظ على توثيق النص وضبطه إلا أنه بقيت بعض المظاهر التي

⁽١) ابن خلكان : وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان ٠ - مج ٤ ٠ - ص ٣٤٣ .

^{(ُ}٢) مناحب البستان المشهور قليماً عند الربوة بنمشق ومن أشهر ندماء اللك العادل محمد بن ايوب ابن شاذي (المتوقى سنة ١٦٥هـ) والذي ملك نمشق سنة ٥٩٧ هـ .

⁽٢) المقرى: نقع الطيب من غصن الأنداس الرطيب -- مج ٢ -- ص ٢٩٨ .

⁽٤) برجستراسر: أمنول نقد النمنوس ونشر الكتب ٠- من ٧٥ .

تدل على اختلال التوثيق فقد وجدت مخطوطات نسبت لفير مؤلفيها ، وحدثت أخطاء في تواريخ النسخ ، كما شوهد اضطراب في الملامح المادية ابعض المخطوطات ، الأسباب اختلفت ما بين جهل بعض النساخ ، وحرصهم على الكسب المادي السريم، إلى ما كان بين المذاهب المختلفة من عداء وتنافس ، إضافة إلى العوامل الطبيعية التي ساعدت على وجود هذا الاختلال من تأثير الرطوبة، أو الأرضة، أو الحرائق ، وغير ذلك مما ذكر في المباحث السابقة .

على أن مثل هذا الاختلال - وإن كان سبباً في حدوث بعض الأخطاء الدى بعض الباحثين والمفهرسين - لا يخفى على المتدرس الخبير بأحوال المخطوطات العربية ، الذي لا يحكم عليها إلا بعد الفحص والتدقيق واستقراء ملامحها المادية، وتتبع ما كتب عنها في كتب المصنفات وفهارس الكتب ، كما أنه لا يشكل عقبة كبيرة ، ولا يعد عيباً يزري بتلك الجهود الضخمة التي بذات لصون النصوص العلمية وضبطها والحفاظ عليها لتتوارثها الأجيال على مر الزمان وتوالى السنين والأعوام .

الخانهـة :

أولاً : نتائج الدراسة

ثانيًا : التـوصيـات



اولاً – نتائج الدراسة ،

الآن وقد من الله بإتمام هذه الدراسة في ' أنماط التوثيق في المخطوط العربي في القرن التاسع الهجري ' يمكن تلخيص النتائج التي توصل إليها المؤلف فيما يلى :

١- أن القرن التاسع الهجري تميز عن غيره من القرون بضخامة المؤلفات والموسوعات العلمية مثل: كتاب صبح الأعشى في صناعة الإنشا ، وخطط المقريزي ، وتهذيب التهذيب ، والدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة ، واسان الميزان ، والإصبابة في تمييز الصبحابة ، وفتح الباري في شرح صبحيح البخاري.

Y – أن الدقة والتثبت والتوثيق عن طريق المقابلات والتصحيحات وأنماط التوثيق الأخرى ، لم تكن وليدة قرن واحد من الزمان ، بل أخذت قروناً وكلفت جهوداً حتى استقرت على مانعرفه الآن ، فإن ما وضعه علماء الحديث من ضوابط منذ القرن الأول للهجرة انتقل إلى غيره من العلوم الإسلامية ، وكان نابعاً من التجربة الرائدة التى قام بها علماء الحديث .

٣ - أن النساخ ومعهم طلاب العلم كانوا يحرصون على مقابلة مخطوطاتهم التي نسخوها على شيوخهم ، وتصحيحها على نسخ موثقة ، فمنهم من قابل نسخته على نسخة المؤلف ومنهم من قابلها على مخطوطتين ، أو ثلاث ، أو أكثر، بل إن بعضهم قابل نسخته على مخطوط سبق أن قوبل على نحو عشر نسخ أخرى .

 أنهم استخدموا في التصحيح الضرب على الخطأ أو الكلمة أو العبارة المكررة، وهو ما يعرف الآن بالشطب ، وكانوا يكرهون الحك والبشر أو الكشط في التصحيح ، لذلك كرهوا إحضار السكين أو أية آلة حادة عند التصحيح .

وكانوا يضيفون الكلمات أو العبارات الساقطة نتيجة السهو في مواضعها إذا تمكنوا من ذلك ، وإلا أثبتوها في الحاشية مع وضع رمز معين لربط اللحق بموقعه داخل النص •

ه – أن السماعات والقراءات والإجازات التي ترد في المخطوطات العربية
 كمظهر من مظاهر التوثيق تعد وثائق تاريخية بما حوته من أسماء أعلام لانجد
 لهم ذكراً في كتب التراجم والطبقات مما يوجب علينا أن نام شعثها صوباً لها
 من الضياع .

٦ - أن بيانات التوثيق التي ترد في المخطوطات العربية تعد دليلاً واضحاً على حجم النشاط العلمي كما أنها تبين مراكز هذا النشاط وعناية هذه الأمة بمصادرها ، حيث توضح لنا مدى الدقة في نقلها ، ومدى الصحة والضبط في نسخها .

 ٧ – أن هذه البيانات التوثيقية يمكن أن يستفاد بها في التعرف على طبقات الرواة والصلة فيما بينهم وفي تحديد أعمار بعض المثبتين فيها ، وفي التعرف على انتقال المصنفات من بلد إلى آخر ، وغير ذلك من الملامح العلمية والاجتماعية .

٨ – أن تلك البيانات التوثيقية تعين الباحثين والمفهرسين والمحققين على
 تحديد أعمار بعض المخطوطات ، أو تقريب تاريخ نسخها في حال خلو
 المخطوطات من تاريخ النسخ .

أن بيانات التوثيق يرد فيها أسماء كثير من المخطوطات التي لا نجد لها ذكراً في المسادر الأخرى المعنية بحصر الكتب والمؤلفين .

١٠ – أن النساخ والوراقين وطلاب العلم كانوا يحرصون على حفظ تسلسل النص عن طريق التعقيبات وترقيم الأوراق حتى لا تختلط ببعضها البعض، وبالرغم من أنه لا يوجد تاريخ محدد لبداية التعقيبات والترقيم في المخطوطات القرن التاسع الهجري لا تكاد تخلو من هاتين الظاهرتين .

١١ – أن النساخ قد استخدموا الدوائر في الفصل بين عبارات النص ، وبين الأصاديث النبوية ، وفي نهاية كل فقرة ، وإلى جانب الدائرة استخدموا الفصلة(١) والفارزة (١) أيضاً في مخطوطات القرن التاسع الهجري .

١٧ - أن بعض المخطوطات العربية نسبت لغير مؤلفيها ، وبعضها طمس أسماء مؤلفيها ، وبعضها المس أسماء مؤلفيها ، ومكان الوقف حتى لا يمكن التعرف عليه ، وربما كان الدسد والحقد والضغينة والتعصب أن حب الشهرة والظهور أحياناً أن الدافع التجاري وراء اختلال التثبية في المخطوط العربي .

وقد يحدث الاختلال نتيجة السهو أو الخطأ أوجهل بعض النساخ والوراقين.

وإلى جانب هذه العوامل البشرية كانت هناك عوامل طبيعية أسهمت في إتلاف المخطوطات كالرطوبة والأرضية والصرارة والغبار ، وكلها تؤدي إلى تقصف أوراق المخطوطات ، وتحجرها وضياع أجزاء كبيرة من نصوصها ، وبالتالى تقل الإفادة منها ٠

من أجل ذلك ينبغي على المحققين والمفهرسين وغيرهم ممن لهم اهتمام بالمخطوطات العربية أن يستوثقوا من صحة نسبة المخطوطات إلى مؤلفيها ومن سلامة نصوصها

ثانياً - التوصات :

بناءً على النتائج التي أسفرت عنها الدراسة يقترح المؤلف مايلي :

 العناية ببيانات التوثيق كالسماعات والقراءات والإجازات وجمعها وبراستها للإفادة منها .

٢ - حفظ وصيانة وترميم المخطوطات العربية لتلافي النتائج السلبية التي تؤدي إلى الإخلال بالتوثيق مثل: الرطوية والصرارة وغيرها من العوامل الطبيعية والبشرية التي تؤدي إلى إتلاف المخطوطات .

⁽١) المقصود بها الدائرة منقوطة أو غير منقوطة.

⁽Y) المقصود بها الفاصلة الستعملة في وقتنا الحاضر.

٣ – العناية بفهرسة المخطوطات العربية فهرسة علمية دقيقة ومفصلة حتى لا تنسب الكتب إلى غير مؤلفيها وحتى لا تختلط بعض أوراق أو كراسات الكتب ببعضها البعض • وألا تقف عملية الفهرسة عند تلك الحدود الضيقة مثل: عنوان المخطوط واسم مؤلفه وعدد الأوراق والأسطر وتاريخ النسخ، بل يجب ذكر أنماط الترثيق التى ترد فى المخطوط وإبرازها في حقول مستقلة •

3 - توجيه القائمين على الفهرسة بان يفحصوا أوراق المخطوط ورقة ورقة،
 فقد لوحظ أن بعض المجلدين قديماً وحديثاً يجمعون أوراق المخطوط التجليد
 دون أن يهتموا بتتابع الأوراق وتوالى نسق الكلام •

ه - الحرص على استخراج نسخ بديلة التعامل العادي كالمسورات بأنواعها
 حتى لا يتعرض المخطوط الأصلي أو علامات توثيقه التلف ، وألا يسمح
 باستعمال الأصل إلا في حدود معينة ولاستخدام بعض الباحثين ممن تقتضي
 أبحاثهم استعمال الأصل .

٦ - دراسة أنماط التوثيق في القرون الثمانية الأولى للهجرة لإظهار الروابط
 بينها واستخلاص نتائج شاملة

٧ - ترجيه معهد المخطوطات بالمنظمة العربية التربية والثقافة والعلوم إلى
 عقد دورات خاصة لدراسة أنماط التوثيق في المخطوط العربي

٨ - الاهتمام بتدريس مادة المخطوط العربي في المرحلة الجامعية والتركيز
 على منهج العلماء المسلمين في توثيق المخطوطات •

ويعد : فقد بذات في هذا الكتاب من الجهد ما وسعني وأنفقت فيه من الوقت ما وصلت فيه الليل بالنهار بحثاً وتنقيباً ، ووصفاً وتحليلاً، ونظراً واستدلالاً ، حتى استوى على ساقه ، وأحسب أنه قد أثمر ، فما كان فيه من ثمر يانع حلو مفيد فإنه عطاء من الله وتوفيق منه سبحانه ، وما كان فيه من ثمر فج مر لا فائدة فيه فمن نفسي ، وحسبي أني اجتهدت ونويت الخير ، ولعل هذه الدراسة تكن فاتحة باب لأبحاث أخرى تكمل المسير في هذا الطريق ، والله الموفق والهادى إلى سواء السبيل .

والحمد والشكر لله رب العالميـــن

قائمة الهصادر :

أولاً : المصادر المخطوطة ثانيًا : المراجع العربية والمعربة ثالثًا : المراجع الأجنبيية



قائمية المصادر

أولاً - المصادر المخطوطة (١) :

- الآثاري ، شعبان بن محمد بن داود (المتوفى سنة ٨٢٨ هـ) الكفاية
 مخطوط دار الكتب المصرية رقم ١٥٤ نحو تيمور (ف ١١٦٧٤) .
- ٢ الأذرعي ، أبو بكر بن أحمد بن سليمان (المتوفى سنة ٨٥٨هـ) .
 إجازة من أبي بكر بن أحمد بن سليمان الأذرعي إلى عبدالقادر بن محمد بن عبيد الحمصي الحنبلي ، مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٣٣٥٦ مصطلح الحديث (ف ٣٣٧٦٢).
- ٣ الأدرعي ، عبدالرحمن بن خليل (المتوفى سنة ٨٦٩ هـ) ، بشارة المحبوب بتكفير الذنوب ٠- مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم ١٠٦٦ ،
- ٤ الإستراباذي ، الحسن بن محمد بن شرفشاه (المتوفى سنة ٥٧٨هـ)٠
 الوافية في شرح الكافية ٠- مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ١٤٩٦ ٠
- ٥ الإسنوي ، عبدالرحيم بن الحسن بن علي (المتوقى سنة ٢٧٧هـ) ٠
 نهاية السول شرح منهاج الأصول ٠ مخطوط مكتبة الأسد رقم ٢٠٢٣.

⁽١) رتبت هجائيًا مع إهمال "ابن" و"أبو" في الترتيب.

- آ الأشنهي ، عبدالعزيز بن علي بن عبدالعزيز (المتوفى سنة ٥٠٥٠)٠
 الكفاية في الفرائض ٥- مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٢١٨٤٢ ب
 (ف-٤٨٨٣)٠
- ٧ الأصفهاني ، محمود بن عبدالرحمن (المتوفى سنة ٩٤٩هـ) مطالع الأنظار في شرح طوالع الأنوار ٠- مخطوط مركز الملك في صل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ١٣٦٤ •
- Λ الإفقهسي ، أحمد بن عماد بن محمد (المتوفى سنة Λ هـ) التعقبات على المهمات Λ مخطوط دار الكتب المصرية رقم Λ فقه شافعى •
- ٩ ابن أمير حاج ، محمد بن محمد (المتوفى سنة ٨٧٩ هـ) ٠ أحاسن
 المحامل في شرح العوامل ٠- مخطوط دار الكتب المصرية رقم ١٧٥٥
 نحو تيمور(١٦٩١٠)
- ١١ بحرق ، محمد بن عمر بن مبارك (المتوفى سنة ٩٣٠هـ) ، نشر العامة مي شرح لامية العجم ٠- مخطوط مكتبة الملك عبدالعزيز العامة بالرياض رقم ٣٦٥ .
- ١٢ البخاري ، محمد بن إسماعيل بن إبراهيم (المتوفى سنة ٢٥٦هـ).
 الجامع الصحيح ٠- مخطوط أحد تجار الشام [بدون رقم] .
- ١٣ البخاري ، محمد بن إسماعيل بن إبراهيم (المتوفى سنة ٢٥٦ هـ)
 ١٠- الجامع الصحيح . مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم ١٩١٣.

÷,	
•	. ٣١٥٤
	. ٣٢٤٥ . ـــــــــــــــــــــــــــــــــــ
	. رقم ٤٤١ه .
، ۳۲۲۹ ز .	

- ١٩ البرزنجي ، زين العابدين بن محمد (المتوفى سنة ١٦١٤هـ) ٠
 الإسراء والمعراج . _ مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم ٣٢٩٦.
- ٢٠ برهان الشريعة ، محمود بن عبيد الله بن إبراهيم المحبوبي (المتوفى سنة ١٩٧٣هـ) ، وقاية الرواية في مسائل الهداية ، مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٤١٦٩ ،
- ٢١ البزيوي، علي بن محمد بن الحسين (المتوفى سنة ٤٨٢ هـ)٠ كنز
 الوصول إلى معرفة الأصول ٥- مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث
 والدراسات الإسلامية رقم ٥٠٥٥٠
- ۲۲ البصري ، الحسن يسار (المتوفى سنة ۱۱۰هـ) · رسالة البصري إلى الرمادي ٠- مخطوط مكتبة الأسد رقم (٣٧٧٥ عام) [مجاميع ٢٨] .
- ٢٣ البغوي ، الحسين بن مسعود بن محمد (المتوفى سنة ١٠هـ) ٠
 مصابيح السنة ٠- مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الاسلامية رقم ٥٤٧٥٠٠٠

۲۶ – _____ . قم ۱۹۸۳۰ _____ . قم ۱۹۸۳۰

- ٥٧ _______ . معالم التنزيل في التفسير . مخطوط مركزاللك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية رقم ٧٤٤٠ .
- ٢٦ البغوي ، عبدالله بن محمد بن عبدالعزيز (المتوفى سنة ٣١٧ هـ) ٠
 مسائل الإمام أحمد بن حنبل . مخطوط مكتبة الأسد رقم (٣٨١٩ عام) [مجاميم ٣٨] .
- ٢٧ البكجري ، مغلطاي بن قليج بن عبدالله (المتوفى سنة ٢٧هـ) .
 الإشارة إلى سيرة المصطفى وتاريخ من بعده من الخلفا . مخطوط
 دار الكتب المصرية رقم ١٨٧٥ تاريخ طلعت (ف ٢٢٦٠) .
- ۲۸ البلنجي ، عبدالله بن محمود بن مودود (المتوفى سنة ۱۸۳ هـ) ٠
 الاختيار لتعليل المختار . مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ١٩٥٠ ٠
- ٣٠ البيهقي ، أحمد بن الحسين بن علي (المتوفى سنة ٨٥٨هـ) ٠ دلائل
 المنبوة -- مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٧٠١ حديث (ف
 ٣٤٢٢٣).
- ٣١ تعليقة على صحيح البخاري ، مجهول المؤلف ، مخطوط دار الكتب
 المصرية رقم ١٣٤ حديث (ف ١٤٤٧٦) .
- ٣٢ التقتازاني ، مسعود بن عمر بن عبدالله (المتوفى سنة ٧٩٣ هـ) ٠
 حاشية على شرح العضد على مختصر ابن الحاجب في الأصول . مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٧٧٧ أصول (ف ١٣٦٩) .

- ٣٤ التّقي الفاسي ، محمد بن أحمد بن علي (المتوفى سنة ٨٣٢ هـ) ٠
 شفاء الغرام بأخبار البلد الحرام . مخطوط أحد تجار الشام [بدون رقم] ٠
- ٣٥ التميمي ، الحارث بن محمد (المتوفى سنة ٢٨٢هـ) مسند المشايخ عن رسول الله صلى الله عليه وسلم . مخطوط مكتبة الأسد رقم (٣٧٩١ عام) [مجاميم ٥٥] .
- ٣٦ جابر بن حيان ، جابر بن حيان بن عبدالله (المتوفى سنة ٢٠٠هـ) .
 السبعين في الصنعة . مخطوط مكتبة حسين جلبي رقم ٢٧٤٣ .
- ٣٧ الجاربردي ، أحمد بن الحسن بن يوسف (المتوفى سنة ٧٤٦ هـ).
 شرح الشافية . مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٣٠٤٩.
- ٣٨ الجرجاني ، علي بن محمد بن علي (المتوفى سنة ٨٦٦ هـ) شرح المواقف .- مخطوط مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية رقم ١٣٧٧ •
- خرء فيه أحاديث عن جماعة من مشايخ بغداد " مجهول المؤلف .
 مخطوط مكتبة الأسد رقم ٣٧٨٣ •
- ابن الجزري ، محمد بن محمد بن محمد (المتوفى سنة ٨٣٣ هـ) •
 تقريب النشر في القراءات العشر . مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ١٠١٨٥ •

٢٤ منجد المقرئين ومرشد
الطالبين مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية
رقم ۷۰۰ -۲
٤٣ ، الهداية في علم الرواية
مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٥١ مصطلح تيمور (فـ١١٩٦٤) ٠
٤٤ - ابن الحاجب ، عثمان بن عمر بن أبي بكر (المتوفى سنة ٢٤٦هـ) .
الكافية في النحو ٠ - مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات
الإسلامي وي ١٤٣٨ .
٤٥ - ابن حجر العسقلاني ، أحمد بن علي بن محمد (المتوفى سنة
٢ه٨هـ) ١ الأحاديث العشاريات مخطُّوط دار الكتب المصرية رقم
۱۸۹ حدیث تیمور (ف ۱۱۷۸۱) ۰
٤٦ - ابن حجر العسقلاني ، أحمد بن علي بن محمد (المتوفى سنة
٨٥٢هـ) ، أربعون حديثاً منتقاة من صحيح مسلم ، – مخطوط دار
الكتب المصرية رقم ٤٢١ حديث تيمور (ف ١١٧٥) ٠
٤٧ - مخطوط مكتبة
الأسد رقم (٣٧٨٧عام) [مجاميع ٥١] ٠
٤٨ انتقاض الاعتراض مخطوط دار
الكتب المصرية رقم ٣٦٣ حديث تيمور ٠
٤٠ تغليق التعليق مخطوط المكتبة
الأزهرية رقم [٢٤٠٠] السقا ٢٨٥٠٢ ٠
٥٠ ، تقريب التهذيب مخطوط جامعة
الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم ١٩٦١ ٠
٥١
والمؤخرة مخطوط دار الكتب المصرية رقم ١٤٨ حديث تيمور (ف

. (۱۱۸.۲

- ٤٥ ابن حجر العسقاني ، أحمد بن علي بن محمد (المتوفى سنة ٢٥٨هـ) . نزهة النظر في نخبة الفكر . مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٢٢١٨ _ ٣ .
- ه ه ابن حجة الحموي ، أبو بكر بن علي بن عبدالله (المتوفى سنة ٨٣٧ هـ) خزانة الأدب وغاية الأرب - مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٤٣٧ أدب (ف ١٩٣٠) •
- ٦٥ الحسني ، محمد بن الحسن بن محمد (كان حياً سنة ٨١٢هـ) .
 استدعاء بطلب الإجازة . مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٨٢٨ مصطلح تيمور (ف ١٠١٩٣) .
- ٧٥ الحصني ، أبو بكر بن محمد بن عبدالمؤمن (المتوفى سنة ٨٢٩هـ) .
 قمع النفوس ورقية المليوس . مخطوط مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية رقم ٨٣٦ه .
- ٨٥ الطيبي ، محمد ، إجازة محمد الطيبي إلى محمد بن إبراهيم
 الحسيني ، مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات
 الإسلامية رقم ٢٧٥٦ .
- ٩٥ الحنبلي ، أحمد بن محمد بن عبادة إجازة من أحمد بن عبادة الحنبلي إلى عبدالقائر بن محمد بن عبيد الحمصي الحنبلي •
 مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٣٣٥ (ف ٣٣٧٦٢) •
- ٦٠ الخرائطي ، محمد بن جعفر بن محمد (المتوفى سنة ٣٢٧ هـ) ٠
 مكارم الأخلاق وم عاليها ٠ مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٢١١٧٦ ب (ف٤٤١١) ٠

- ١٦ الداني ، عثمان بن سعيد بن عثمان (المتوفى سنة ١٤٤٤هـ) •
 التيسير في القراءات السبع . مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٢٠٠٣ تفسير تيمور (ف ١١٢٣٥) •
- ٦٢ الدمياطي ، عبدالمؤمن بن خلف (المتوفى سنة ٧٠٠ هـ) ٠ كشف
 المغطى في تبيين الصالاة الوسطى ٠- مخطوط دار الكتب المصرية
 رقم ٩٩٣ حديث (ف ٣٤٤٤٦) ٠
- ٦٣ الدميري ، محمد بن موسى بن عيسى (المتوفى سنة ٨٠٨ هـ) ٠
 النجم الوهاج في شرح المنهاج ٠- مخطوط مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية رقم ٧٩٦ .
- ٦٤ الدهلوي ، عبدالله بن عبدالكريم (المتوفى سنة ٨٩١ هـ) . إفاضة الانوار في إضاحة أصول المنار -- مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٥٤٥ .
- ٥٦ الذهبي ، محمد بن أحمد (المتوفى سنة ٧٤٨ هـ) تاريخ الإسلام
 ٠- مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم ١٨٣١ .
- ١٧ الرازي ، محمد بن محمد (المتوفى سنة ٧٦٦ هـ) . تحرير القواعد
 المنطقية في شرح الرسالة الشمسية ٥ مخطوط مركز الملك فيصل
 للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ١٣٩٨ .
- ١٨ الرازي ، محمد بن محمد (المتوفى سنة ٧٦٦ هـ) . لوامع الأسرار
 في شرح مطالع الأنوار ٠- مخطوط مركز الملك في صل للبحوث
 والدراسات الإسلامية رقم ١١٦٠٨ .

- ١٩ ابن رجب الحنبلي ، عبدالرحمن بن أحمد (المتوفى سنة ٧٩٥ هـ).
 جامع العلوم والحكم في شرح خمسين حديثاً من جوامع الكلم ٠- مخطوط مكتبة الأسد رقم ٧٥٨٥ .
- ٧٧ _____ . لطائف المعارف مخطوط مكتبة الأسد رقم ٥٨٤٥.
- ٧٧ الزركشي ، محمد بن بهادر بن عبدالله (المتوقى سنة ٧٩٤ هـ) .
 إعلام الساجد بأحكام المساجد ، مخطوط مركز الملك فيصل
 البحوث والدراسات الإسلامية رقم ١٠٢١٧ .
- ٧٣ الزرندي ، عبدالله بن أحمد بن يوسف ، أربعون حديثاً منتقاة من
 سنن أبي داود ، مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٤٣٠ حديث تيمور
 (ف ١٧٧٦٨) .
- الزنجاني ، محمود بن أحمد بن محمود (المتوفى سنة ٢٥٦ هـ) .
 تخريج الفروع على الأصول ٠- مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٢٩٠٦ .
- ٥٧ الزيلعي ، عبدالله بن يوسف بن محمد (المتوفى سنة ٧٦٢ هـ).
 تخريج الأحاديث والآثار الواقعة في الكشاف للزمخشري ٥ مخطوط دار الكتب المصرية رقم ١٣٢ حديث (ف ١٤٤٧٧).
- ٧٦ الزيلعي ، عثمان بن علي بن محجن (المتوفى سنة ٧٤٣ هـ) . تبيين
 الحقائق في شرح كنز الدقائق ٠- ج ٣ -- مخطوط جامعة الإمام
 محمد بن سعود الإسلامية رقم ٥٩ .

- ٧٩ سبط ابن العجمي ، إبراهيم بن محمد بن خليل (المتوفى سنة ١٨٤٨هـ) نثل الهميان في معيار الميزان ٠- مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٢٣٣٤٦ ب (ف ٢٤٤٨٥) .
- ٨٠ سبط ابن العجمي أحمد بن إبراهيم بن محمد (المتوفى سنة ٨٨٤ هـ). التوضيح لبهمات الجامع الصحيح ٥- مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم ٧٦٤٥ .
- ٨١ سبط المارديني ، محمد بن محمد بن أحمد (المتوفى سنة ٩١٢ هـ).
 القول المبدع في شرح المقنع ٠ مخطوط جامعة الملك سعود رقم
 ٣١٢٨ ز.
- ٨٢ السبكي ، عبدالوهاب بن علي بن عبدالكافي (المتوفى سنة ٧٧١ هـ)
 الأربعون من حديث تقي الدين السبكي ٠ مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٤٣٦ (ف ١٧٥٤) .
- ٨٣ ــــــــــــــ . طبقات الشافعية الكبرى -- مخطوط مركز اللك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٨٠٥٨ .
- ٨٤ السجاوندي ، محمد بن محمد بن عبدالرشيد (المتوفى في القرن السيادس الهجري) . الفرائض السياجية ، مخطوط مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية رقم ٢٩٦٦ .
- ٨٥ السخاوي ، محمد بن عبدالرحمن بن محمد (المتوفى سنة ٩٠٢ هـ).
 الجواهر والدرر في ترجمة شيخ الإسلام ابن حجر ٠ مخطوط مركز
 الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٢١٠٥ .

- ٨٦ السكاكي ، يوسف بن أبي بكر بن محمد (المتوفى سنة ٦٢٦ هـ).
 مفتاح العلوم ٥ مخطوط مركز الملك فيصل البحوث والدراسات
 الإسلامية رقم ٨٦٢٧ .
- ۸۷ السيوطي ، عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد (المتوفى سنة ٩٩١هـ). تدريب الراوي في شرح تقريب النواوي ٠- مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٤٧ مصطلح تيمور (ف ١١٩٦٣) .
- ٨٨ _______ . المرقاة في شرح أسماء النبي صلى الله عليه وسلم ٥- مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٢٢٩٦٨ ب (ف ٢٨٠٣٧) .
- ٨٩ _______ . النكت على الألفية والكافية والشافية ونزهة الطرق وشنور الذهب ٥- منطوط دار الكتب المصرية رقم ٢٥٦ نحو (ف ١٣٧٢٦) .
- ٩٠ شرح الجامع المنحيح . مجهول المؤلف -- مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ١٥٦٤ .
- ٩١ شرح الكافية لابن الحاجب مجهول المؤلف - مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٧٨٠٧ .
- ٩٢ ابن أبي شريف ، محمد بن محمد بن أبي بكر (المتوفى سنة ٦٠٨هـ). الدرر اللوامع بتحرير الجوامع ٥- مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٣٢٢ أصول طلعت (ف ٩٠٩٥) .
- ٩٣ الصفائي، حسن بن محمد بن حسن (المتوفى سنة ١٥٠ هـ).
 مشارق الأنوار النبوية من صحاح الأخبار المصطفوية ٠- مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم ١٨٨٢.
- ٩٤ _____ . مخطوط مركز اللك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٢٩٨ه .

_____ رقم ۲۳۰۳ . ٩٦ - الطبراني ، سليمان بن أحمد بن أيوب (المتوفى سنة ٣٦٠ هـ) . حديث الضب الذي تكلم بين يدي رسول الله - صلى الله عليه وسلم .- مخطوط مكتبة الأسد رقم ٣٨١٢ . ٩٧ – الطبري ، أحمد بن عبدالله بن محمد (المتوفى سنة ٦٩٤ هـ) . نَحَائر العقبي في مناقب نوي القربي ٠- مخطوط دار الكتب المصرية رقم ۲۱۹۱ تاریخ تیمور (ف ۱۷۸۷۱) . ٩٨ - أبو عبيد القاسم ، القاسم بن سلام (المتوفى سنة ٢٧٤ هـ) ، غريب الحديث ٥- مخطوط مكتبة جامعة ليدن رقم ٢٩٨ . ٩٩ - ابن العراقي ، أحمد بن عبدالرحيم بن الحسين (المتوفى سنة ٨٢٦هـ) تحرير الفتاوي • مخطوط دار الكتب المصرية رقم ١٤٩٤ فقه شافعی (ف ۱۲۲۵) . _____ . ذيل الكاشف للذهبي ٥- مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم ٧٩٤٠ . ١٠١-_____ . شرح المندر بذكر ليلة القدر ٠-مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم ١٦١٠ . ١٠٢ – ـــــ . الغيث الهامع في شرح جمع الجوامع ٠- مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٢٢٧ أصول (ف ٥٠٤٥٥) . ١٠٣ – _____ . المستفاد من معهمات المتون والإسناد -- مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٤٩٤ مصطلح حديث (ف

١٠٤ العراقي ، عبدالرحيم بن الحسين بن عبدالرحمن (المتوفى سنة ٢٠٨هـ) . تقريب الأسانيد وترتيب المسانيد ، - مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٢٣٨٤ حديث (ف ٣٦٣٦٨) .

. (27792

-١٠٥ فتح المغيث شرح ألفية الحديث		
مخطوط دار الكتب المصرية رقم ١٢٨ مصطلع العديث طلعت		
(ف-۲۱۰۲) .		
١٠٦ - مخطوط دار الكتب		
المصرية رقم ٢١٨ مصطلح الحديث طلعت (ف ٦١٠٩) .		
١٠٧ – العراقي ، عبدالرحيم بن الحسين بن عبدالرحمن (المتوفى سنة		
٨٠٦هـ) . فتح المفيث شرح ألفية الحديث ٠- مخطوط دار الكتب		
المصرية رقم ٢١٩ مصطلح الحديث طلعت (ف ٦١١٠) .		
١٠٨- العطار ، محمد بن مخلد بن حفص (المتوفى سنة ٣٣١) ٠ أمالي		
محمد بن مخلد العطار عن شيوخه ٠- مخطوط مكتبة الأسد رقم		
(۲۷۸۷ عام) [مجامیع ۵۱] .		
١٠٩- ابن عظوم ، عبدالجليل بن محمد بن أحمد المرادي (المتوفى سنة		
٩٦٠ هـ) تنبيه الأنام في بيان على مقام نبينا محمد عليه أفضل		
الصلاة وأذكى السلام ٠٠ مخطوط مركز الملك فيصل البحوث		
والدراسيات الإسلامية رقم ٨٠٧٠ .		
١١٠- العلوي ، يحيى بن قاسم (المتوفى سنة ٧٥٠ هـ) . أساس التوحيد		
في علم الكلام ٠- مخطوط جامعة الملك سعود رقم ١٥٥٥ .		
١١١- العيني ، محمود بن أحمد بن موسى (المتوفى سنة ٨٥٥ هـ) .		
فرائد القلائد في مختصر شرح الشواهد ٠- مخطوط دار الكتب		
المصرية رقم ٩٠٥ً١ نحو (ف ١٦٨٠٣).		
- ١١٢ مخطوط مركز		
الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٢٦٠٦ .		
ــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ		

- ١١٤ منطوط دار الكتب المصرية رقم ٤٩٢هـ .
- ١١٥ العيني ، محمود بن أحمد بن موسى (المتوفى سنة ٥٥٨ هـ).
 المستجمع في شرح المجمع "للساعاتي" -- مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٧٩٠ فقه حنفى .
- الغزالي ، محمد بن محمد بن محمد (المتوفى سنة ٥٠٥ هـ) . إحياء عليم الدين ٥- مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم ١٩٥٨ .
- ١١٧ ابن فارس ، أحمد بن فارس بن زكريا (المتوفى سنة ٣٩٥ هـ) .
 المجمل ٥ مخطوط مكتبة جامعة ليدن رقم ٤٨٥ .
- ۱۱۹- الفركاح ، عبدالرحمن بن إبراهيم بن سباع (المتوفى سنة ١٩٠ هـ). شرح الورقات في الأصول -- مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ۸۷۸ه .
- ۱۲۰ ابن فهد ، محمد بن محمد (المتوفى سنة ۸۷۱ هـ) . أربعون حديثاً منتقاة من معجم ابن ظهيرة ٠- مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٢٧٧ حديث تيمور (ف ١١٥٧٩) .
- ١٢١ ابن قاضي شهبة ، محمد بن أبي بكر بن أحمد (المتوفى سنة ٨٧٤ هـ) . إرشاد المحتاج إلى توجيه المنهاج ٠ مخطوط دار الكتب المصرية رقم ١٠ فقه شافعي (ف ٢٩٨٦٠) .
- ١٢٢ القاضي عياض، عياض بن موسى بن عياض اليحصبي (المتوفى
 سنة ٤٤٥هـ) الشفا بتعريف حقوق المصطفى مخطوط مكتبة
 الأسد رقم ٨٢٧٧ .

- ١٢٣ ابن القباقبي ، محمد بن خليل المقرىء الحلبي (المتوفى سنة ١٨٤٩هـ).
 إجازة من محمد بن خليل المقرىء الحلبي الشهير بابن القباقبي إلى
 محمد بن موسى بن عمران مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٨٨٠
 مجاميع طلعت (ف ٢٢٢٧).
- ١٢٤ ابن قـتيبة ، عبدالله بن مسلم (المتوفى سنة ٢٧٦ هـ) . غريب
 الحديث مخطوط مكتبة تشستربتي بدبلن رقم ٣٤٩٤ .
- ٥٢٠ القرة حصاري ، علي بن عمر الأسود (المتوقى سنة ٨٠٠ هـ) .
 العناية في شرح الوقاية ٠- ج ١ ٠- مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٩٧٩ فقه حنفى طلعت (ف ٩٤١٩) .
- ١٢٦- القزويني ، محمد بن عبدالرحمن بن عمر (المتوفى سنة ٧٣٩ هـ) .
 تلخيص المفتاح -- مخطوط مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية رقم ١٧٧٩ .
- ١٢٧ ابن قطلویغا ، قاسم بن قطلویغا السوبوني (المتوفی سنة ٨٧٩ هـ).
 القول المبتكر في شرح نخبة الفكر ٥ مخطوط دار الكتب المصرية رقم ١٦٥ طلعت (ف ٢٠٥٦) .
- ١٢٨ ابن قوام الحنفي ، محمد بن قوام (كان حياً سنة ٨٥٣ هـ) . إجازة من محمد بن قوام الحنفي إلى زين الدين عبدالقادر بن محمد بن عبدالحمصي الحنبلي ٥ مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٣٣٥ مصطلح (ف ٣٣٧٦) .
- ١٢٩- القيسي ، محمد بن أبي بكر عبدالله (المتوفى سنة ٨٤٢ هـ) . ريع
 الفرع في شرح حديث أم زرع ٠- مخطوط دار الكتب المصرية رقم
 ٢٣٢٣٦ ب (فـ٤٩٤٣) .
- ١٣٠ القيصري ، داود بن محمود بن محمد (المتوفى سنة ٧٥١ هـ) مطلع خصوص الكلم في معاني فصوص الحكم ٥- مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٤٢٩٧ .

- ١٣١- الكاكي ، محمد بن محمد بن أحمد (المتوفى سنة ٧٤٩ هـ) . عيون المذاهب -- مخطوط دار الكتب المصرية رقم ١٦٥ فقه حنفي (ف
 ٣٧٩٨٢) .
- ١٣٢ كتاب في البلاغة .مجهول المؤلف ٠- مخطوط مركز الملك فيصل
 البحوث والدراسات الإسلامية رقم ١١٦٩ -٣٥ .
- ١٣٣ كتاب في التفسير مجهول المؤلف ٠- مخطوط جامعة الملك سعود رقم ١٩١٥ز.
- ١٣٤ كتاب في التفسير . مجهول المؤلف ٥- مخطوط مركز الملك فيصل
 البحوث والدراسات الإسلامية رقم ٣٠٠٣ .
- محاب في علم الرمي . مجهول المؤلف ٥- مخطوط دار الكتب المصرية
 رقم ١٢٧٦٦ ب (ف ١٨٧٤٢) .
- ١٣٦- كتاب في اللغة ، مجهول المؤلف ٥- مخطوط مركز الملك فيصل
 البحوث والدراسات الإسلامية رقم ١٩٧٥ .
- ١٣٧ الكلاعي ، سليمان بن موسى بن سالم (المتوفى سنة ١٣٤هـ) .
 الاكتفا بسيرة المصطفى والثلاثة الخلفا ٠ مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٢٠٠٤ تاريخ طلعت (ف ١٩٥٤٣) .
- ١٣٨ اللحجي ، مُسلَّم بن محمد بن جعفر (كان حياً في سنة ٣٠ هـ).
 أخبار الزيدية من أهل البيت وشيعتهم باليمن ٥- مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم ٢٤٤٩.
- ١٣٩- الليثي ، أبو القاسم بن أبي بكر السمرقندي (متوفى بعد سنة ٨٨٨
 هـ) . شرح رسالة الوضع -- مخطوط مكتبة الأسد رقم ١٧١٣.
- الحاوي الكبير في المترفى سنة ٤٥٠ هـ) الحاوي الكبير في الفروع ٥- مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم ٢١٦.

- ١٤١ المبرد ، محمد بن يزيد (المتوفى سنة ٢٨٦ هـ) . الكامل . -مخطوط مكتبة جامعة ليدن رقم ٢٣٨٠ .
- ١٤٢ ابن المبرد ، يوسف بن حسن بن عبدالهادي (المتوفى سنة ١٩٠٩هـ) . الاغراب في أحكام الكلاب -- مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم ١٥٩٠ .
- 132- المداوي ، علي بن سليمان الحنبلي (المتوفى سنة ٨٨٥ هـ) . إجازة من علي بن سليمان الحنبلي المرداوي إلى عبدالقادر بن محمد بن عبيد الحمصي الحنبلي ، مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٣٣٥ مصطلح الحديث (ف ٣٣٧٦) .
- ١٤٥ المرداوي ، علي بن سليمان الحنبلي (المتوفى سنة ٨٨٥ هـ) . تحرير
 المنقول وتهذيب علم الأصول ٠- مخطوط دار الكتب المصرية رقم
 ٢٠٢ أصول فقه (ف ١٠٥٦٠) .
- ١٤٦ المرغيناني ، علي بن أبي بكر بن محمد (المتوفى سنة ٩٥ هـ).
 الهداية في شرح البداية ٠- مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم ١٨٨.
- ١٤٧ المرغيناني ، علي بن أبي بكر بن محمد (المتوفى سنة ٩٣ هـ) . الهداية في شرح البداية -- مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٣٠٠٠ .
- ١٤٨ مسلم ، مسلم بن الحجاج القشيري (المتوفى سنة ٢٦١ هـ) .
 الجامع الصحيح ٠- مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود
 الإسلامية رقم ٤٠٩٨ .

- ١٤٩ مصحف شريف ٥- مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات
 الإسلامية رقم ٣٨٤٣ .
- ١٥٠ ابن مفلح ، محمد بن مفلح بن محمد (المتوفى سنة ٧٦٧ هـ) .
 الفروع (في الفقه الحنبلي) ج ٢ مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٢٠٥٠ ب (فـ٧١٣٣٩) .
- ١٥١- المقدسي ، محمد بن محب الدين أبي عبدالله (المتوفى سنة ١٥٨هـ). صفات رب العالمين ٥- مخطوط مكتبة الأسد رقم (٣٧٩٣ عام) [مجامع ٥٧].
- ٢٥١- المقدسي ، نصر بن إبراهيم بن نصر (المتوفى سنة ٤٩٠هـ) . أربعة أحاديث مروية عن النبي صلى الله عليه وسلم ٠- مخطوط مكتبة الاسد رقم (٣٧٩٦ عام) [مجاميع ٢٦] .
- ١٥٣- ابن مكي ، علي بن أحمد (المتوفى سنة ٩٨ههـ) . خلاصة الدلائل في تنقيح المسائل ٥- مخطوط جامعة الملك سعود رقم ٧٣٩٠ .
- ١٥٤- ابن ملك ، عبداللطيف بن عبدالعزيز (المتوفى سنة ١٩٨١م) ، شرح مجمع البحرين ٠- مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٢٠٠١ .
- ه ۱۵ ابن ملك ، عبداللطيف بن عبدالعزيز (المتوفى سنة ۸۰۱ هـ) ، مبارق الأزهار في شرح مشارق الأنوار ٥- مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ۷۷۵۷ .
- ١٥٦- ابن ناصر الدين ، محمد بن عبدالله بن محمد (المتوفى سنة ١٨٤٢هـ). الأربعون المتباينة الأسانيد والمتون ٠- مخطوط مكتبة الحرم المكي رقم ١٠٦ مجاميم .
- ١٥٧- ابن الناظم ، محمد بن محمد بن عبدالله (المتوفى سنة ١٨٦ هـ) شرح الألفية ٥- مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ١٥١٥ .

- ١٥٨- النسفي ، عبدالله بن أحمد بن محمود (المتوفى سنة ٧١٠ هـ) . كنز الدقائق -- مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية وقم ٧٥٠٠ .
- ١٥٩- النصيبي ، عمر بن محمد بن عمر (المتوفى سنة ٨٧٣ هـ) . ثبت مسموع حلب ٠- مخطوط جامعة الملك سعود ٣/٣٨٣ .
- ١٦٠ النووي ، يحيى بن شرف بن مري النووي (المتوفى سنة ٦٧٦ هـ) .
 أربعون حديثاً ٥- مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم ٤٩٣٩ .
- ١٦٢ النيسابوري ، محمد بن محمد بن أحمد (المتوفى سنة ٣٧٨ هـ) . فوائد الحكم النيسابوري٠ مخطوط مكتبة الأسد رقم (٣٧٩١ عام) [مجاميع ٥٥].
- ١٦٣- الهروَي ، عبدالله بن محمد بن علي (المتنفى سنة ٤٨١هـ) . منازل السائرين -- مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٧٤٦٨ .
- ١٦٤ ابن هشام ، عبدالله بن يوسف بن أحمد (المتوفى سنة ١٩٨١) .
 أوضع المسالك إلى ألفية ابن مالك ٠- مخطوط مركز الملك فيصل
 للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ١٥١٧ .
- ١٦٥ ابن هشام ، عبدالملك بن هشام بن أيوب (المتوفى سنة ٢١٣هـ) .
 السيرة النبوية ، مخطوط مكتبة الأسد رقم ٢٠٤٧ .

- ١٦٦- الهلالي، سفيان بن عيينة بن ميمون (المتوفى سنة ١٩٨هـ). حديث زكروية عن ابن عيينة مخطوط مكتبة الأسد رقم (٣٧٨٦ عام) [مجاميم ٥٠] .
- ١٦٧٧ الهندي ، محمد بن علي بن عبدالله (المتوفى في القرن السادس الهجري). جمل الفلسفة ، - مخطوط المكتبة السليمانية باستانبول – أسعد أفندى رقم ١٩١٨ .
- ١٦٨ الهيثمي ، علي بن أبي بكر بن سليمان (المتوفى سنة ١٠٧ هـ) .
 مجمع الزوائد ومنبع الفوائد ٠- مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٤٦٩ حديث .
- ١٦٩- الواسطي ، أحمد بن محمد بن أبي بكر (المتوفى سنة ٩٠٠ هـ) .
 أربعون حديثاً عشارية وعشرة تساعية ٠- مخطوط دار الكتب الممرية رقم ٤٠٠ عديث تيمور (ف ١١٥٨٠) .
- اليعمري ، محمد بن محمد ، ابن سيد الناس (المتوفى سنة ١٩٧٤م) . عيون الأثر في فنون المفازي والشمائل والسير مخطوط دار الكتب المصرية رقم ١٠٠٠ تاريخ تيمور .

ثانيًا - المراجع العربية والمعربة :

- ١٧١ ابن الأثير الجزري ، علي بن أبي الكرم محمد ٠ الكامل في التاريخ
 ٠ طـ١٩٨٣ بيروت : دار الكتاب العربي ،١٩٨٣م ٠
- ١٧٢ أحمد الخازندار ، إبراهيم الشيباني دليل مخطوطات السيوطي
 وأماكن وجودها الكريت : مكتبة ابن تيمية ، ١٩٨٣م٠
- ١٧٣ أحمد ذكي باشا ، الترقيم وعلاماته في اللغة العربية / عناية
 عبدالفتاح أبو غدة ، بيروت: دار البشائر الإسلامية ، ١٩٨٧م٠
- الرياط: دار الشرقاوي إقبال ٠ مكتبة الجلال السيوطي ٠- الرياط: دار المغرب للتأليف والترجمة والنشر، ١٩٧٧م٠

- ١٧٥ أحمد محمد شاكر ٠ الباعث الحثيث شرح اختصار على الحديث
 ١٠- بيروت: دار الكتب العلمية ، [١٩] ٠
- ١٧٦ أحمد محمد نور سيف عناية المحدثين بتوثيق المرويات وأثر ذلك
 في تحقيق المخطوطات -- دمشق : دار المأمون للتراث ، ١٩٨٧م٠
- ۱۷۷ أسامة ناصر النقشبندي ٠٠ خزن وصيانة المخطوطات ٠٠ سومر
 مج ۲۱ ، ج۱ ، ۲ (۱۹۷۵م) ٠ ص ۲۱۳ –۳۱۷ .
- ١٧٨ الأصفهاني ، علي بن الحسين بن محمد ٠ الأغاني ٠- بيروت :
 مؤسسة عزالدين للطباعة والنشر ، [١٩] .
- ١٧٩ امتياز أحمد ٠ دلائل التوثيق المبكر السنة والحديث / ترجمة عبد
 المعطي أمين قلعجي ٠- كراتشي : جامعة الدراسات الإسلامية ،
 ١٩٩٠ م .
- ۱۸۰ البخاري ، محمد بن إسماعيل بن إبراهيم الجامع الصحيح ٠- بيروت: دار إحياء التراث العربي ، [١٩٠] •
- ۱۸۱ براجستراسر . أصول نقد النصوص ونشر الكتب / إعداد وتقديم
 محمد حمدي البكري ٥- ط٢ ٥- الرياض : دار المريخ النشر،
 ۱۹۸۲م .
- ۱۸۲ البسوي ، يعقوب بن سفيان ، المعرفة والتاريخ / تأليف يعقوب ابن سفيان البسوي ؛ تحقيق أكرم ضياء العمري ، ط٢٠ بيروت : مؤسسة الرسالة ، ١٩٨١م ،
- ۱۸۳- ابن بطوطة ، محمد بن إبراهيم اللواتي رحلة ابن بطوطة •- بيروت: دار صادر ، [۱۹] •
- ١٨٤ بهيجة الحسيني ٠٠ استجازة الحافظ السلفي الشيخ الزمخشري ٠٠ مجلة المجمع العلمي العراقي ٠٠ مج ٢٣ (١٩٧٣م)٠ ص
 ١٥٧ ١٩٥٠ ١٩٥٠

- ۱۸۵ الترمذي ، محمد بن عيسى بن سوره ۱۰ الجامع الصحيح / جمع محمد بن عيسى الترمذي ؛ تحقيق أحمد محمد شاكر ۰ بيروت : دار إحياء التراث العربي ، [۱۸] ۱۰
- ١٨٦- التهانوي ، محمد أعلى بن علي ٠ كشاف اصطلاحات الفنون ٠ كلكته : طبعة أشبائك ، ١٨٦٢م ٠
- ١٨٧ توشنفهام ، فرانك أ صيانة الورق والمخطوطات لندن : المتحف البريطاني ، ١٩٧٥م •
- ۱۸۸ تیمور ، أحمد معجم تیمور الكبیر / تألیف أحمد تیمور ؛ تحقیق حسین نصار - القاهرة : د-ن ، ۱۹۷۸م •
- ۱۸۹- الجاحظ ، عمرو بن بحر الحيوان / تأليف عمرو بن بحر الجاحظ ؛ تحقيق عبدالسلام هارون - ط۲۰- القاهرة : مطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده ، [۱۹] •
- ١٩٠ الجاحظ، عمرو بن بحر. رسائل الجاحظ / تأليف عمرو بن بحر
 الجاحظ؛ تحقيق أبوملحم ٥- بيروت: دار ومكتبة الهلال ، ١٩٨٧م.
- ١٩١٠ جبور عبد النور ٠ المعجم الأدبي ٠- بيروت : دار العلم للملايين ،
 ١٩٧٩م٠
- ۱۹۲ الجهشياري ، محمد بن عبدوس / تأليف محمد بن عبدوس الجهشياري ؛ تحقيق مصطفى السقا وآخرين ٠- ط ٢ ٠- القاهرة : مكتبة مصطفى البابى الطبى ، ١٩٨٠م .
- ۱۹۳ ابن الحاج ، محمد بن محمد المدخل - القاهرة : دار الحديث ، ۱۹۸۱م •
- ١٩٤ حاجي خليفة كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون بيروت :
 دار العلوم الحديثة ، [١٩] .

- ١٩٥ حبيب زيات ٠ الوراقة والوراقون في الإسلام ٠٠ المشرق ٠٠ السنة الحادية والأربعون (تموز ايلول ١٩٤٧م) ٠ ص ٥٠٠ ٣٥٠ ٠
- ١٩٦ ابن حجر العسقلاني ، أحمد بن علي . الدرر الكامنة في أعيان المائة
 الثامنة بيروت : دار الجيل ، [١٩] .

- ١٩٩ حسن عثمان ، منهج البحث التاريخي ٠ القاهرة : دار المعارف بمصر ، ١٩٦٥م .
- ٢٠٠ الحميدي ، محمد بن أبي نصر ٠ جنوة المقتبس في تاريخ علماء الأنداس / تأليف محمد بن أبي النصر الحميدي ؛ تحقيق إبراهيم الأبياري ٠- ط٢٠ القاهرة بيروت : دار الكتاب المصري دار الكتاب اللبناني ، ١٩٨٣م٠
- ٢٠١ ابن حنبل، أحمد بن محمد. المسند / جمع أحمد بن حنبل ؛ تحقيق أحمد محمد شاكر ٥-ط٣. القاهرة: دار المعارف الطباعة والنشر،
 ١٩٤٩م.
- ٢٠٢ خط السياقت التركي (رحلة مع الخط العربي). الفيصل -- ع٣٣
 (صفر ١٤٥٠هـ، يناير ١٩٨٥م) -- ص١٤٥.
- ٢٠٣ الخطيب البغدادي ، أحمد بن علي بن ثابت ، تاريخ بغداد ، بيروت : دار الكتاب العربي ، [١٩] ،

- ٢٠٤ ______ . تقييد العلم / تأليف أحمد بن علي ابن ثابت الخطيب البغدادي؛ تحقيق يوسف العش ط٢ دمشق:
 دار إحياء السنة النبوية ، ١٩٧٤م٠
- ٢٠٦ _______ ، الكفاية في علم الرواية ٠- المدينة المنورة: المكتبة العلمية ، [- ١٩] .
- ٢٠٧ ابن خلدون ، عبدالرحمن بن محمد ٠ تاريخ ابن خلدون ٠- بيروت :
 مؤسسة جمال للطباعة والنشر ، ١٩٧٩م ٠
- ٢٠٩ ابن خلكان ، أحمد بن محمد بن أبي بكر ، وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان / تأليف أحمد بن محمد أبي بكر بن خلكان ؛ تحقيق إحسان عباس ، بيروت : دار الثقافة، [-١٩] .
- ۲۱۰ خير الدين الزركلي ٠ الأعلام ٠- طه٠- بيروت : دار العلم الملايين،
 ١٩٨٨م٠
- ٢١١ دائرة المعارف الإسلامية ترجمة أحمد الشنتناوي • [واخ] - بيروت: دار المعرفة [١٩] •
- ٢١٢ ابن دقيق العيد الاقتراح في بيان الاصطلاح وما أضيف إلى ذلك من الأحاديث المعدودة من الصحاح / تأليف محمد بن علي بن وهب ابن دقيق العيد ؛ تحقيق قحطان عبدالرحمن الدوري ٠- بغداد : مطبعة الارشاد ، ١٩٨٢م.

- ٢١٣ الذهبي ، محمد بن أحمد تذكرة المفاظ - بيروت : دار إحياء
 التراث العربي ، [١٩] •
- ٢١٤ رمضان عبد التواب مناهج تحقيق التراث بين القدامي والمحدثين
 القاهرة : مكتبة الخانجي ، ١٩٨٦م •
- ٢١٥ روزنتال ، فرانتز ، مناهج العلماء المسلمين في البحث العلمي /
 ترجمة أنيس فريحة ، ط٤٠ بيروت : دار الثقافة ، ١٩٨٣م ،
- ٢١٦ الزركشي محمد بن عبدالله . البرهان في علوم القرآن / تأليف محمد بن عبدالله الزركشي ؛ تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ٠- ط٢٠- بيروت : دار المعرفة للطباعة والنشر ، ١٩٧٢م ٠
- ۲۱۷ السجستاني ، عبدالله بن أبي داود . المصاحف بيروت : دار
 الكتب العلمية ، ۱۹۸۵م .
- ٢١٨ السخاوي ، محمد بن عبدالرحمن بن محمد . التبر المسبوك في ذيل
 السلوك القاهرة : مكتبة الكليات الأزهرية ، [١٩٠] .
- ٢١٩ السخاوي ، محمد بن عبدالرحمن . الضوء اللامع لأهل القرن
 التاسع بيروت : دار مكتبة الحياة ، [١٩٠] .
- ۲۲۰ ابن سعد ۱ الطبقات الكبرى / تألیف ابن سعد ؛ تحقیق إحسان عباس ۱۰ بیروت: دار صادر ۱ [۱۹] ۰
- ۲۲۱ السلفي ، أحمد بن محمد بن أحمد ، الوجيز في ذكر الحجاز والمجيز / تأليف أحمد بن محمد بن أحمد السلفي ؛ تحقيق محمد خير البقاعي ٠- بيروت : دار الغرب الإسلامي ، ١٩٩٠م .
- ۲۲۲ السمعاني ، عبدالكريم بن محمد بن منصور ، أدب الإملاء
 والاستملاء ، بيروت : دار الكتب العلمية ، ۱۹۸۱م.
- ٢٢٣ السيوطي ، عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد ٠ الإتقان في علوم
 القرآن ٠- ط٣٠- القاهرة : مطبعة حجازي ، ١٩٤١م٠

- ٢٢٨ شاحت وبوزورث ، تراث الإسلام / ترجمة حسين مؤنس ، إحسان معدقي العمد ، الكويت : المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ،
 ١٩٧٨ م .
- ٢٢٩ شرف الدين علي الراجحي مصطلح الحديث وأثره على الدرس
 اللغوي عند العرب بيروت : دار النهضة العربية ، ١٩٨٣ م.
- ۲۳۰ شفیق محمد زیعور ۱ الفکر التربوي عند العلموي ۱ بیروت : دار اقرأ ، ۱۹۸۲ م.
- ٢٣١ الشهرزوري ، عثمان بن عبدالرحمن ، عليم الحديث لابن الصلاح /
 تأليف عثمان بن عبدالرحمن الشهرزوري ؛ تحقيق نور الدين عتر ، الدينة المنرة : المكتبة العلمية ، ١٩٦٦م ،

- ۲۳۲ صبحي المبالح . على الحديث ومصطلحه ٥ ط ٩ ٥ بيروت : دار العلم للملايين ، ١٩٧٧ .
- ٣٣٣ الصفدي ، مسلاح الدين خليل بن أيبك تصحيح التصحيف وتحرير التحريف / تأليف صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي ؛ تحقيق السيد الشرقاري - القاهرة : مكتبة الخانجى ، ١٩٨٧م •
- معلاح الدين المنجد. " إجازات السماع في المخطوطات القديمة" ٥- مجلة معهد المخطوطات ٥- مج ١ (ربيع الأول ١٣٧٥هـ ، نوفمبر ١٩٥٥م) ٥- ص ٢٣٢ ٢٥٢ .
- ٢٣٦ مسلاح الدين المنجد . " قواعد تحقيق المخطوطات ٥ ط ٥ بيروت : دار الكتاب الجديد ، ١٩٧٦م .
- ۲۳۷ ابن الصلاح ، عثمان بن عبدالرحمن ، على الحديث / تأليف عثمان
 ابن عبدالرحمن بن الصلاح ؛ تحقيق نور الدين عتر ٠ دمشق : دار
 الفكر للطباعة والتوزيع والنشر ، ١٩٨٦ م .
- ٢٣٨ ______ . مقدمة ابن الصلاح في علوم الحديث
 بيروت : دار الكتب العلمية ، ١٩٧٨م .
- ٢٣٩ طاهر بن صالح بن أحمد الجزائري توجيه النظر إلى أصول الأثر
 بيروت: دار المرفة ، [١٩] •
- ۲٤٠ الطبري ، محمد بن جرير ، تفسير الطبري / تأليف محمد بن جرير
 الطبري ؛ تحقيق محمود محمد شاكر ٠- ط٢٠ القاهرة :
 مكتبة ابن تيمية ، [١٩] .

- ٢٤١ الطهراني ، أقابزرك ، الذريعة إلى تصانيف الشيعة ، ط٣٠- بيروت : دار الأضواء ، ١٩٨٣م٠
- ٢٤٢ الطيبي ، الحسين بن عبدالله الخلاصة في أمسول الحديث / تأليف الحسين بن محمد بن عبدالله الطيبي ؛ تحقيق صبحي السامرائي • – بيروت: عالم الكتب ، ١٩٨٥م •
- 727 عبدالباسط محمد حسن . أصول البحث الاجتماعي ٥- ط ٦ ٥-القاهرة: مكتبة وهبة ، ١٩٧٧م .
- ٢٤٤ ابن عبد البر ، يوسف بن عبدالله بن محمد جامع بيان العلم
 وفضله وما ينبغي في روايته وحمله بيروت : دار الكتب العلمية ،
 ١٩٧٨م٠ .
- ٢٤٥ عبدالجليل حسن عبدالمهدي ٠ الحركة الفكرية في ظل المسجد
 الأتمى في العصرين الأيوبي والملوكي ٠- عمان : مكتبة الأقصى،
 ١٩٨٥ ٠
- ٣٤٦ ابن عبدريه الأنداسي العقد الفريد •- بيروت : دار الكتاب العربي، ١٩٨٧م •
- ٧٤٧ عبدالستار الطوجي ٠ " تراثنا المخطوط: دراسة في تاريخ النشاة والتطور " ٠ الدارة ٠ ع٤٠ ، سنة ١ (نو الصبجة ١٣٩٥هـ ، ديسمبر ١٩٧٥م) ٠ ص١٦٦٠ .
- 7٤٩ عبدالسلام هارون تحقيق النصوص ونشرها •- ط٤٠- القاهرة : مكتبة الخانجي ، ١٩٧٧م •
- ٢٥٠ عبدالعليم إبراهيم ، الإملاء والترقيم في الكتابة العربية ، القاهرة :
 مكتبة غريب ، [-١٩] .

- ٢٥١ عبدالله الحبشي الكتاب في الحضارة الإسلامية الكويت :
 شركة الربيعان للنشر والتوزيع ، ١٩٨٢ .
- ٢٥٢ عبدالله فياض الإجازات العلمية عند المسلمين •- بغداد : مطبعة الإرشاد ، ١٩٦٧م •
- ٣٥٣ عبدالهادي الفضلي تحقيق التراث •- جدة: مكتبة العلم ، ١٩٨٢م٠
- ٢٥٤ عثمان الكعاك ٠ المكتبات ودراسة المخطوطات العربية ٠ عالم المكتبات ٠- ج١، س ٤ ، عه (سبتمبر ، أكتوبر ١٩٦٧م) ٠- ص ٢٤ ٢٧ .
- ٥٥٧ العراقي ، عبدالرحيم بن الحسين ، ألفية الحديث / تأليف عبدالرحيم ابن الحسين العراقي ؛ تحقيق أحمد محمد شاكر ٠- ط٧٠- بيريت : عالم الكتب ، ١٩٨٨م ٠
- ٢٥٦ التقييد والإيضاح شرح مقدمة ابن المسلاح ٠- ط٢٠ بيروت : دار الحديث للطباعة والنشر والتوزيع ، ١٩٨٤م .
- ٢٥٨ ابن عساكر ، علي بن الحسن بن هبة الله بن عبدالله ٠ تاريخ مدينة دمشق وذكر فضلها وتسمية من حلها من الأماثل أو اجتاز بنواحيها من وارديها وأهلها / تأليف علي بن الحسن بن هبة الله بن عبدالله ابن عساكر ؛ تحقيق صلاح الدين المنجد ٠- دمشق : المجمع العلمي العربي، [١٩] ٠

- ٢٥٩ علي علي مصطفى صبح "أصالة الترقيم بين دعوى المستشرقين وعراقة التراث العربي القديم "• الفيصل • - ع٧٧ (رجب ١٤٠٣هـ مايو ١٩٨٣م) • - ص ٤٧ - ٤٩ •
- ٢٦٠ غانم قدوري الحمد رسم المصحف دراسة لغوية تاريخية بغداد : اللجنة الوطنية للاحتفال بمطلع القرن الخامس عشر الهجرى، ١٩٨٧م٠
- ٢٦١ ابن فارس ، أحمد بن فارس بن زكريا . معجم مقاييس اللغة /
 تأليف أحمد بن فارس بن زكريا بن فارس ؛ تحقيق عبدالسلام
 هارون ٠- ط٢٠ القاهرة : مطبعة البابى الطبى ، ١٩٦٩م٠
- ٢٦٢ الفيروزأبادي ، محمد بن يعقوب ٠ القاموس المحيــط ٠ بيروت :
 دار الجيل ، [١٩] ٠
- ٢٦٣ فيليب دي طرازي ٠ خزائن الكتب العربية في الخافقين ٠- بيروت :
 وزارة التربية الوطنية والفنون الجميلة ، ١٩٤٧م ٠
- ٢٦٤ قاسم السامرائي ٠ الإجازات وتطورها التاريخي ٠ عالم الكتب ٠ مج٢ ، ع٢ (شوال ١٤٠١هـ، اغسطس ١٩٨١م) ٠ ص ٢٧٨ ٢٨٥ .
- ٢٦٦ القاضي عياض بن موسى اليحصبي الإلماع إلى معرفة أصول
 الرواية وتقييد السماع / تأليف القاضي عياض ؛ تحقيق أحمد
 صفر - ط٧٠ القاهرة : دار التراث ، ١٩٧٨م •
- ٢٦٧ القفطي ، علي بن يوسف ، إنباه الرواة على أنباه النحاة /تأليف علي بن يوسف القفطي ؛ تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، القاهرة : دار الفكر العربي ، ١٩٨٦م .

- ٢٦٨ القلقشندي ، أحمد بن علي ، صبح الأعشى في صناعة الإنشا ، القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٥م .
- ٢٦٩ مجدي وهبة ، كامل المهندس معجم المصطلحات العربية في اللغة
 والأدب بيروت : مكتبة لبنان ، ١٩٧٩م •
- ٢٧٠ مجير الدين الحنبلي ، عبدالرحمن بن محمد بن عبدالرحمن الأنس الجليل بتاريخ القدس والخليل عمان : مكتبة المحتسب ، ١٩٧٣م •
- ۲۷۱ محمد باقر الجاسي بحار الاتوار -- طهران : محمد رضا الموسوي، ۱۹۹۲م -
- ٢٧٢ محمد عجاج الخطيب السنة قبل التعوين - القاهرة : مكتبة وهبة،
 ١٩٦٣م •
- المختصر الوجيز في علوم الحديث
 بيروت : مؤسسة الرسالة ، ١٩٨٥م٠
- ۲۷۶ محمد غنيمة ، تاريخ الجامعات الإسلامية الكبرى ٠- تطوان : دار
 الطباعة المغربية ، ١٩٥٣م٠
- ٥٧٠ محمد ما هر حمادة ٥٠ سرقات الكتب وانتحالها في العصور
 الإسلامية ٥٠ عالم الكتب ٥٠ مج ٢ ، ع ٤ ، السنة ٢ (ربيع الثاني
 ١٤٠٢هـ ، يناير فبراير ١٩٨٢م) ٥٠ ص ٧٠٧ ٧١٢٠
- ٢٧٦ مسلم بن الحجاج بن مسلم القشيري٠ صحيح مسلم بشرح النووي
 ١٠ الرياض : رئاسة إدارات البحوث العلمية والإفتاء والدعوة والإرشاد ، [-١٩]٠
- ۲۷۷ مصطفى صادق الرافعي ٠ تاريخ أداب العرب ٠ ط٤٠ بيروت :
 دار الكتاب العربي ، ١٩٧٤م ٠
- ١٧٨ المعجم الوسيط ، إبراهيم أنيس ١٠٠٠ واخ] ٠ القاهرة :دار
 المعارف بمصر ، ١٩٧٣م ،

- المقري ، أحمد بن محمد بن أحمد . نفح الطيب من غصن الأنداس
 الرطيب/ تأليف أحمد بن محمد بن أحمد المقري ؛ تحقيق إحسان
 عباس -- بيروت: دار صادر ، ١٩٦٨م.
- ١٨٠ المناوي محمد عبدالرؤوف بن تاج العارفين بن علي بن زين العابدين. فيض القدير شرح الجامع الصغير ط ٢٠ بيروت : دار الموفة ، ١٩٧٧م٠
- ٢٨١ ابن منظور ٠ اسان العرب ٥- بيروت : دار اسان العرب ، [-١٩]٠
- ٢٨٢ ابن النديم الفهرست بيروت : دار المعرفة للطباعة والنشر •
 ١- ١٩١] •
- ۲۸۳ الوادي آشي ، أحمد بن علي البلوي . ثبت الوادي آشي / تأليف أحمد بن علي البلوي الوادي آشي ؛ تحقيق عبدالله العمراني ٠- بيروت : دار الغرب الإسلامي ، ١٩٨٣م .
- ٢٨٤ ياقون الحموي معجم الأنباء - بيرون : دار إحياء التراث ،
 [-١٩] •

ثالثًا - المراجع الأجنبيـــة :

- 286 Abbot , Nabia Studies in Arabic literary payri/3 Vols.- Chicago : Uni versity of Chicago Press, 1972 .
- 287 Khoury, R.g Wahb b. Munabbih: Der Heidelberger payrus; Arab no. 23 / Weisbaden: PSR Heid, 1972
- 288 Pedersen, Johannes The Arabic book/New Jersey: Princeton University Press, 1984.

المسلاحسن

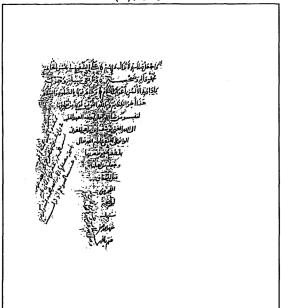
الملحق الأول: نماذج مصورة لبعض مخطوطات القرن التـاسع الهجـري – عـينة الدراسـة – بالإضـافـة إلى نماذج أخـرى تم الاستشـــاد بـــــا أثـناء سياق الدراسة.

الهلحق الثـاني : التـوزيع الجغـرافي والتـاريخي والموضوعي لعينة الدراسة.



المعق الأول

اللودة رقم (١)



انەوخج فيە :

مقابلة على نسخة المسنف سنة ٨٢٥ هـ.

الكفاية .

شعبان بن محمد بن داود الاثاري (المتوفي سنة ۸۲۸ هـ).

تاريخ النسخ : سنة ٨٢٣ هـ.

رقم كَاه ١ نُحْو تيمور (ف ١١٦٧٤) دار الكتب المصرية.

٠. د

ازموذج فیه :

مقابلة على نسخة قورات على أصل المصنف. الستجمع في شرح الجمع . محمو، بن أحمد بن موسى العيني (المتولى سنة ٨٥٥ هـ). من مضاوطات القرن التاسع الهجري . رقم ٧٩٠ فقه منفي – دار الكتب المضرية . w

المنافعة ال

انموذج للمقابلة :

- ١ كتابة كلمة " بلغ " في الحاشية الدلالة على الانتهاء من المقابلة والتصحيح عند هذا الموضع .
- ٢ كتابة كلمة " نُسَخة " قوق كلمة في الحاشية الدلالة على وروبها في النص في نسخة آخرى من المخطوط .

الشفا بتعريف حقوق المصطفى.

- عياض بن موسى بن عياض اليحصبي (المتوفى سنة 316 هـ) .
 - تاريخ النسخ : سنة ٨٤٦ هـ .
 - رقم ٨٢٧٧ مكتبة الأسد.

مقول واحرب واحتري واحربى واحربوا ومقول وعاربن بإامرة وهسل تحنون باعان مون الأعواب مخلاف التموس فامة عند حذو في الوقف لابوجب ود المروف عندالفتحا معول في جائي فأش لان التموين لارم الاسرالل غرف جا زقان ک المجدعن اللام والاصاف علان بون الماكيدة اندليه الأزم سعواف ورحدود للوقة كالمعدوم من الاصل فيرد ماحوف اوجودها وارتول مدف الوس الوق نكور في كاللغوط ومؤن الديك ماقبل منسوح وجعلت الناعد الوقعن مول في المرمن مادهل امرما فياس على السوس المد مد مد مد مد سلع سما لم ١٤٤٠مل بغود الطائم م. يرعدالكاب المسادك كولَّدوعوم وحسيس موقعةً. ي چیمیلود ا فلعب دام و احوجه الحادثیة بچوعوام نموانوانوران کی وكت وقويل المام اللكلي ، الطياه موحماليين وخبد فيهرشيا واضط سادع ماس حضر الدر الاحراب أفرت ادم وعادر وعالم الم

انهوذج لمقابلة المخطوط على الأصل :

جاء في نهاية المخطوط " وكتب وقويل على نسخة الأصل بقدر الطاقة " . شرح الكانية .

لزاف مجهول .

تاريخ النسخ : سنة ٨٨٤ هـ ,

رقم ٢٨٠٧ مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية .

ستزياس خيرا كني ماد الهدية دايات المنافعة المن

ازموذج فیه :

- ١ الإشارة إلى مقابلة المخطوط بنسخة أخرى بكتابة حرف " خ " فوق كلمة في الحاشية .
 - ٢ كتابة النظة " منع " في نهاية اللحق .
 - ٣ كتابة النظة " مقابلة " في الماشية .
 - السيرة التيوية .

سابله

- عبدالملك بن هشام (المتوفى سنة ۲۱۸ هـ) .
 - من مضارطات القرن التاسع الهجري .
 - رقم 2017 مكتبة الأسد .

١.

الي سواك إن اطافت بي إلى باليه شنام التصدو كابد. وينابت د منا مطها هر جنت والي منايرولي معروب راه بياد فيها ولا حكوماته و المهاجر ومن علام المراس والمهاجر ومن علام ومن المهاجر ومن المهاجر ومن علام ومن المهاجر ومن علام ومن على المهاجر والمهاجر والمعاجر والمراس والمعاجر والمراس والماجر والمعاجر والموسور الماجر والموسور الماجر والمعاجر الموسور المعاجر ال

ا مکند و دیند عودمت السرونها الایمها خطالون پروندس می ومایک و مدی ماکند العمال السرون و بی ما ارترانی پدیرانش انزادی ؟

انموذج فیه :

- مقابلة نصبها: " الحمد لله قربات على النسخة المتقولة منها التي عليها خط المؤاف رحمه الله
 تمالي فصحت واله الحمد ".

٢ - خواطر يكتبها الناسخ أو أحد القراء .

شرح المسر بذكر ليلة القبر . أحمد بن عبدالرحيم ، ابن العراقي (المتولي سنة ٨٧٦ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٢٤ هـ .

رقم ١٦١٠ جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية .

1277

النّامل وَالنَّم الصّراف في الله وُل مثّالُ عن كمُذَاحِم الْبَسَ كُرُورِ اللّهُ وَالْحَالَمُ مُلِيرًا اللّهُ وَالْحَالَمُ مَا اللّهُ وَالْحَالَمُ مِنْ فَالْعَلَمُ حَلَّمُ اللّهُ وَاللّهُ عَلَيْهِ اللّهُ وَاللّهُ عَلَيْهِ اللّهُ وَاللّهُ وَالّهُ وَاللّهُ وَاللّهُو

فالمجرع مدائرة البلجائلة

الیهٔ تصفراند فرواز: محفظ محضرت درم المکاالما ولمان نهرومشا دالعظم محضرت درم المکاالما ولمان نهرومشا دالعظم محضرت معضرت المکار بادارساسلای او انجاع



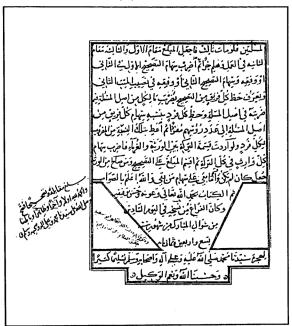
انەوذج فيە :

عبارة " بلغ مقابلة جهد الطاقة " دلالة على الانتهاء من مقابلة هذا المخطوط بنسخة أخرى . فرائد القائد في مختصر شرح الشواهد .

محمود بن أحمد بن مرسى العيني (المتولى سنة ٨٥٥ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٥٨ هـ .

رقم ١٥٩٠ نص (ف ١٦٨٠٣) دار الكتب المسرية .



انموذج فیه :

بلاغ بمقابلة المخطوط وتصحيحه .

ميرڻ الذاهب .

محمد بن محمد بن أحمد الكاكي (المترفى سنة ٧٤٩ هـ) . تاريخ النسخ: سنة ٨٤٩ هـ .

رقم ١٦٥ غله حنفي (ف ٢٧٩٨٢) دار الكتب المسرية .

كَيْنْتُونُلُهُونَا ذَلِكَ

المنافعة ال

ما أسرائها عرفة والمحتفظ المرافعة عند وفي تراك المن المنافعة والمنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة والمنافعة المنافعة والمنافعة والمنافعة

ازموذج فیه :

š

١ - مقابلة على الشيخ . ففي الصفحة (٣٦) من الأنموذج عبارة " بنغ مقابلة على شيخنا "
 وهذه إشارة إلى الانتهاء من المقابلة على الشيخ عند الموضع المشار إليه .

٢ – استخدام النقط فواصل بين عبارات النص .

التيسير في القراءات السبع .

عثمان بن سميد بن عثمان الداني (المتوفى سنة 122 هـ) . تاريخ النسخ : سنة ٨٨٧ هـ .

رقم ٢٠٧ تفسير تيمور (ف ١١٢٣٥) دار الكتب الممرية .

اللوحة رقم (١٠)

منا نصية كلامعا أيو تري الدلوق ليه ومدرق مير فارم للت يبازيد كايم فلاتأ فبلاعل إداكسا ذخك أعالناه وطات ه آلفنها آلدت على قتال خرفوا عامه أوعناً با وهومنونو و هو كند لما كان هذا الفعل منه تناعل فعن اخراسيه الجراضي وإناسي جوابايه لمالزم عن العول الاولسار كافير سرا في بع كلامالت كالفراسي الاكفية ومآضين أوسفارعت تلنبه صاار منجالفن لبت الصور علي حدسه آفذ فال

· غبلز با عرمونع

انموذج فیه :

١ -- مقابلة بأصل المؤلف .

٢ - استخدام كلمة " يلغ " للإشارة إلى الانتهاء من المقابلة عند هذا الموضع .
 النكت على الالنية والكافية والضافية ونزمة الطرف وشئور الذهب .

عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي (المتوفى سنة ٩١١ هـ) .

من مخطوطات القرن التاسع الهجّري . رقم ٢٥٩ نحو (ف ١٣٧٢٩) دار الكتب المصرية . عن علق عن عادشه عن رسول الدصل الدعل وبرا قال عن المسئلة المتابق مومده الخاصة إلى ورم فها الدعل ومن المتابعة ومن المتابعة ومن المتابعة ومن المتابعة ومن المتابعة ومن المتابعة والمتابعة وا

نداما في تانس ونيت معذيروان إثارا عند درم
د وتعدون إليه الأحموس ترتابي و ورياليشر ،
بروليل سوالا له موالا ومن به مورف أنك ،
منا ندينض لم علاما كاواناب والتبحيث والمحر مرابط المحرب وسد المصب مناسرا السعينساء والوم تحت فنا السوالندر .
منا التاريخ وفيت عوتها عام أنها بني مني وابند كابه أنك ما يتعالى عنواسه وعيد وحسدا لها والإزمرك المناسعة والموال المناسعة والموالة والمناسعة والموالة والموالة والمناسعة والموالة والمناسعة والموالة والمناسعة والموالة والمناسعة والموالة والموال المناسعة والموالة والمناسعة والموالة والمناسعة والموالة و

ا الماعلى المراف

انموذج فیه :

مقابلة على نسخة المؤلف .

الغصال الكفرة الذنوب المقدمة والمؤخرة .

أحد بن علي بن محد بن حجر العسقلاني (المتوفى سنة ٨٥٧ هـ) . تاريخ النسخ : سنة ٨٧٠ هـ .

رقم ١٤٨ حديث تيمور (ف ١١٨٠٢) دار الكتب الممرية .

```
٧ وْ سَبِنَالِدَ الْمِنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ
                               تشهير "داني أمواع والعيدة العدوان العارنة المام اللياليا
ويتابير بدار الدانس الانزر في نالا بالعرب الله المام
              واخترانة لدولوالد والسالف وعلمه والمع السليف استفا
                                   مَّ مِنْ مِنْ النَّالِيَّةِ النَّالِيِّةِ النَّالِيِّةِ النَّالِيِّةِ النَّالِيِّةِ النَّالِيِّةِ النَّالِيِّةِ
مَنْ مِنْ مِنْ مِنْ النِّلِيِّةِ النَّالِيِّةِ النَّالِيِّةِ النَّالِيِّةِ النَّالِيِّةِ النَّالِيِّةِ النَّال
                       ئىمة بادلال كاخوه عاصل تاينا لمنظمة بم
ما كاعترى والالما كاسراني وشريج المتيانية بالمتيانية
                                                                                                                              فالمتاثر بخالج معيني ونستتيره
         يعتبدان دنق بدستنانا وظيفته بياناه والجبيد علواده
  بات ها روجا ويا و ومان سدوسر الدوال الموظام الم
          رد داسنده چساد ناسیجاند ایرنالی وایشا «انتخیرمنادیردا درایدارین
     موراد بزوان أواران ويادا والمانية الماما أستعلق لمواين
ر این به برد در دادندن عن باید اسرا رود و نفید داند و منان این استان دود تا به
هم به به به به در مسترکت دراید به این دراید این دادان می داد و می دراید و با دارای می دراید و می دراید در این
همیرای می دراید
المراق المراق
المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق
المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق
```

انەوذج فيە :

```
مقابلة نصيها : " بلغ مقابلة من أوله إلى آخره على أصبل مؤلفه ... " .
                                   إرشاد المعتاج إلى توجيه المنهاج ج ١ .
                           محمد بن قاضى شهبة ( المتوفى سنة ٨٧٤ هـ ) .
                                           تاريخ النسخ : سنة ٨٤٨ هـ .
                     رقم ١٠ فقه شافعي (ف ٣٩٨٦٠) دار الكتب المصرية .
```

ع بدالعبدالنعبي المنتقالي عدس احدس عراية أب بحرم سين الخليل على السلاه والسنسلام عغر آند اله ولولادم ويحيع التراجعين وصله بنغ المنظرب بصلم ستلماكتير اليوم الطانة عر نستد مريد على بالدين ومن الدعن المعلف رفعد وتنعناها براهجاب ولاالله فيه رسلوس استاه الدان الحسين ا , O4 نا بن الأجايدات الممتاسح العمانغرسنج فتكوث المبيان ليعول منتسير للندائيص الباعات فعروالبيا كالرمع الدميج ولسنعوا للسخون てつてンシノナー فرعون وما رون في فزازتهم

أزموذج فيه :

مقابلة المخطوط على نسخة قرئت على المؤلف .

فتح الفيث شرح الفية المديث ،

عبدالرحيم بن المسين بن عبدالرحمن العراقي (المتوفي سنة ٨٠٦ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨١٦ هـ .

رقم ١٢٨ مصطلح الحديث – طلعت (ف ١٠٢٠) دار الكتب المسرية .

وللكشفة ويولمن بنده طبال بالباء والشراع الديالة وا تشريع المدروس والإله وسرته الن الليبي ومرارات التي يتواني معمدة مع كان الحادات وتشدد عدا واريد والمالية بالوادون تهم المداسات و توصيرا الاستاء والمالية بالوادون تهم المداسات و توصيرا لاستاء

انەوذج فيە :

١ - مقابلة المخطوط على أكثر من نسخة . ففي هذا الأنموذج تمت مقابلة المخطوط على ثلاث نسخ أخر لضبط النص وزيادة توثيقه .

٢ - ذكر سنة المقابلة وهي ه٨١ هـ .

٣ -- طمس متعمد الاسم مالك المخطوط .
 خزانة الأدب وغاية الأرب ج ٢ .

أبو بكر بن علي بن عبدالله بن حجة العموي (المتولى سنة ٨٣٧ هـ) .

من مخطوطات القرن التاسع الهجري .

رقم ٤٣٧ أنب (ف ١١٣٠٣) دار الكتب المسرية.

المستف كل فذا الشرح علي الني يوم السب الناسع والمستوين شهر دسنا الطعام للا ومده ما جزت لكل من سع من الإيجوزه الذكود الديست الزيروي عن جسسيع هذا المسترح عليها وقر سبع الجوز لي عني روابته الأله وكتبه مولف عبد الرحيم بل للحبين السب عبد الرحم بزل لعراقي في لناريخ المذكور ثانيا حاسد الله الله و ومسلما على بيدم عمد مسلم الله عليه وسلم عرد اعلى بدة جمد الاستراك الدوسوجيا للنوز لديد الدحسنا والعالية

دد و و و ما دانلزه مرضحة دانك مرضحة دانك مرضحة دانك مرخط المست فريدعد و مرطقا لحدثن والحفاظ الشبخ و رائل برنزل حين العمل العمل العمل المراز و تساول المراز و المرزو مرالاحد الدام والمستندين مرشوشد الألم سيدة عشد و أني أني المرزاج المرزوع في أو المرزوج في أو المرزاج المرزوع في أو المرزوج في أو أو المرزوج في أو المرزوج ف

ازموذج فیه :

- ١ مقابلة نصبها : " بلغت المقابلة بنسخة صحيحة بقدر الوسع من أوله إلى آخره في رابع عشر
 من شهر رمضان سنة أريم وثلاثين وثمانمائة " .
- إجازة من المؤلف ونصبها: " وأجرت لكل من سمع مني الأرجورة المنكورة أو بعضبها أن يروي عني جميع هذا الشرح عليها وجميع مايجوز لي وعني روايته قاله وكتبه مؤلفه عبدالرحيم أبن الحسين بن عبدالرحمن بن العراقي.
 - فتع المفيث شرح ألفيه العديث .
 - - تاريخ النسخ : سنة ٨١٦ هـ . رقم ٨١٨ مصطلع العديث – طلعت (ف ٨٠١) دار الكتب المسرية .

مراس المراس الم

ازمو ذج فیه :

البيانات التوثيقية الآتية : مقابلة وسماع وقراءة وإجازة .

الهداية في علم الرواية .

محمد بن محمد ، ابن الجزري (التولى سنة ٨١٤ هـ) . تاريخ النسخ : سنة ٨٥٧ هـ .

رقم أه - مصطلح تيمور (ف ١١٩٦٤) دار الكتب المصرية .



المستوالية المستوانية والمستوانية المستوانية المستواني

ازموخج فیه :

١- مقابلة على الأميل المنقول عنه بوجود شخص آخر ممسك بالأصل .

٧- تحديد اسم الشخص المسك بنسخة الأصل .

٣ - تحديد مكان المقابلة .
 مكارم الأخلاق ومعاليها .

محمدً بن جعفر بن محمد الفرائطي (المتوفى سنة ٣٢٧ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٩٤ هـ .

رقم ٢١١٧٦ ب (ف ٢٥٤١١) دار الكتب المصرية .

الأحكام الذي المقدودة بالتستوان التدلي وعلب المحتاج التركيد التقريع المتحافظة المتحاف

انەوذج فيە :

عَلَيْسَا وَالدَّهُ وَالْعَلَيْكِ مِنْ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ

مقابلة تمت على يد أحمد بن علي بن يوسف البغدادي وهو غير الناسخ .

كنز الهمنول إلى معرفة الأصول . على بن محمد بن المسين اليزنوي (المتوفى سنة ٤٨٧ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٦٨ هـ .

رقم ه٥١٥ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية .

اللومة رقم (١٩)

الرحية المراقع المواقع المواق

انموذج فیه :

۱ – استخدام عبارة " بلغ مقابلة " . ۲ – ترقيم بلاغات المقابلة .

الاكتفا بسيرة المسطفي والثلاثة الخلفاء

سليمان بن موسى بن سالم الكلامي (المتوفى سنة ٦٣٤ هـ) .

من مضلوطات القرن التاسع الهجري

رقم ٢٠٧٤ - تاريخ طلعت (ف ١٩٥٤٣) دار الكتب المصرية .

إيةال قاليزسول الدملاه عليدو المرضام فيم سعة وعشور من وحكت أستقال لدميام بتين تهزاه وتااليوم مبطفيه جدر علالني سله عليه وسلبالها ويسوم سيعة وسنست والمراد ومويع وقدة بذرويوم السين بن شبال ولوع سنرع المنتأ وتوشأ أليد والايام المغلومات ومحضرون بالجد والايام العدودات وهيايام التينين وسدر ويامون وسول اصطاله عدوسا أناسا بماعلة الايام وادار الماعدم المَعْمُونِمِنَا نَعِلْتُ الْسَعَ وَوَالْسَبُ بِعِمَا الله المُدْمَنَاءُ وَالإيام للسَدَ وَالدَيْا المُمْمَ إرامنا أوالاخو وادادمالي يون والمعدورة وعارواوس والاالام ك الكبنوع للنيس والانيوين ويها الاعال المام وقذذكما مشايل النهروالايام وللتتجام ه و كاب الموم فلاحاجة الى الاعادة والد مال علي ٤ تُمَكَّابُ إلاو وَلدوموالماشرة ربع المادات ؟ ٤ و الحددة والمدسولاواخ اوظامرا وباطست وما إد عليداعدواله وصعبه وساسلمًا . عكتأذاماأبداء كالألفرأج وتاته على المبدأ المفتول استعال بورز بفازع ريجالت تحولك أركه مربيد سلق العصر لخ شهر بهما والمعظرة ون سرعت و الاس الماعق لنقوا بنهايقرا الشيء عمالدس عندا كعيركن واللابعلق وكازا لواع بوم لاحدالمادكه الحاس العت دم من تهريد الزدنية

انەوذج فيە :

توثيق بصحة المقابلة . ونص المقابلة : " الحمد الله رب العالمين قويل هذا الجزء المبارك على نسخة مقرومة مع استظهار نسختين أخريين غير النسخة المنقول منها بقرامة الشيخ عز الدين عبدالعزيز الفيومي نفع الله بعلومه وكان الفراغ من مقابلته يوم الأحد المبارك الخامس والعشرين من شهر رجب الفرد سنة سبع وثلاثين وثمانمائة أحسن الله عاقبتها كتبه علي بن سعد الرازي الحنفي عفا الله عنه ، جرت المقابلة بحضوري كتبه محمد بن محمد بن الديري الحنفي " .

إحياء علوم الدين ج ١ .

محمد بن محمد بن محمد الفزالي (المتوفى سنة ٥٠٥ هـ) . تاريخ النسخ : سنة ه٨٢ هـ .

رقم ٩٥٨ جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية .

فيغبره غاالبامب، والسرشبي نه الموفق للصولب عن والمدالم جروالما بـ ومختم الكفامسب ما مواما به من حدالمدالذي يبدي ويعيد والصلاة والتلام على مبي محدالمخصوص معوم الشفاعة بوم الوعيدا ونعود ما ودرايكو وووالكوا حويات المهمئة ويالنوا الاسلاليعيدة ونسالدالغوازوع يتكارشق فلان وفلان سعيدة فاز موانه دحيرانين ، «من سعيدة قار مولئه وإنه الدائلة والعابية على المستحدث المستوينة قار مولئه وجدائدهم فلكودوالنوأيانش مجهوم إلدبيوي وى الدخوف العشر فن الأوجدل يومه خيرار فالسسده وعشه من فراسترونهو والنوفالشهرم عنه و والنوذالهوهعنا وبيع الأخرسسة سنة وثما بن ومبري با جعلدالدندا لذكالعا لوجه الكزم موجها للغوا الهستين خة الدجيج بين يدواندعظم واكد معدمب العالم والطوائد بين عرضا في المستناف مراطان المدرون المدرون المدروسة المدر مريلامسيقة معروصورين الانتقاع إنوالي ونع الوكسي الأسلم ألم أو وافق النواع مزهمة السفوالوابع والبحر الوي إي ، فاشتر والمنهاج تعسيف ولغرالمذكوداعلاه الثركاللاد ، ألدميرى رجهدا سدتى لرود دك كداسه وعوست، ملغت المتحدا اكروما ترقد الرهومية ، في صبك بهادال ثبت كامن الأرن و كالحاكم ورد والشري الم الدهاج في شرح المنه على مستداديو فهدوا كسيروه فعلى الم ، سيدا محروالموجى كل، ، وحتنالسرنع، ٠ ا توکيل ٠ سنه نيغ موردان) عار دركانه العزعس الع نغداسرداه بی ممدول

انموذج فیه :

مقابلة مؤرخة سنة ٨٩٨ هـ يظهر فيها : عنوان المُصَطوط واسم مؤلفه واسم الشخص المقابل عليه بالإضافة إلى عدد أجزاء المُصَلوط وتاريخ الانتهاء من المقابلة .

النجم الوهاج في شرح المنهاج .

محمد بن موسى بن عيسى الدميري (المترقى سنة ٨٠٨ هـ) .

من مشطوطات القرن التاسع الهجري .

احندد أرتباجندارجان فصيرواتكاره لتنصدم وكرتوا والدعاؤ منداتكا ملكاكم احور مرعاء فرعنط منديثا ملناج سراكة فأتأكن لتقتنط مندشكا متال الاادكم كالأعروك كانيو لاالك مانات ككعرب عاسا كلعت لينكعد ومؤدك بارشوشا استعادت سالة طبية إدأت المستعان ومكك البلاع والمحل والإفاة الاباقة وتعتم أأ ومرومهدر إيسل الالعنطالة عليرة كالابنول وكالبلوالالهما واساللغاع اعبر وَحَوَابِدُ وَمُوامِعُهُ وَاوَلَدُ وَالِحِرَةُ وَالْمَارُ وَالْمَدِينِ وَالْمُدَّ وَمُ الْمُثَلِّ كُوالْكِسِورِيكِ وَا سوا بألد ندالان الالكاتية وغيما وإسترمعاه موامن عذا واعديك ورا بيلادا ملايك الداران الدستاني الشريدة والتعرب كذر والسعد والت ستا الترعيد ولريد لياد سيكر في فريع بيدور التراك الذاء في أحداثها بالثين عبر للعندت وأذ عشك لاسول الإساليا إنه فال كالمتذل العلاد خلف وسول النكام إبدً عليه وكم السالم على الته المثلاثي ماديردانية، وسيطيل الساد الملان وملان خال لنا دُسر ل انتر سالط عليه والموادّ بيم الما مدادر النبذي الفاقر فاد العالمات كمة السالة عليها للهذاك في والسلواء والعالم البيارات والديارات المداد واقفاالنى وزمنيانة ولبهكانه إلينا فرطها وعليبا إدانة إليا يبرك فأواللكا أسابكم المستندة بديد والبراد والمرس الشيق الالالتاكاة والمستدل بالمعافدة وتديرة الم مع المعتقد مراك أن المعالمة من الالتشارية والمستدوان وسوارات طالة طليط مع المعتقد مراك أن والمستندي والمستدوان وسوارات طالة طليط مع المعاددة التوريخ المستاري المتيد والمستدين الدوايا بالموردة تشولة الماليا ويوجل سبول الروم الكهنوالني الالعظميم والداد المالالكادك ک منا بامل برخرنه منا موعها خالعت بعد المحامل کاروش ارتصاف کرد. با این با در ریناده کند رای برخه به معصور کام میدان و این این کارواد به اکار مدانند و نفواکل کمیونان دمی تلارای براستر و براستر استان عام در این این

انموذج فیه :

- ١ مقابلة تمت في مجالس متفرقة آخرها سنة ٨٥٨ هـ واحتوت على :
- أ مكان المقاللة . - اسم الشخص المقابل عليه . ج تاريخ آخر مقابلة .
- د أهمية النسخة المقابل عليها حيث تمت مقابلتها على نمن عشر نسخ من بينها نسخة
 عليها خط المؤاف . هـ كاتب المقابلة .
- ٢ مطالعة ذكر فيها اسم الطالع وفو ماأك المخطوط وذك في مجالس متعددة آخرها ليلة الجمعة ١٨رييم الأول سنة ٩٠٠٣هـ .
 - جامع الطوم والمكم في شرح خمسين حديثاً من جوامع الكلم .
 - عبدالرحمن بن أحمد بن رجب (المتوفي سنة ١٩٥٠ هـ) .
 - تاريخ النسخ : سنة ٢ه٨ هـ .
 - رتم ٢٥٨٥ مكتبة الأسد.

اللومة رقم (٢٣)

سادمه ودوسيدور سويد رساء در عودول سنؤكى فللهادويه في الخوا بمرديم الم حند مد و حدر بغد إدر الدين وما عدد الاوما عبد الما ومدا مناه والد رسعارا من از الكابوسيسي كونسرانسك تفعر عرى والهلا ألنسا ل هذا تصورة الاسا ولا لاحد وترك ويوالعلاد حاواي وشالا علاسال لامو عاعد صحيران والتووى اءيع عرضام كالوسار اولاسمو توسفا وتامناء ك الونون مترو وأنهاج دفوات أديعكع تعربون عوكاص والليد الزوايات كؤره والاوتره ليصوال ودخارج علامة أرومن متن متن الداراء دهال ما و العملة إلى ويزم الأوليني سرح المهورة وتحصل و تعدير مدوا والقواريين مع السيم لى ما مدير لأن على الوور مسهدة عدم إلى صادكر ويامها عوا العمل والسيمان ما شد بهذا الاحصار وعلامهم عبارتهم النسو كو خينها و عبارة الكرتيد و الدين وحدة فاقد وحد متمالا و بدى وعلاما للاسسوا الموكلا سواحت مع المرديد و لا مو عدد الموارث السي والماورة ويرشولم واساف اساف مسروا حوامة الحالسة العالمه لاراسداسه دود و برخ مناه وطروان لا بيسترون الموسود من الموسود ما يادم به سروعة و الته من مسائد مساسوان قد مناه من المناه المناسوة ما يادم به سروعة و الته من مسائد مساسوان قد مناه الإطهام المناسوة المناسوة المناسوة المناسوة المناسوة المناسوة المناسوة المناسوة المناسوة و كذك ها المناسوة الاطهام والمناسوة المناسوة المنا ولمدآ فالدا العبد والحادكا صالااهمة وولينوكا العرف يوس فإعدا الايمر معمانه الاسلام عذات الوصندي المالي لواموراً لح من مكر مَرَ فَا عَلَمِ عَسِيطُوا لَمَ وَجَلَا وَفَ الحل مديم عاطلا الشامع كا حكاء شياحنا البليني و علما الشامع بأنه لوثورة والمكودتك

انموذج فیه :

مقابلة المضلوبة على أصبل المؤلف تمرير الفتارى . أحمد بن مبدالرحيم بن العسين بن العراقي (المتربى سنة ٨٢١ هـ) تاريخ السنغ : سنة ٨٢٧ هـ . رقم ١٤٤٤ لقة شائمى (ف ١٤٢١) دار الكتب المصرية .

VV

در درسی استان فر است. الدولت استان می در آن الدولت این استان آن الدولت استان است

و سند بدو قدان بدون به مورته گفته نگرنده اعتراب تعدید به استان می در می کاند به نشود از این استان به این استان و این و این استان و این و این استان به این استان به این استان و این و این استان به این استان و این و این استان به این استان و این و این استان به این به

*استاریل می*انشنشک رفعے و *سرانو*د

روان براغ خرجيد المنافعة المركز خرجيد أما فالتعدد المنافعة المركز خرجيد أما فالتعدد المنافعة المنافعة

انموذج فیه :

ا مقابلة المضويط على المؤلف اكثر من مرة .
 ح تحديد تاريخ آخر مقابلة على المؤلف .
 تحرير المقول وتهليب على الأصول .
 علي بن سليمان بن أحمد المرداوي (المتولى سنة ٨٨٥ هـ) .
 تاريخ النسخ : سنة ٨٨٦ هـ .
 رقم ٢٠٢ اصول فقه (ف ١٠٥٠)) دار الكتب المصرية .

برسويدح وقدقرى على مالفصل بفت عمل الصريد وانا اسمواما كالاسلام ابوحعفم البلنني ومياوم ووالوافول أبراهم سماعا فالواكار اماا والفئح تحذم والمدوى آناء بسي ترعلاف أمآ ابوالغاسم عبدة أمدبن علي الوصر برع سأابرها دف مرسلد تريحي اماا والسن ويزجر الصواف بآ أبوألفاس مينوه وتحدا لحافظ اماع إن تؤموسي وحبيدة الطبيب بآتي بن عيداس فيكورد كالليث مسعدعن عامرس كعى المعافري عزاد وبالزمن لحان فالسمعت عداسه فعرونقول والدرسو المعد مكاسه علمروس بصاع برحل مزاسى فح دوس لخلات يوم العكمه فسنشرك نتسعد وتسع رَّبِيلًا كَلْهِ عِنْ مَهَا مُعَالِّهِ مِنْ مُعَلَّاتِهِ مُعَلِّلًا وَمَعَا لِمَا مُكَرِّمَ الْعَلَيْمِ الْعَل كُوْلُوارِ لِينُ وَلَعَمْ وَحِلْ الْلَهُ عَلَى الْحَصِينَةِ فِيهُ لِلْعَلِيدِ فِيقَ لَالْوَارِبِ لِيَعْ لِعَزْدِهِ لِللَّهِ فِي اللَّهِ عَلَى الْحَسِبَ الدّوانِينُ الْحَلْمُ عَلَيْمِ الْعَرِيرِ الْحَدِدِ الْ لِيعَ لِعَزْدِهِ لِللَّهِ اللَّهِ عَلَى عَلَى الْحَسِبَ الدّوانِينُ الْحَلْمُ عَلَيْمِ الْحَدِدِ اللّهِ عَلَيْ مدان لااله الارسوان محداعده ورسوله فعول مارس ع صفة السيطات وفقول عزوج لماكلا تظل مال فتوضم السيالات وكعندوالطاخ لتت فطا عنت السيحلات وتفلس بطا فكاوب قاوحن لانسل ادرار وكصا غيوا لليشين مسعد وهومزا حسن لمعيث وبدقالا برائس للااسل علينة حناً تناال بيد صاع غريب من الحلقة تيك وهذا المسترمون الله تناطق والمراحد المرافق من مرديد من المالي الركو الر المنظمة المركبي عراف مرع كلاها عن المنظم وفع من عاتب وراد الفرادك التزديرى أبيناعن فتندم عمائ كهبع عقوعا موم يحيى ويقرره قوا حمزجة مارواه عيم اللبسوا خوجها لماكم فالبسته وكرمز روانة لونسر مُمَدُّ عَوْلِكِينَهُ وَقَالَ مُحْدُّ عَلَيْمُوا مُسَلِّمٌ فَقِعَا حَمْمُ الْمُحْدِيدُ الرَّبِينَ الْمُسَلِّم عَرُوهِ عاسِ مريحي مصرى عندا حتى بدستم إيضا والنش أمام ورسولوورس عَمْرُوهِ عاسِ مريحي مصرى عندا حريد سنم إيضا والنش أمام ورسولوورس لقه منفق على اخراجه والصحاص المهم ورجال الأسناد الدي سنناه الى عبدالله برندا كلم محمون في وإنسواع أحسوس العرسوس في الماند كا ذالغراغ مزهود السيحة الساركة وحاسر العبير زموسي بالكرم السندس ونمانسا مركسها بدله العائد وعدوصاله الما قرقم كاستخار الانفارك المؤك عاروا سوسطيا على وسوال معلى اسعلموم وحسمنا المرو لعراوك طعمنا باحده كاصلا لمولف واستديها والواردج وها البروي رادا والمروي والراد ومكره ماول للصار بعص وللداكل مداللد والموري ومردع لها الله والعده والمسلر

ازمو ذج فيه :

مقابلة على أصل المؤلف وعلى نسخة أخرى المؤلف نفسه فيها زيادة على أصل كتابه .

تدریب الراوی فی شرح تقریب النواوی .

عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي (المترفى سنة ٩١١ هـ) . تاريخ النسخ : سنة ٨٩٠ هـ .

رقم ٤٧ مصطلح تيمور (ف ١١٩٦٣) دار الكتب المصرية .

الموجود الديكون حالاموكدة كانه قاليا الزنس تابتا فالحرب غور داموك علم فأخا ذهذه ط: ﴿ وَلَكُوا صَلَّيْنَا وَلَاتُ أَوَالَ إِنَّ وَاخْتِنَّا إِنَّاكُ مِنْ يَعَامِ ويرالندر تحرملة الفائيمان على ديناك صوينية وفدادرك الاسلام وكأن عاف رفي الدعنه يقوب وبدل حلسد وحوس فصره طوساه مزاحفين والسناهد ووليم ولات أوانحيث وتع حبره لفظة اوان كالحين وقح البداي واس الاوان أوأن صلو فحر فالمصاف اليع تم كني أوان كابني قبل وُكُدُ يُعَادِيدِ ف النَّصَاف الميه ولكنَّه بني علي شه المد انعال لقائمة الكنير نشيه التزالي الوزن فريو ذلك و وأن تنسيريه واس لا وأيه ه محدوث وقوله حين بكارخوه الإلسرالي وجزبذا الملو فدوا بدرا فعاللات رب لع مصارفات عراضعى التصديث ولسدل استنزتك في خُلُ مَعَالَدُ عَا وَدُرِيطُ إِنْ الْمُطالِقِ مِنْ فَالْمِنْ مُنْ إِنْ فَالْمِنْ مُنْ إِنَّا وَالدابِو حيان عدالجهود لمرينسيه الشولواتي احدفسقط الاحكمابريه وكذاقا اعدالواحد ويغية الأثلقل لوكانالاموكذ لك اسقط الاحتجاج بسبب يتأمز كابسيبويدلمر بعلم فايلها مدخرة ابن البخزي هذا الرجوف استده فرقايا فرقايا أفعست مأمرأوا خيا فرقام اصدر زجزا خرفهام الرجواسال العطائقة عداناها وعسر اداما وقت كالم اسراة من الديد عمد مايالي ل بابلالي ومناح المن والعاجرود العاصفة ولا تكتون مهمود بالون الخفيفة ويووك لابليتي ويكاملي والشأهد فيعسيت مايا ودلدلان الأصل ان يكون خبرعسي فيكامضارعا ودكر خاصصنا مفردا وهونادر الفاع فأسر إلى أرماج وراج والبارية الماء والمستاب المساوات وكوميلما فارتنزواوم تعمف وهومن قصدة مزالمو إدرك وايت اي رحمت وم فسلة وعونه بزعمرون تنس عملان والسناهد وزنوله ونان داسكاحيث استداحس كان اسات وداوا نافياس والعفل ومووك وخاكنت أبئان الاحتفاد استشهاد فيه وخرجه معني يخرو حرو ولسه فادتعما أي وحرس الهذه الإفاة دارتهما والحال الفائت فيرمن صغيرالطايرومشالخنا بحراور تنبيز كلمه وتدبيع آن بالوكايثين إنه مزالا تؤار والأراقرس و علامن اليان الخاسسة ولورنون الداحد ود لد داست بازل إلاالت برحل اوخيالتها الكذوب وبوره كان لها برحل القوم بُوًّا وَمَا ان وَحُمَّا إِلا اللَّقُونُ وهِينَ الوامز والخيا لذبعني لليتال والفلوص الشآبة من الوقائيلة الجأدية من السَّماويروك ابئ سهيل والاكوار تجوكور ومريعهام وعاهاوالعنى طفقت لفرب موسى مائ الآكه ار و خلت همنا من العالمة المستادية السند تالي قلوم والسناهد في من الم كريم القرات و المستادية المرات المناطقة الم و فلها جله المهيد و قعن حبرًا لجعلت مع الالاصل الديكور خده العالم مه العالم من الماكم الم

انەوذج فيە :

١- وضع خط فوق العبارة المراد حذفها من النص ،

٧- مقابلة نصبها: " بلغ مقابلة على نسخة قرئت على المسنف غفر الله له".

فرائد القلائد في شرح مختصر الشواهد .

محمد بن أحمد العيني (التوفى سنة ه ٨٥٥ هـ).

تاريخ النسخ : سنة ٨٤٤ هـ ،

رقم ١١١٠٨ مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية .

المنظم ا

در استان با استان با

ر فراها به المسروع شورسا واصطباقات. د واستان المسروع شورسا واصطباقات.

انموذج فیه :

١ -- استخدام النوائر المنقوطة في الحواشي ،

٢ - استخدام عبارة " بلغ مقابلة" الإيشارة إلى الانتهاء من المقابلة عند الموضع للمشار وإليه .
 التعقبات على المهات

أحمد بن عماد بن محمد الإقفيسي (المتوفي سنة ٨٠٨ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٧٥ هـ .

رقم ٦٦ فقه شافعي (ف ٢٠٠٣١) دار الكتب المسرية .

والربه المرز

ازمی ذج فیے :

مقابلة على نسخة بخط المؤلف ونمها : 'بلغ كاتبه مقابلة بقدر الإمكان والطاقة على نسخة بخط المخترج الزيلمي تفصده الله بالرحمة والوضوان، في الثالث من جمادى الاخرة سنة اثنين وستين وثمان مائة، وحسبنا الله ونم الوكيل". وثمان مائة، وحسبنا الله ونم الوكيل". تعريج الاماديث والاثار الواقعة في الكفاف الانتشرعي. عبدالله بن يوسف بن مصد الزيلي (المزلى سة ١٩٦٧م) .

عبدالله بن يوسف بن معند الريقي (المهى سنة ٣٠١ - تاريخ النسخ : سنة ٨٦٢ هـ .

رقم ١٣٢ حديث (ف ١٤٤٧٧) نار الكتب المعبرية .

الترثروال عكنو التجريرواناب استعادا ماكية الاسساب ترالشقو الحشارطليك ب إندار ادر مدالا بالروالتحريرا عسطاط عراف العداد والمهرر مركرا سدا ان رَ شَانِ العدوانِ بَكُرُنِيااتُ مُسْتِحَتِّره عَبْدُلُ الطلكُ عَبْرُسا أَمَاسُرُ السُّ دمالات متسنونس مليك وننكردنسك وذايحان ناقاليتسسس فسرالونوكم الاس ذنودم لاخترضت لتحالا فرارلسنت شاكم العلوب وللإسراؤو فولتك صنع ملارولة المذالك والمتناسرة كورولاطابة الماناصلاخ والاستان تركا عاد العرالنان وكانت كالعاشارولا أنشاد كالمعرف ومرمر ساتنكون فشط اسكا سع وعلكرنلر وحلك لللاسبار بالسيرك أشعرا اساسع علد سكرد معراهدا المشدودطاب ودن والبسيعا مذر ورحد الراحد بالكسنطاء عرائحك والزاس به الساد الناسطال ولكال مع العداد الصحيف السال العما هربذوانغ وجهدعاا خارلسرال يخنا دخير كاستبعه وكناا دخليراه بعالت نرل اعائد عليدر ك وحلك ف سعد كدكلة أندندا / الدوت اررا وحل مرا الم يسوقي واخرمن كخود سدن وآخيل لى مران كرسكطانا معشرًا النبي وبسامك م عاكبه سنيطاب رفراز تدعشه الساوره السندات داسانالرد اليه وامط له حانسا الرب تعا / ومرعث الترك سرها إن ل شام الفركار الما هو المستر ديهاه داکسمبرن دنوانزق معدرين نديره واغتيباد ، والوكررس السلاحداران مفردشان ربد، وصل اصعباسي في وعواد هرسه ، بحسب الدونم الرحار ذكن، ، اه دا و مسرعنما و نهام: ارداد مرازهم رور والرساد العر المانزور اجرهام اشراعي في المراع المامل ل م

ا خشعومسسا رسخترنست للفاء تساراد

انەودى فيە :

مقابلة المخطوط على نسختين .

الفيث الهامع في شرح جمع الجوامع .

أحمد بن عبدالرحيم بن الحسين بن العراقي (المتوفى سنة ٨٢٦ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٦٩ هـ .

رتم ٢٧٧ أمنول (ف ٤٠٤٥) دار الكتب المنزية .

رسولاته

انەوخج فيە :

مقابلة المخطوط وضبطه وتصحيحه على نسختين:

الأولسى: تسخة المدرسة العلوية بالشام.

والثانية : نسخة الشيخ زين الدين أحمد بن أحمد بن عبداللطيف الشرحي . الجامع المنحيج . ج \ .

الجامع المنطيع . ج ١ . محمد بن اسماعيل بن إبراهيم البخاري (المترقى سنة ٢٥٦ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٩٨ هـ .

رقم ٧٣٠٠ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية .

انموذج فیه :

مقابلة وإجازة أشارفيهاالمُؤلف إلى أن ناسخ المُطوبلة قابلها عليه سنة ٨٧٨ هـ بعد سماعها عليه وتسخها مع منع الشيخ إجازة الناسخ برواية الكتاب .

ارشاد المعتاج إلى توجيه المنهاج .

محمد بن أبي بكر بن أحمد الأسدي ، ابن قاضي شهبة (المتوفى سنة ٨٧٤ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٦٨ هـ .

رقم ١٠ فقه شأفمي (ف ٣٩٨٦٠) دار الكتب المسرية.

- YTO -

عَلَّا الْعَنْ الْعَلَى الْعَلَيْ الْمَالِيَّةِ وَالْمَالِيَ الْعَلَيْ مَلِيَّا الْعَمْ الْمَالِيَّةِ وَالْمَالُ الْعَلَيْ الْمَالُ الْمَالُولُ الْمَالُولُ اللَّهِ الْمَالُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الْمَالِيَّةِ وَمِنْ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللْمُولِي اللْمُؤْلِقُلْ اللَّهُ اللْمُؤْلِقُلْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُؤْلِقُولُ اللْمُؤْلِقُولُ اللْمُؤْلِقُولُ اللَّهُ الْمُؤْلِقُولُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُؤْلِقُولُ اللَّهُ الْمُؤْلِقُولُ اللْمُؤْلِقُولُ اللْمُؤْلِقُلْمُ الْمُؤْلِقُلُولُ اللَّهُ الْمُؤْلِقُ اللْمُؤْلِقُلُولُ اللْمُؤْلِقُ الْمُؤْلِقُلْمُ اللْمُؤْلِقُولُ ا

انموذج فیه :

عيارة " يلغ مقايلة وقراحة وتصنعيناً ۸۷۷ هـ". الجامع الصنعيع . مسلم بن المجاج بن مسلم (المترفى سنة ۲۲۱ هـ) . تاريخ النسخ : سنة ۸۱۵ هـ . رقم ۲۰۹۸ جامعة الإمام معمد بن سعو، الإسلامية . 1.9

ه إن الديره الإنكان يجدين والتركيخا والكل .

من المن الديره الإنكان يجدين وبالتركيخا والكل .

من طبال العالم الديرة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة الكل المنافعة المنافع

واشاه مكتروبيتين ما كراكا ابن العاولات الكرائس الإله الموصيسين امولاس ما يكرا تزك الكتروش ف والمسرون عابش وتوره في ا ومن ترتش أي بالمورش فرين ما الدال فاوق توالي والتروم المؤدن الكرائس أنه إلى موسي المورد الشور المستنز الدنيا الدوم المالي موسي الماري والم تعديق ودركه الحياد والدهائي الموسي الماري والمدار تركيب المارية الموالية الموالية في المورد المؤدن الموت المالية وي الموسية المورد عالم مرتفاعيل بالموالية الموتارين الموت المالية المواسية المورد الموتارين بالموالية الموتارين الموت المالية المواسية الموتارين الموتارين

30%

ازموذج فیه :

١ - استخدام الفاصلة (،) بين العبارات .

٢ – استخدام الدائرة المنقطة .

٣ – استخدام الرمز (﴾ ،) في طرفي الأبيات الشعرية .

قمع النفوس ورقية المأيوس .

أبو بكر بن محمد بن عبدالمؤمن تقي الدين الحصني (المتوفى سنة ٨٢٩ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٠٧ هـ .

رقم ٨٣٦ه مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية .

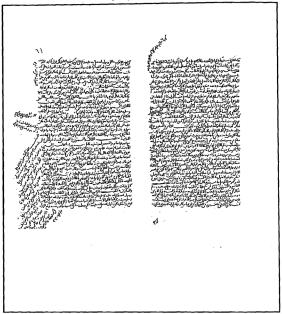
وحدہ ر ایاب کر ية افا صالعة حديد ديا فلا التي الرسول الدسا المقتل ه الوسعة الشيخ الالوالي العولي كالوم محر رض الاصلياني عبد الصر عنداج. الأون ا(سعیار والموتية والمتساب كالمودا ودالطالس أشدوع فباده محسسه المتطوع وغيرت ومعادله ما المرقا الله مل السعاده وأوارا من المتركان عرفاً الله الله والموادد الدور من المدوكة والزوادة واليد تعالى والسرا الما المستنى الموادد الموا داز النسا بانزال معتالهم ووالصعد مؤل اذلت مور بنول يقد الماندي فتمو تحال بفرافا يواسة اخراسا افند لبلد والواسون الدكنوا العد فعال وال العدساللة على وشلم وجس وشائدة ما دارات النفاقة الله عام أوالا الم الذهب الالجالفاته المترفي فرقت النسو والعدا معرف ليا مدن الصفارة تسلم المدر المشيط واعطب فآحدالفوى عدالهم رفيب كيروس وال المبارك مفصالين كالمتعالية سنوياك والساسين المستعمل المست والمجت عنوالسورة والتخالف منالخ منافق المتنافقة ا دحلک وآلية أنتحم ألوج يميز مال عود ترك لفاقطات يتم و عادوعايته وخلصه ماكازعلام آليود عبم رسول يسما القرط بيدين أسليه البهود فلم والواءح فأفر كأساطه والشيط السعلية ووجوه ساإتسته فاعطايا الهودينج ومفها وتول ذلك كبيذ بالعدم تعل تالهود فرلت الشوراك الحسبرما الوط يداح برعبداللة العناسي ألو شعد محدر موني لضيق كالولعاك محربع موالينم عمرع والعرب والخام المتربين اضع وسأمغراب تنعابت ويح مرت رب المراس ا والقار المتعرب المقة عدامتان والمستقدية ويدوالنظ وسعه وتمادة الالم والله

انەوذج فيە :

دائرة في رسطها خط هكذا ((()) انظر منتصف السطر الرابع عشر في الأنموذج . معالم التنزيل في التفسير . ج £ . المسين بن مسعود بن محمد البغوي (المترفى سنة ١٦ه م.) .

من مخطوطات القرن التاسع الهجري .

رقم ٧٤٤٠ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية .



ازموذج فیه :

```
\ - استخدام كلمة " لعله " أثناء التصحيح .

Y - استخدام كلمة " صبح " بعد اللحق .

تخريج الأماديث والآثار الواقعة في الكشاف .

عبدالله بن يوسف بن محمد الزيلمي ( المترثى سنة ٧٦٧ هـ ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٦٧ هـ .

رقم ٧٢٢ حديث ( ف ٧٤٤٧ ) دار الكتب المعرية .
```

احدقها إدم ارماعه لام والخنث والكنيز وكسيع إطلامه الراه ما عرب داعاره ومرائم حا دالسند والمسسار والاحسيادي مأمليه بحاؤا لسيندس فه الميسروضيد ما شكمًا موكدوى السيندارة لاعسص ولامها موسيًا موالَّاما كذلك أمه إلما مهرم بالركوأ ولانتشكم رعداره الارسادس وعره احتدها العولد وعلى رس صدره صرور و ورد لا علد علام والكاوي ويد لا تفو و قا مطلب و سرا دلا سعب ما وكان حد ما اروب لود رالكان عاج والارساد ولدلاه اوالاراج دي عدلس الله الساور مرد له لدارا عرسية ما از عدمة كا مجوله لرود مكت عبو مسسواسرا دلار ال وب ومواسيها وصح والعداط مأسهام له الكومعة لمندس ورا لحاويان علسومين الألاكان والعلام والحاصر الماد وبالكال عبرالسين والمعصود ادما كامع علام ور عكسد حدالمالو (قال كانعو وحديد لاكل ل أشكا لسنت باكنها أدمو (الارساز و 17 -مكلد با لاملس أحسس مربو (لحان ومكلد ما مصل الاالحا العصوص الداسك في ا المناو الاسكال الغال أوكلد با احرام معلمان إحيا إلى العما الولد (الكلد تراحا -المالة الاستعمالية المستعمل على المستعمل المستع الازهاع والعلما على كل على الدياع السبب من معدم الكوى لعلن العام عليه المراد الازهاع والعلما على كل على الدياع السبب من معدم لكوى لعلن العام عليه المراد الرادية المالية الرس على حدة وما معلى المهام الميام المرده والحاد من والما اعتمالها سما وسيما ان الأدساد براوم سداد الاسكاع من الالتمان فم البيام وادا المباريزات اوالاماده عال ماداسه اجبرم معد الحاجري واليادي امعرض لما والا عاد سادسانيد: لدول الادساد وعلب الانصريات العيب من ولكابي والانتخاب الله المسالك الله المسالك الله المسالك الله السالك الله سعادي الادسيا وسيسله لاتعسبشا ومن عباره لمكاوك وحمات علب النائداد ؟ اخراها عده الحلب ماسها المور الارساد ومراسدهم الصار المسهم والدادة وعبر مستولود مارجاد الدا درسود من معل ولاسيدى البا الماساوي از زالا صلت الحادي عدال والدران ليل ولا على والعامد العلام سا الدويو الركدار كديم منا الحلامالية من قط الصيد ومصابح م سعدالدل الدفير وقرا توعد الرم مرحط الصدر ما صورته ووام الراع-الصيعة بوا اكتعد المارك سيبيد لهادي الاولى سنه حسن وسبعث ومأمانه راله تعالى ما تسها بدواله كستور معداليع ن مير مواور وعداليح المورى الساور دعاالد دم ودن والديه وسسائد والسامين وصل إسر وسل على سيدنا بدواد رص والنابس له ماصمان اردو الدي رص الد معال دن المسادن و رح الد معال دن المسادن و رح الد معال دن ا اماسا المتعدال بدري درسه السانع ومعما سوكانه ومركان عاد س

انموذج فیه :

ا خالکتاب

نص مكترب بدون تنقيط سنة ۸۷۰ هـ . العاري الكبير في الفروع . طي بن محمد بن حبيب الملوردي (المتوفى سنة ٤٥٠ هـ) . تاريخ النسخ : سنة ۸۷۰ هـ .

رقم ٢١٦ جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية .

اللوحة رقم (٣٧)

```
بسست مدا اعتماس با داده ای مودا میراد بده اعداد به ای فرداد
راستا بوست برای و داده این و در بسواسدگی و بسری
۱ مامتای و ساسد و اعداد ک
```

انموذج فیه : لحق وتصحيح في حواشي النص . نثل الهميان في معيار الميزان . إبراهيم بن محمد بن خليل سبط ابن العجمي (المتوفي سنة ٨٤١ هـ) . تاريخ النسخ : سنة ه٨٨ هـ . رقم ٢٢٣٤٦ ب (ف ٨٤٤٨٠) دار الكتب المصرية . - YY1 -

المكارى وميمن وقصتكد ادعهاماه وطالعراف واست دوالألسالة ورماواله وايهر مساسدالمع وطالمراني احاده لمنشد من فهسيسياه كان عيثان وبنني وتوليجا الصفا بالسعام المالين المراح وسااستي البرها ومنها صيوالسوالمارعمار ورعيساع الطاء ومنها والكالاص وسعال المرب بشاءا أأجسان وارب والادسالامام درالدراح وفرالسام المردم الااركاف . ي تنظام عادر في المنا المناحلالما المرتبدل ا . مُن حاراً إلى على المراكم و وقع ووت المحادر فعود لك . والاسعسارة السووط مدوالمشاع الديه كدم ومسا إدوائ عل الفسنا بدوادم شاهدتا فزوه وجسلانه والدورالذواج نامحصه وجدالكاب وسالهدائه والاصالوات مماء يداربلت والدوسيرالأامين والسمور والدوالان المنتى الغان الكالكالكم المدامتديناه ويسودمده كستالم يعلى حاسطاء مداووعت مرالفه عدائ الرجد وسابع عزواله مرسنه سبع عشره وعاعا مرسم زدد ورفي والمام ومرده والكرومناسيد ر الاسترالداده مشرردن قد فرا د خوالده والعادم السند الدكرة والمكنية المربهد لواكرعامة بالصالطاعه سنسرددت أمد فياتيد مدوالسندامع وعددات اسبه واسلنه ويسلن

الانات مواسركم وردت ورواه المه سداف يترا ولحساره

فياء خياية برعل رالان ووغيب مل حاد في سب عند.
وما با وزايد الدور الخياد ورايد في ما الدور الإدار الدور والدور الدور الدور والدور الدور ال

أزموذج فيه :

الزيادة التي يقوم بها المؤلف على نسخته بين حين وآخر وفي أوقات مختلفة وأماكن متعددة ففي هذا المثال فرخ المؤلف من تأليفه في ۱/۷ محرم سنة ۸۷۷ هـ ثم زاد فيه في السنة نفسها في شهر شوال وفي القعدة (بعرسى جزيرة كمران عند باب المندب) والزيادة الثالثة في نهاية السنة نفسها ، ثم زاد فيه في سنة ۸۱۸هـ (في مدينة عدن أبين باليمن) ثم اختصره في سنة ۸۱۹ هـ (بعكة المكرمة).

شفاء الفرام بلغبار البلد المرام .

تقي الدين الفاسي محمد بن أحمد بن علي بن محمد العسني (المتوفى سنة ATY هـ) . من مضارطات القرن التاسم الهجرى .

سوريا (أحد تجار الشام) .



ازموذج فیه :

- ١ زيادة النص في الحاشية جاء في نهايتها: " هذه الزيادة زادها شيخنا المؤلف بعد أن قرأت عليه يكتبتها أنا من لفظه فليعام ذلك".
- ٢ بعض خواطر الناسخ في ذكر معلومة معينة حيث جاء في طرة المعقمة اليمنى من اللوحة
 قول الناسخ: "قال والد شيخنا المؤلف في شرحه على البخاري فائدة شاردة لما مر في
 اطبس لعنه الله"
 - الترضيح لبهمات الجامع الصحيح .
 - أحمد بن إبراهيم بن محمد ، سبط ابن العجمي العلبي (المتوفي سنة ٨٨٤ هـ) .
 - تاريخ النسخ : سنة ٨٤١ هـ .
 - رقم وكالا جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية .

انموذج فیه :

اختلاط الحاشية مم النص .

كتاب في البلاغة . الزاف غير محروف .

غير مؤرخ ،

سير سرير . رقم ٢١٦٩~٥٠ مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية .

ان رُمد ان النص الدعام الم دعات نواص كا ولويها وبرصف خدح فلاحدم ركوب بدر الديث رحصتر وألك هام النار معكم المناخ آلدوام الأوك عا النائب لرص احتيرها الهامتين والمنت مقدم شاالناني لزياده على وكرالهة وعرم المصنيات الدواتهاات والعش مناب الترجيبة الروابية وغرودي الصلاة -السندين الل طعد كرومن اسامة وعام الحاف وطار وعمان لرهائ مزطرف رهاالهجاوک ساسرحآلهای المالمستنب اصبط^ار ان عاس ، كالرسال كانه رواه عزاف العضل كالفرح الطابب مع رع الني رب وص روايه ليا داد وروم الانسارسة الندار والما والروار ينه وفي الصحير أنعلا لااخرة فالصول الدونس بكن السطرالفكم مات دان طابي واست خيا مرحله الركض تعرف ما المراليات مك من جروس الرواسة وهيجها ولصلعة لهذا ولكرعا طرف احسب انعلك كان بالدفسة وب يحدالان وكاتنا شاورا لحادث الاسرا لما أف لنت النطاة لديرهان مة محوالان والكيرين عادخولن منارين احدها وم الله وصلوب والاحزية حية الوداء والبيابية وال السهدل وتدلسن كالسباحورث ملال ال صل عنى دعالس بسن النب مديث لرعم منه صل فها رجعت ولعن ودابع لرعياس

انەوذج فيە :

حذف الزائد من النص باستخدام لفظة " لا .. إلى " انظر الكلمة الثانية من بداية السطر الثاني عشر ، والكلمة الرابعة من بداية السطر الثامن عشر في الانموذج .

إعلام الساجد بلحكام الساجد .

محمد بن بهادر بن عبدالله الزركشي (المترفى سنة ٧٩٤ هـ) .

من مضارطات القرن التاسع الهجري .

رقم ١٠٢١٧ مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية .

تأثيد

يا مع الرائع الإنتازية المناب في بالمكافئة المقارفة المناب الموافقة عند المكافئة المقارفة المناب الموافقة المؤتولة المناب الما المناب المناب

انەوذچ فيە :

١ – شطب عبارة من النص .

لطائف المعارف.

عبدالرحمن بن أحمد بن رجب (المتوفى سنة ٧٩٥ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٧٢ هـ .

رقم ه ٨٤ه مكتبة الأسد .

vv

سينوره ومردر

الهام واستياد داري را الداوس معامله المالية و المهادة المهادة المهادة المهادة المهادة المهادة المهادة المهادة المالية والمسلسة المالية والمسلسة المالية والمسلسة المالية والمسلسة المالية والمهادة المهادة المالية والمهادة المهادة ومنادة المهادة المهادة ومنادة المهادة والمهادة المهادة ومنادة المهادة والمهادة والمهادة والمهادة والمهادة المهادة والمهادة المهادة والمهادة المهادة والمهادة المهادة المهادة

مين المستحدة أو المن المستحدات المستحدات والمستحدة والموقع المستحدة المستحدات المستحد

Krans's

طلة ومع من أجيد وأواه وجسيعنا مون مرحض دمن بسوت من المعطية ومعهدة على المتحال مؤودة حسيد السيونية مطرح ومناحسسوج لوصادق معارس صاديس شاريع والمصرف عن الماذات ومتنسبوم يولهم عليه وكانت بارعد رسول اللامغ اللعلدكم السطاكا بعل المسرة والكفرت بعد الطعب ساديال بأسدد بالسبعيل انا ابور حزيجندير سبومؤعرابرعطيه وطلعرهذا السباق بزارعلى اردامه ابور موعود سياروانه مناوء عز امرالعديل وازنهام له اللهطه بعدالعلوب فأن-كاربتول متله ليشمه ليشبش والحانه مدمع النساحل في وخالعه سنيس نفال حوطب وخسرج الدار تعلى سروواب أسان حرسنت ومزام وطبه فالنكانا فزيميالك مدالطدرنبادى الشوة والكدمود وي عرأى كموالمينا سعيف وسنرج فهاسام احددابو داودومو ماحدس دوابداك ستنجعان امريكماسبونه مزعامينيه انالبوسك الصعليدك اع مالدى المراه شرعت مايريها بعدالعليها وأحومها وصروف وابرتكود ببنال إماف بكوار نووعنها عبوعدا الحصاب ولبست سنهوك وتذيوب للخارب ملمع دمسرا برمطرد المص والكارع بيعنبر ايام لمسعر ولرعوح سريازه بعدالعلم كخ خرجہ ابودادہ وکربیز دیدسما دیست کروم صادہ بل لادواء مرب بی سسابلہ مراط الراح بعرب منزور مزشعہ مرتشاده مثلہ وقدروب سیستامہ طنہ بلغط اخسیدعو کارعتدباللان فالعیش بعدالعیسل خرجہاللائری تان بعد بالدرج فاصدت بعد العسري حرب الماروج. في تنتيخ عسب في خكر السعاع والكلمان في بارسالمال المستركة بارو وان العمل واللوج فيها لمآنه احوال عاركون في مله عاده المعتاد، فتكون حبصا بعش جهود

4

انموذج فیه :

١-- إلحاق جزء من النص في الحاشية وعدم كتابة افظة " صبع " في نهايته .

٢- شطب بعض العبارات .

٣ - استخدام الدائرة المنقوطة في نهاية كل باب .

فتح الباري شرح صحيح البخاري ،

عبدالرحمن بن أحمد بن رجب (المتوفى سنة ٧٩٥ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٢١ هـ .

رقم ٨٨١ مكتبة الأسد .

إيجر واواما الحدمث ولنا ودوالعداله الله وفدو فوقوك خاوالانظر وعارعالها وادا أرادت المطلقة النظرح بولدهامن روع رعاما داكان الغادية المصروبا وللد لما فدمن لاضوا ومالاب الااز يخنع بدالي وطنها وقد كازارج تروكا فيلانه آلينكا لمقاح فدعرفا وشرعا فالقلياللم مزنا كفكي كملائه فهومنهم والملابيه تعليمة المراجعة المنافرة والمنطق المنطق المنطقة المنافرة المنطقة والمنطقة المنطقة الم الكاب الاندلس لها ذلك وهذا وواسكار الطلاق ودكرة الما والمتعال فها ذلك لازالعيدة وسيدة علاز موحدا حكامدف كالوحدالية المايرة مكاندوم وتحدادلك حَقَالِساكَ لا ولاد وجددلا وَل إِن الرَّقِ مَن وَ أَوا لغر مد ليس الرَّواء أَ للكُذَ وَمع رَفًّا وها اصح فالحاصل الدمر الامروجيعا الوطر ووحود المكاح فدوهد كاداكان المعرون بغاوت امنا وانفاقا تعات تكربوا لدان فطالع ولده وكينت بدولا به وكداللواب فالقربتين وادا انتائي وروالمصرا المصرلاماس بالنويد نطرالل خارجت تتخاك أخاا واهدا المعره لبرقه حرة بالاب ووه عكسه حروما لصغيرة تعلقتُه باخلاق هاالسواد ولعر وماذلك ١٦ يعير مهمه مع الماسي المعهد الفقد واحده للزوجدعا ذوجاحسله كانترادكا فوه الخائسلن بعسمارة تشكه تعليه نعتكها وكسوتها وشكناها والاصارة لكقواد تعالالسنق وسعدمن سعته وتولد تعلا وعاالمولودل وزقه وكسوتهن المووف وولدعل المرف حدث نجرا الوداع ولهرعيكم رزوه وكسومهن العروف والزالسنة جراالاجرام وكلوز كالدعوماعق متصور لفاده كاش بغند على أضله العاض والعا مل فالصدقان وهددالدال الانصل نها وبسنوى فدالمدروالكا فؤه وتعدر فردلك حائها حسعا وصواحتها وللضاف وعلمه النوى ونتسارًا تَمَا إِذِكَا مَا مُوسَوِينَ خِسَ نَعْقَدُ السَارُوا وَكِانَا مَعْرِينَ فِيعَدُ الْأَعْسَادُوا وَ كإن يعسره والزوج مويرٌ ضعتها دون بغد الموسرات وموزُ بعقد العسرات وقال الكرخ تعمدحال الزوج وهو ووالدا فولتواد تعا ليعنق ووسق من عندوجدالال ملىعلىدالله لعنديا مرآ ورسنبائه خدى مزوال زوجكما بكفك ولذك العرودا عمروالها الأث وهوا لىنقد والكنقه يخديط نواككنايد والمنتكرة لأتسقرل كعامة الموسولة فلا مع للزماده ويخر تنول اوحد النص أندعاط وحد النص أنه مح إطا يعدد وسعه

ازموذج فیه :

رسم خط حول العبارة المكررة . الهداية في شرح البداية ج ١ . علي بن أبي بكر بن محمد الرغيناني (المتوفى سنة ٩٣ه هـ) . تاريخ النسخ : سنة ٩٣٠ هـ . رقم ٨٨ جامة الإمام مصد بن ستورد الإسلامية . 144

كافري الا منه جائع كالموادي كولسلوب عندا بالبادار الدوار الالانسطالية)

المرادووس وسواحه المحالسه وكالم الموادي والمناسط في مد ويوس الموادووس وسوي من الموادوس في الموادووس وسوي من الموادوس الموادووس الموادووس والمعالم الموادووس والمعالم الموادووس والمعالم الحادووس والمعالم الموادوس في الموادووس الموادوس الم

ازموذج فیه :

إحاطة النص المكرر بخط حوله . مطالع الانظار في شرح طوالع الانوار .

محدود بن عبدالرحمن الأصفهاني (المتوفى سنة ٧٤٩ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٢ه٨ هـ .

رقم ١٣٦٤ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية .

انموذج فیه :

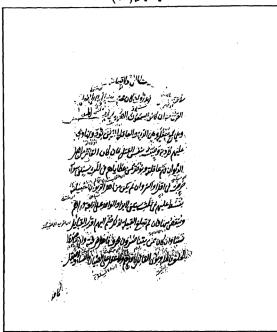
شطب صفحة كاملة بخطوط أفقية ورأسية .

مطالع الأنظار في شرح طوالع الأنوار .

محمود بن عبدالرحمن الأصفهاني (المتوفي سنة ٧٤٩ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٢٥٨ هـ .

رقم ١٣٦٤ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية .



انموذج فيه :

محو بعض الكلمات من النس .

المغتار الفتوى .

عبدالله بن محمود البلدجي (المتوفى سنة ٦٨٣ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٤٩ هـ ،

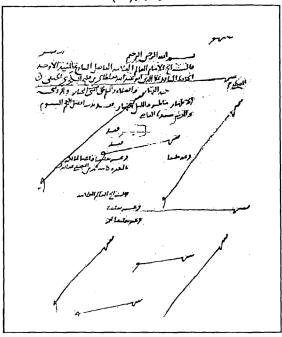
رقم ٣٨٧٦ مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية .

ذلك لدم معال فعسبان صوسه بثوج عانشده وهي الموملة ترالطومل والشناعد في والمارا حساسية واكالاندمنا وكرمتن وكالكان وأواده والمادات المارات فعدالها ومزعور الموري مدفساريه واكباسينه واسل اماان ماعان عوف شعط دما زايده وادعنت النول في المهم وعرست أي تعرست مال البلحلي والإيجر ان معناه ا دالسالون وع مكدوالدينه وساجر لها والنالليز او ياي حوار ال وحرالده وحوسرس الرسل الذكرساد معواييط المسلاف الأوان وأسسا ولامتر النيك والاوالب وحب محدون لي الأفضاعة تحلل بسب عالات مغيعوك بان تسلغت ومزودزا بربراجلها وهي بلده البرس طلن احراب المدراس الحاوود سطدق المحدعل عمار عدود والبرهدرك الحدويه وليبر بصحبه مله صواراحيس بالحرمان والشاهد في باحكرز المبذر فانحد سيكمنا ويطموسوف مابن ضافا ليطا تعوز فيدالن عللاسل والنتزعل لاراء والغنيف والساد فيغمانسين تتسلم الن والحدالعر والنف الع صف تعدرها الى وقالت ماعدما لعدو ملاول ونالة الدخوس وذكرمسة وترقى سنواها الكلام والشاهد في ماهليب سرم الذكهرسيعيا ومرسدس وطامع مريحاة بالمصن العامده مآلف سزاؤوب والمسرف للحدوح عزازه كم وهوتزيع لمالنسا والشناعد وأعدا فاندلما اسطر مونه ومضد مسسه بالمفاح وإسل الدوافي ووافي مؤالو فأبسه والمالين لوهوماعل وفت واللام للتاكد وتدللتحتب طلة ماكا يسيع عدسا الوما الالاواء علااتا موعد متدى فالعصموع وفسيدنئ البسيط وفاشتكوعا بالنصبة لارجوار ممراي فان النكر ما والغاللجزا ومكان مصب لي الطون والسافلات في ماحسا فالم استعما ويروك بالنصب والدول شهروبارس بالكام بالمعر بالمنام والمراس - منا دريت مُن طعع منا الغلامات اللهاق فكا أناكا اختلت الى سنت والاثنة في فالرحر وقد ذكر مستوقى فرسواها الفعول الطائل والناعد في عدل ما مد والم موبروهومنا ومن فرومع تعدلنه وي تعرف سيديده والآ ر سالولامان اللهان ويسول الكالان عليه صورالسوم وفيدالح بن والكنف بالهد والشاهد في صاالعلامان حيث جعف

أزموذج فيه ،

١ - بشر وكشط لجزء من النص وهو بيت من الشعر .
 ٢ - تقديم وتأخير في النص حيث أشار الناسخ لذلك يكتابة لفظة مؤخر ومقدم .
 فراند القلائد في مختصر ضرح الشواهد .
 حمود بن أحمد بن موسى العيني (المتولى سنة ٥٠٥ هـ) .
 تاريخ النسخ : سنة ٨٥٣ هـ .

رقم ٢٦٠٦ مركز الملك فيصل البموث والدراسات الإسلامية .



ازموذج فیه :

حنف جميع ماورد في الصفحة بكتابة لفظة " سهو " عدة مرات ،

ثبت مسدوع حلب ج ۲ . عمر بن محمد بن عمر النمييي (المتوفى سنة ۸۷۲ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ه٨٣ هـ .

رقم ٣/٢٨٣ جامعة الملك سعود .

الرمزيمرن بو

ازموذج فيه :

حذف الزيادة من النص بكتابة كلمة " مكرر " أكثر من مرة فوقه . ثبت مسمرع حلب ج ٣ .

عمر بن محمد بن عمر النصيبي (المتوفي سنة ٨٧٣ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٢٥ هـ .

رقم ٢/٢٨٢ جامعة الملك سعود.

النارع سندفعن والمزيجرفال شيدنالني صلابته عليه وسيلم دان افاهاه على يندوسا وللدين الحان فالم وحفاييند والحااض بمأذ باعد المفرح فيها وزالراف ملاام عسليبنان بميند حقيها ورالافن مانا ترذكري الوجل محومتال تروسل بيسند قدمه المفيلنا وروس متيجاور الكعب وأستدل يسترح المهنب عا دواه سسلم علايم بن فصنه وصنوني ب عسل ببه الممنى في الشرع للمندالل في الماد عدام الله المديدة مع وغيرمستنيم كا وخدته للمات ف المامة منزالعين وعوراسكاف على فلدوالموفق كساليم وفيز الغاوم لعكس وبلك لاند يومنق بداللاتكا ؟ مركن فا ب بدوسلم أذا استكون يتي دس با النظر وحياً الكاب و مستعن با و . با سلط أي العصنا المستوا المناسج و الما المستد بعضه بي با مسلط أي المستوا المناسج و الكاب و المعاقم المناب المناسبة كان المعالم وأسا الذي المناسج و الكاب المناسط الذي المناسخ و المستوا الكاب المناسخ الكاب المناسخ و المناسخ و المناسخ و المناسخ و الكاب و الك علبه ويخوه فاليب فأل فتلع بسعنه وجب مانعي بهايعسراما بقيلة والدلح المناتأ المتطع المجوب وتعدما والتسرح السنفيرة والمبروم ما فيالمر والمناب بدواب موالمند وللباب والسيات سبعه وعدسها ماعت مشرف لهواف المسوكات فيدواندالامسنا وبممت منظام السنوق للسدفان فترسل عسل ولكالموضع سيف سفافاذا سنط المتوع فعلاستطالكا بعرفلن المتوم

انەوذچ فيە :

١- تحديد مواضع اللحق داخل النص برسم خط هكذا: (🧹).

٢ - بوائر منقوطة بين بعض العبارات .

٣ – تصحيح داخل النص .

نهاية السول شرح منهاج الأصول .

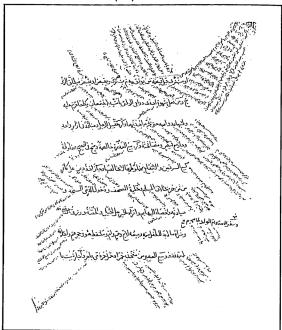
عبدالرحيم بن الحسن بن علي الإسنوي (المتولى سنة ٧٧٧ هـ) . تاريخ النسخ : سنة ٨٥٨ هـ .

دريج استح : نسبه ١٥٠٠ مـ . رقم ٢٠٢٣ مكتبة الأسد . وأشاعل

المدن من لوالدَن أدعية والبان من ولي المنابة منى سقط الدين و المنابدة فرونوالفة ويث يعودًا لا عَنْدَ إِلِي مُؤخِدًا بِالحريد وَالْعَدُولِ إِن مُؤخِدُ أَنَّ حَنَّ خِلِو الرَّوبِيرَ أَسْعَفُ مُهَا أَ حُنُا الد الم وهوما علو عندام النظرة السلية ومَن وجدُ بالمديع عِنْ المنذ و يَكُلُ النَّبِ أُورُدُون واللَّ العقد يَعْتَدُو السامة من العبيد تكانب السلامة كالمشروطة يد المعقد صريحًا الونها مطلوبة عادة تعند فواتها بتغير كياكا يتفرز كبالزاع مالايرهى به كهااذا فات الوصف المرغوب فيه المشريط صبغة كوناشترى عِلْمَاعلَ اللَّهِ حَكَّانَ وَعُوه مَّ تَوْجَدُهُ مَعَانِ وَكَدُولَونَ السُّلِحَةِ كَالمَسْرِطِ ل صبغة كلاللهُ الدينية مَّق بَيْنِ عَبِهُ لقولِهِ صلى السبطر وَلَمْ لَكِيمَ لُسَلَمِ إِلَى بِأَنْ أَخِيهِ مِنا ونيه عِبِيْدِ إِلَّا بِيتُنَهُ لَهِ وواه ابْنُ لَهَ جِهُ واحِدْ بِمِعنَاهُ وَمَوْعَلِمُ السَّلَامَ بُومِلِ بَبِيوْ لَمَا ثَا فَأُدْخَلُ المرابعة المامة المامة المامة المرابعة ال مكنابًا بعيد ما ياخ معال فيه حذا ما اشتزى العدَّاء بن خالد بن عودة 'بن يمُ ﴿ رَسُولِ اصْلَالُمْ رَيُّ عهر علاولم اشترومته عبدًا أوْأَمَةُ لَا ذَأَةُ وَلَاعَالِمَةُ وَلاَ عَبَيْنَا لِيهِ اللَّهِ الْمَسْكُم، دواء النَّالِمَةُ والترمدى فاطا اختاركا أخذة يجبيع النبن والينبقص بن النزن سيباذ لا والا وصأف الإنتابلها ستَى ثن التَّين العقد الويانية اللكون اصلا والمناجنًا لو علاف ما ذاصارت معمود ة * مَا اللَّهُ إِنَّ حَدُثُ العِبْ بِعَدِلِهِ إِلِهَا بِعِرَ ٱلْبِيعِ بَهِلَ اللَّهِ خَرِشُ يُستَلَّمُ المَن يُحتبُ * • اذاا ختاد الاحدالان الاوصاف كون لها حصَّة بالاتلان تصدُّ ادا لمراد بوعبت كان عند البايح وأبطه المشتوب من عبران يدأع به ولم يوجُزُّ من المشترى سايدا. غل الرَّخ، به بعدُالعلم. بالعبب كالم إمرار ومااوحيه تعصان التهن عندالنجار عبب لأن التضر وبعضان الماليَّةِ و ذكر استامِ القِهمة والمرج يز معربَ معربُ أهله في العالم المالم المولِّد ية الدُأْشِ والسرقة لاما وجِدُ نقصانُ القِيمةِ عندهم عُرادًا وجدُسُيَّ من هذه الاشيار من صغير غير من يتزال كون عينا وآن كان مدين ايكون عيدًا ويرول اللوع فآن عاود ه بَعْرَالِبِلْ يَعْ يَكُونَ عِبُّاكُ وَلَا غِيرَالا وَلِي لَزَدالِ الا وَلِيالِوةٍ فَيكُونَانِ عَتَلْفِينِ لا تَتَنَافِ سُبِهِا عَانَ البولَ قِبِ [البلوع لفنعونية المتَّانَة وبعده إدَّا آينة الباطن والباق مَثل البلوخ فياللع وكانسرتط قط اليلوع لتلمة المباكلة وهمابعده لمنظيظ الباطن حنى لود جدش مها عنقالباليح فَلْ اللَّوعَ ثُمُّ وحد عند المشترى بعد البلوغ ليس له أنْ بردُّ والرولالاذ اللَّه و والدوجه عند الهايغ قبل البلوع و وجدعن المشتن عايضا في أليان عزيزة أويه مألوبل العاد السب

ازموذج فیه :

حاشية بخط الشيخ كتب في نهايتها كلمة " انتهى " . تبين المقائق في شرح كنز النقائق . عشان بن علي بن محجن الزيلمي (المتوفى سنة ٧٤٢ هـ) . تاريخ النسخ : سنة ٨٨٣ هـ . رقم ٨٨٠ مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية .



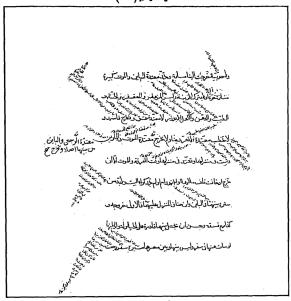
ازموذج فیه :

استخدام رمز (ثم) . وقاية الرواية في مسائل الهداية .

مصود بن عبيدالله بن إبراهيم المحبوبي (المتوفى سنة ١٧٢ هـ) . تاريخ النسخ : سنة ٨٧٨ هـ .

رقم ٤١٦٩ مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية ،

- YAY -



ازموذج فیه ،

```
١ - استخدام رمز ( ١٠٠٠) .
```

محمود بن عبيد الله بن إبراهيم المعبريي (المترفى سنة ١٧٣ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ۸۷۸ هـ .

رقم ٤١٦٩ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية .

٢ – تعليقات بين أسطر النص .`

٣ - نخرفة كتابية في الحاشية .
 وقاية الرواية في مسائل الهداية .

المن المنافذة المناف

خاعات وبادانكواركوش ويرزن فدي والتخرب والبخرين والبخست المتخفعه خدان كمزة المالامنسناء زميه الكرنيس وابست كنزا كخاره بنراجيل الشكال بعلاكم المين أعلى المادن فيذنه بعالمة الكاراد لكي كالمستعان والمعافر والبرن ذاه والصلاحد تنبي الدنوس الثارا إلى إن الكيارا الم الكرونيد اختاندادكوا فروالمرزع والععد فنعن كمؤاك وانخاف وادعامونثيث الذكره فرمغ إزاده النافذه الكريقوا بيللغ بسيدمث لمالكرفر ومواقا بخعف بالغاد بالمحاليدوسكن دموي ليوت من الكور أبنا يوان الاكرائيا كواردة الكراليان اصعا اسبدالاالاطعالا والنبية الآلكا ولدعوك وفادكم الكورايات السب الكرواليرسب السكادولالو فسياكر الدكر شلية والاسوال الكلة وانفاع تنتبه تالتنايات ومواثنا تندوا توري شويناسراد البرو مشنئ ذامسع والملاسطة بزيمطين اعتبقت وماسوالسواعي ومبشرة الأ الغيمن يزندو وترمس مع يكن فودكانها مجريع الما وسليدها الموريد والكرافا وفالماذي بايوجو ويعداد سن بالباد بالأفطال لإبر مراوى فالبرارة والبروروا وأريا اتعاب والبيا كابشره ولعانا بجري فالماأه الم السيططا وأستان بجوزوا مالذ كترتب الواس لمدوسا يسطا فكالملآ المساع والوم والعبالدكوروالبيث استعار ببوراد استروسودالوك - داندام زنانا استارداسه معروب بنه الزريد ونعى سايرواله الما

شيتينا

id

البيغ

ازموذج فیه :

١ – استخدام لفظة " صبح " في الحاشية .

٢ - استخدام رموز اللحق التالية: ٧ ، ٧ ، ٧

٣ -- استخدام لفظة " نخ " وتعني نسخة أخرى .
 كتاب في اللقه .

لڑاف مجهول

تاريخ النسخ : سنة ٩٥٨ هـ .

رقم 1970 مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية .

- YA9 --

lin

ببعلايمونسي سويدكوش لساج يقيم وعاسلاب الرجري عدامترجرني وبرم اسالوصلواله مليدا فالزاملوسيد بدعه وعالم النسامد معب ماد ومومزاساندارك البمان وعي نباب معداريركمه الرحري وحديثه ونول فأن التسالون ليالبر الملع والتعامل اساستنم اشعلارت العالد بستدمدالم الشاول ودايله للياحل المرياب فالأكان راحه اللليمان طويله والتاعد الدك - حوسارد المواد الدادات ومرسان سباره امراء.. وا بالسعام ا المناطس سدام الدادي سهادسا. ان عارات المراسات المساوا لمرا المدامل المرام وصعادالنجاد وسعولين أأب وسوسسوكر مرائد عرف انشرى معنوا شوا مال وصرح بدال السدالصري من المساوير. امواده برياك او العرالشياب عداميال سررا مال دس علر مال موسلة الدونليف مال عومالد سرساب داع لاسياس استرساعا. السنا لا معارا على المساولات و المادس بين معلى و و ترالمان سطو وقارم من العالم على المساولات و تطل سسود في صحاب الو وعوال معدد سال معادد ولسون بدرارش والروس و وعدا السود و من السود و من استاده بصورع المستع وللتسهم ع شب وعم العس والسك عدالأدواح منيا دم واما المل السعاد عين الدم واعل الدماي سباره ما جعد المواقع بأمعره فاكاوروا زارواح الموسسى المبسران السورالناب شع ب ارتمالت و دا و داج الناس ف - مبان على عن أمد اسوال عنامه ب دری معوده میزد. و اَ خَانَ مَا مِسْ مِدْ مَا اَلْمُولِدُ نَظْ مِنْ عُمْ مِنْ مَالِوالَوا أَمْ فِي السَّالِيَ عَنْ مِنْ المَّرِي مِنْ المُسْتَقِيدِ الآمِن أَرِيلُوا وَابِعِنْ فَرَيَّاكُ مِنْ السَّالُونِ فَلَا مِنْ المَّ امراء الحق التي تلمت إستهامها المون فايت في الشَّا الديابار دورة موسل المدران اجالكارب سيان ودواله اساله اساله د اندبا بالكارات برامنها بمنه لعراب اساد دوسا وسد البيار حازب داء علاء مزيجة سليالك عليدك ازدج الكامر

عليه كالم وعناء فناوستدانترون الكريز بمعسعه واعترح السامتيه حكيثية فرسون عاصرورواه شويكر بمهدالله حواب فوفأنش حنالنوم كالله للبري بسبان سطولا بليار ملكمون عالفاركر في اخره فكبدومه التاط استكون علىسوك دمنية مهادمدوا المبر بما مسماع البي ماء الله ملية لم بعدف سياف سريك وسي د تدود آه مرجعت ستاره مسبعه وموات سیدت بریافت و ا د تدود آه مرجعت ستارهٔ مسبعه وقل الدار تنای ساستان اینا در خانه اصاحالات در آنها مساستال در سساس که در است سنوس البرش را انعما شدیم ازار سندن برای در رسال برین صعدمه ووالدايومام الهازب إدموال بكون والسعومان عنارس معسمه ووالرادب المدارسي مال ما مدارسه امداه اثن صدوعلى الاعلى للدالعلى وصلىرط شدم ومراس مصلوه ابتكا ومكر بسياسيا السادت المعولى ومداب ناسبعدامش ارالبيماي الصعلية في أياء جميل عو لمعرمة الفالما على معرفيس من فلبسا عرج العلب فاسع جست ملد خاله فدا مطالب خارسك جريعود المساحده فاعتره ومالواار موافقة لرياسب لوم بعوستع اطور مال اش دول كستارى الزولك الجهاب سارمه ساراناه وابهر طهمته أوالبيط عدا المصيئات مسني إماما كالركاب على معلقهم وملائك عداأل وبدسن وابناء وسروم تدويه والمسال وفيط عما انهاركت ورباب العاس معدنه اويعادت أسادنا والمالكان مالرمه معالات وكانت سعه وهوم والترج الذكوري ليلم العاليوس المالفاظ فعادت العاردة بسرح سدر ومايالة مجكمه اوشكنيد ادمان ورمة طدل من كالكان دروي فلهاشرا ه عبورت عناعل استامت الحاق بالدست به العاب بالبيانية ربعالم عاد معلم البيانية من المعاقب البيانية على

انەوذج فيە :

\ - كتابة كلمة " لمله " فوق كلمة في الحاشية يظن إنها ساقطة من النص مع تحديد مكانها . ٢- شطب زيادة في النص .

غتع الباري شرح صعيع البخاري .

عبدالرحمن بن أحمد بن رجب (المتوفي سنة ٧٩٠ هـ) .

تأريخ النسخ : سنة ٨٢٠ هـ .

رتم ٨٨١ مكتبة الأسد .

9

والمتنافعة المتنافية والمتنافية والمتالة المائد والمسولة والمتنافية والمتنافية والمتنافة والمتن

ازهوذج فیه :

١ - كتابة حرف " ظ " في الحاشية .

٢ - كتابة لفظة " صبع " بجوار اللحق في الحاشية .

٣ - تحديد موضع اللحق في النص برسم الرمز التالي (🦳) .

شرح المسر بذكر ليلة القس

أحمد بن عبدالرحيم ، ابن العراقي (المتوفى سنة ٨٢٦ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٢٤ هـ .

حاافلا فوفاكك يائم غ مهاحب للامنه وأنكل أتعفا مذم الأسام الببيطير الطعابيوس إحراد متعتمرا كنبينية ملاملير للانتسام وتتما لأعانيا والواست من كويراي الوحود مله منه توطعية مل موتاوين لا فرا المحالية العيالي المعقد الرامع عالوود الدمن ك شدع الدالما دمنا لها ويودم تظمر عناا حكامها ومعر رعنها أثارياص الاصلاة والاحاقا وغرها ولدرا الدح و مبتروجو داعنبا وخارجتا وأصيلا ومذاما لاننزاع منسدا فاألنزاع خال ألنأ هود الواد للما تذكر المرات الما المواد موا المواد و وقرقه أخرت على فالا الحكام والأثار (ولا وهزا الوحود الاحرمتي وحودا ذهنياكو غيراصيل على مكذا كدن الموجور يم الدعس من وطلكام المامنتران نوصف لوحود انارمي والاحتكاف نهامالوجود دون الماهبة ومهزأ فالهمة الافاصل اكانساه في اكارج اعتاط وغ الدفعي ثبته فلو فرزيحا النزاع كبين فأج لم نبر نبسير بوافع كلاثم المنبث والينام كاستطلع عليه فلاعتر لاميل ممال برر اللهام «حرا اجومسوه وممالكا ماحورالاول اما ترصورالا و تورايع عاقان الناكا لمية واحماع السعسيان والعندس والعدم العاس للوثور انحارى المطلق اي من معراهما فيه ومتيبرت كمصوص وحل الاطلاق مناعلي وألامكا فألعام عويس النن ورة عرائجاب الخالف منناول الوحود الذمني كفق وتحكم علسة اى ملحالا وحودارغ اتحارج ما مكام يُوبًا ووبو دمن الانشياء بالمالمات صادفه ككونها نحكوما عليها مالامكان العام وملز ومتزاولا زيزنسون الكنساولوا المنع مثلاا حويه ما المعدوم واحم من منزمك لبارى وكور منفقة لما الي فير ذلك منالاحكام الانجاب الصادقة غضسالامرسواد كاست المنهم المنها وعلى ماصد قاعله وآرآ ك الكرعلي فلك الاحور العقورة با وكام بسوتية صار فد كريك بنونها اذبنوت البئ الذي تسول ترجع بنوتهاى بنوت ذلك الغرع است وادبس منوت نك الاورالي فعوداع الحاج فهوزا الدمن وموا لمرد فأذ فلترتوج مذاالذي ذكرتم مماان الكوم عليه مالاحكام النبونية الصدادين بحدالا يكوك موحورًا إما حارجا أو ذونا لصدق ولنا المعدوم المظلي لهزيالوجوع الماصلاكة اكارج ولاية الذمن لأبعلم ولا جزعته لان كوم معلما واحرا عرب نتيالا كرسليم وحودج اتحليروا ولاولو واصلا فلاعلم ولااخيار وآمرينا فس

انەوذج فيە :

استبدال كلمة أو عبارة مكان أخرى في النص وكتابة لفظة " بدل " أو حرف الباء فوقها الدلالة على ذلك .

شرح المواقف .

علي بن محمد بن علي الجرجاني (المتوفى سنة ٨١٦ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٠٧ هـ .

رقم ١٣٧٧ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية .

إوردنة على الانوال هيع وكلاما اقتصرف على وكرالمهم عداراد خرت تتردكم غرشد وكبارم الكيلينين ذكرهاؤماغلا ذلك اورَد تعدا أواتاب كارتان إراده على ترتب لرطام ليكور كارمشتمار عاجب مافيد الإماما وبمنه ووقي على الاحاد شطائا الاحداد ف ألعد بدالطب وما العرد بعائر ستحوالة ب وما العرد بعالمة ور وما أكان على ال سُكُوالِ وَالدَوْلِي كُمْ وَمَا أَلَوْدِ عِلْهِ طَامِ طَ وَمَالِهِ عَلَمُ الْحُطُوالِ منكوال وانطام وع وما المتو للما كخط في ارتشكوال وس وما التالية انخط قابرطاهن حينط وماامؤ علىدار بشكوال قانرطا لمربط سيسه وَما زُدنه علم إ وَ فَداخُل الوّوي داختيان سِعَنهُما أوردَهُ الحلب فا كَارْكَ مُلِكُ عَلَيْهِ عَالِمُهُ وَنَ السَّارُهُ إِلَا مِنْ افْاتِلْ لَوْ وَرُودِلا حَبِّمُ اخادث تركها الووى مذاوكا كالرنطسين مركها مواز وابن في ذكها الله وستنعكر الهالميت يحلاك كاذالم بهتيرد كالمائهم الافكاب واحدير عنوالك المنت مربوقه على الموشق اعادته عندد كرالمبتم وتحذااذا كاز كأروا فكأوا أنفاع أبنته وتايل خررته واب اخلفا ذكرت قوليك فاحيئف رقه وكزا أخاسك لقدما فولا أيمكه الاحتفاذ اجزم اولاما انتفاعك ثم اذكر وقرالين وادخلك لتوله واوردم عتدة وسارد تدري الثائر حدمير المربول فكت وعلىساماري اليدر تعريم واستنادى يم حمرا وتوق ورسار وعلق ولاحل ولانهالا مامعا لغلا العظيم وَدامن مسه الأذكرانوار الطريقذا لمتها الكيف مته

ازموخج فیه :

كتابة عبارة " يؤخر من " وكلمة " إلى " و " يقدم " لتأخير عبارة معينة وتقديم أخرى مكانها . انظر السطر الخامس والسادس من الأنموذج .

المستفاد من مبهمات المتن والإسناد . أحمد بن عبدالرحيم العراقي (المترفي سنة ٨٢٦ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ه ٨٠ هـ .

رقم ٤٩٤ (ف ٤٦٣٩٤) دار الكتب المسرية .

مشراس يحلريهم حلوا لمومس ألاك شرا الهوا فابعدا ليتل موجع رخة طب فرطعت ماسروسال لدارا إولا معوا الدواب المالم طوكا طدوع ويه له وسلماله والدار بالعال لسن الرعام وي عكوب وعلوكم مروسار الكار الدي الدي العران المالك عظم طوع مراع بإلها وعلا للسر الدك للرحك حسائل عالوان لصعار معاني اجتالام متحرومه كرولسوالب وشار اللدائ الصعار عزيوا وآ النافارس دعاها حدركا سيس إره العنواب ما تعالم مراتهان تعرب عدامال حدرعل و دن عزان على الانه عمال موس المرس الدي المارار الدهم المستادل تدايبك موزيان عدوالرامدي لتدلطا أبعث طاله صريكاه يما كاس وهد احتراد وران معدر المااز صداراسدرا ي سرالسر كالمدري ותוא נפתו ליו ום בל בווות ושל של בלמשות عيد كامريك مراسدام لعريق عد والعراق كلى

١ ٦

حسرو بمعشن دارا و در ام معرب المسائل بحرب الكايم التسميس سنا در المسامر المارا المارا المسام والسالان أح الاديسر للسعب ومراسو الأواور المهدور العالم المالين المالين العالم له · Liha s م عددالارمد بدا. معاله عدالم المالم الرول السوالم مر مرا الدين محد الدما كالمان عدرا في الاعد العلام كانى العدى وكالمدرار روء وصلت وإمارة وجالور إيجاد محدر عداده الدارك الان رق مسى الرسائدول على لد العدد الدار السياري عمارك ما كار وسرك عے الدر سلی معدالد م معدلد فرجر برجر الاسوای محاعله مدا ما إلى ارا - صعد وصور سراله الدعاريم معن راعب سألا والدارواة عاصر مهاهد واي و لا در الماء كمديم إلى الحوجي والموالعواس Awalle 18 - 181 - William الاعى المحدب وكسر الدساء المدعموات العلامرور إدرى عدالدالندسيرالدس وابع فالرائد كالنوا المادر

> کاندانرسد وکاسبخرج لیمرن ان مولیارون واود ادافع برای اداده (دارکس اداره کمکوراژوای سرخ الباده می دودسد اداری والعنسرین مردندن اعداد و اوزند مرکبود که الاستوری مرجه الت ملحد داده بردند مرکبود که العدوی

أنهوذج فيه :

- ١ علامة البدل (مم) إبراهيم ٢ برهان ٢ الدين .
 - ٢ سماع وقراحة وإجازة تحتوى على :
- أ اسم القارئ، ومهنته . ب مكان القراءة . ج اسم المسمع . د اسم الشيخ سامع القراءة.
 ه تحديد الأجزاء المسموعة . و إجازة الشيخ الحضور . ن اسم كاتب السماع والإجازة .
 أربعن حيثاً مثقاة من سنا إبى داود .
 - عبدالله بن موسى الزوندي (المتوفّى في القرير الثامن الهجري) .
 - من مشطوطات القرن التاسم الهجري .
 - رقم ٤٣٠ حديث تيمور (ف ١١٧٦٨) دار الكتب المسرية .

مترجى يجنوا الذاعطف ماك البرات والناسرا لعين لدي فرقعب لماء سنل لطبو بالهزايس مدى ويحلس لسرليس معارس وصلمعني بالتعب لاندعواب البنفحوا لنساهه براتح وليس مسال فاندعلي ورف فعال بالسندر بل المعيني نبل فاستنغني بحدال الورف عس سه ولبسرا لموادمندا لمالغه طعن وليب مدى دنخ وسطعته في وليس مذي مسف وليس منيال ما صرت الشاريل أرجزو ملسل ولسراع واست بعاسل في الليل وفي دوايد لله هدى وجدا للدان كت لساسا فافي صربانه استنفية بهيدا الورن عن النب حبيبا مغل وأدتني تعادي والنصر معوال ون وصنصر الما هو العابل بالحمار وأدلخ الفوم اذارته ارواسل وللاكديل والاسمالديد بالبحريل فان سارواس اخرانسيل مهداد لحواتشتا. بدالدان والهنة لرهبو المؤخر يأول السّبيا طعقع لست يليل وليلغ يقي كا احل الله لم ولكن المتأكس م فالدميها بزاي عسرل وبسيدا برعشام اليهلم كزام روابس بصحه والشاعد بعان فأنه فحازله لي مسهديه فاجراميراسيان ادلوا حرار تجري السه لمال السعب وصواسم مضع واسل والاملال الكتاب والملوان فاعل وهوالليك والهاروالسال سرالياسدر عاالهوب اداحاق طفها الامادماد الحق بالمستعان املوعله باليأ الملوان مق العلومل ويتوى خبرلس ا كلين نسورا ل بحد وبلوك الشياز في عل المرصنية بن المت الني والى اداعاكم والساهد في سماعي والالتاس فيداعلي بودله المالاس سألى سياسه وهوالطبيعة وقوالنسبه البيسه عدف الياوالها كإروسع حس وككم والطفلات التداس وفأعرب عطمت على مولايك سواهي والوقف الاحتفاعم وحسر حديثه لعدىدكت به يلع هايما و مف مونزالطويل والماللنبيب وخب نعدل وفاعظ وعنهموالجمعوس بالمدح معيزالطويل والماللنبيب وخب نعدل وفاعظ وعنهموالجمعوس بالمدح وصواسهامراء ومعاشيعات ساعاسنهام بيا وجعدش العشق والشناعري فردس فاندسكون الناوالتياس دسالانه طال ولكن وسعه بنهولون في اتونعه دانيه زبد بالسكير طي ماوب موهرك لا أطلله اومه مركب فاليم قالها مومودان وبالعالل بيب وأسالك دي يحدوم أي باخوم دب ولي مدينة لغوم ولا اظلام يمهول اي لااظلائيه وهكاركان النبياس والكلم وجب للسيار

ازموذج فیه :

تقديم وتأخير لبعض الأبيات الشعرية وقد أشار الناسخ لذلك في الحاشية بقوله : * هذا البيت في البياض الذي قبله والبيت الذي بعده موضعه والبيت الثالث موضع الثاني طيعلم ذلك أيها الناظر فيه " .

فرائد القلائد في مختصر شرح الشواهد .

تاريخ النسخ : سنة ٨٦٢ هـ .

محمود بن أحمد بن موسى العيني (المتوفي سنة ٥٥٥ هـ) . رقم ٢٦٠٦ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية .

الدِّوَيَّةُ وَالْعَلَى النَّهُ فِي فَهِنَّهُ نَوُسِّتُ الدُويَّةُ الدُرجِ بِالْإِحَالُونِيِّ وَكِنِهِ الدِّينَا وَالدُّهُارِ مِعْوَلِهِ كَانُدِرَكُ لِإِنْهَا زُوحًا لِعِيهِ الأستج يُ وَحِثُ ارْتُيهُ الْمُحْرَّةِ لِلمُومِ وَدَيْتَ نُوَحِسُ لِاسْتَحِرِيّةً مِينَفِظ خَاطِهُ لَنَّا أَنَّا إِذْرَا أَوْلاَ مَنْ رُّوسَةُ لِلْهُ إِي وَلِلْمَافَةُ ٱذَرُكَيْضُهُ وَمَا زَا وَعَلَيْتُهُ وَاتَّ المَهْرُحُ مِعْ الإِدِرْ آكِ زَاحِجُ إِلَّهُ وَإِنِهُ وَإِنْكُ كُالرَّوبَةِ نُوحَ قِلْسُلِزَا فِيَعَالَى أَخَرَكَ نصةَ عَلَيْهَا الرُّوبُهُ وَالإنقلان فَلانحُونُونُ الدِّصِورِ عُرْضِ فِد دُ إِنَّهُ وَلَا بُورُ انْصَاكُهُ أَوْ الْآخِوَةُ بِصَفْقَةً لَوْ كُلُونَكُمُ فَالْمِنَا وَالْمِنَا فَوَصَنَعْنِ رُوسِهِ فِي الْآدِ الرَّبِينِ فِي اللَّهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّ تحدُوفت في لِبه إِلَى لِتَعَامَا ظِرُمَ كَاحِ واسْأَدَ العَرَيْدَ أُوسَطِيًّا لِلتَّاكِ النَّاسَرُهُ أَنَهُ وَاحْدَ لَا ثَانِهُ مُنَفَرَّةٍ مِضْفَام ٱللَّهُ مَا جُدَلانتُ إِلَهُ وَعَامُسُنَا إِن كَجَلَامُ لَيْنُ فِي النَّولِ وَالطُّلْمُ وَيَحْسِ بَوْدُاكِ وَلَهِنَّهُ وَوَجُنَّكَتُهُ الدَّهَازُ وَرَدَّ عَلَىٰ الْجَمْعِ بِأَنَّ الْعِنْرَةَ صِفَا ذُوْ إِنَّاهُ اللَّهِ الْفَالْأَكُالِمَ عَلَى وَنِنَ والاستؤاكية فيمع الفيفا فبالراسه وكاكأما مثله تحتك فاحتلاف موادها أغير مرافي يحرك الجيه وتسكيبه

انەوخچ فيە :

نمس مكتوب بخط نسخي مشكول. أساس الترميد في علم الكلام . يحيى بن قاسم العلوي (الترفي سنة ٥٠٠هـ) . تاريخ النسخ : سنة ٨٠١هـ .

رقم ٥٥٥ ﴿ جِامِعةَ الْمُكُ سَعُودُ .

اللوحة رقم (٦٣)

روس دو که از به از در دو که این به دو این به داد است داد این به در در در در که این دو که دو که

ازموذج فیه :

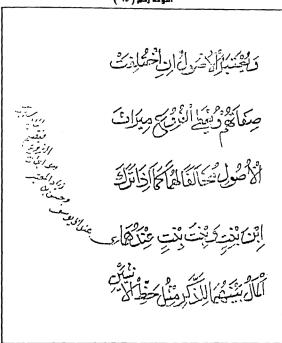
ضبط النص بالشكل.

مفتاح العلوم .

يوسف بن أبي بكر بن محمد السكاكي (التوفى سنة ١٣٦ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٧٤ هـ ،

رقم ٨٦٢٧ مركز الملك فيصل .



انەوخج فيە :

توضيح المقصود من كلمة " عندهما " التي وردت في النص والتي ريما يجهلها الكثير من القراء . الغرائض السراجية (فرائض السجايتين) .

محمد بن محمد بن عبدالرشيد السجارندي (المتوفى سنة ٩٦، هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٩٨ هـ .

رقم ٢٩٦٦ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية .

٤V

مَسْنَلَةً مِنْ فَكَرِينُ عَلَيْهُ وَصُرْبَا الر المقاسمة مناعلة حوالتب كوديا بتعمل الأبواليط فالتسوم دي كالمكير بسر الدوالات والأنوات على لا لا درض وجه و دين أمانتكا له كا وجد التقامسة عنك ومسياقة تنسيونا مرتوب

ازموذج فیه :

تعليق يشرح عنوان : " مقاسمة الجد " . الفرائض السراجية (فرائض السجاوندي) ، محمد بن محمد بن عبدالرشيد السجارندي (المتوفى سنة ٩٩ هـ) . تاريخ النسخ : سنة ٨٩٨ هـ . رقم ٢٩٦٦ مركز اللك فيصل البحوث والنراسات الإسلامية . 19

لمُدُنَّهُ وَقَدُ دُسُتَنُ النَّاكِ وَمَعْ اللَّهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ فِي ذَا الْبَابِ مَا لَا

ازموذج فیه :

تصحيح خطأ وقع فيه المؤلف.

ربعون حديثاً

يحيى بن شرف بن مري النووي (المتوفى سنة ١٧٦ هـ) . تاريخ النسخ : ... وثمانمائة .

رقم ٤٩٣٩ جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية .

- ٣.. -



انموذج فيه :

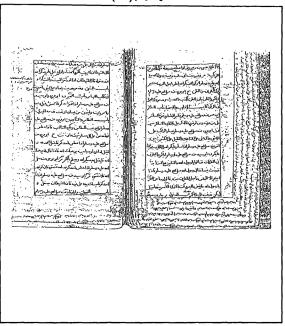
تعليقات فيها توضيح لكلام مجمل ورد في النص .

وقاية الرواية في مسائل الهداية .

محمود بن عبيد الله بن إبراهيم المحبوبي (المتوفى سنة ١٧٣ هـ) . تاريخ النسخ : سنة ٨٧٨ هـ .

رقم ٤١٦٩ مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية .

- ٣.١ -



انموذج فیه :

ا إضافة صفحة من النص في الحاشية بعد أن تجاوزها الناسخ .
 استخدام الرمز (②) في نهاية الأبواب .
 استخدام لفظة مقدم ومؤخر في تقديم وتأخير بعض الفقرات .
 مشارق الآثرار النبوية من صحاح الأخيار المصلفرية .

حسن بن محمد بن حسن الصاغاني (التوفي سنة ١٥٠ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٢٦ هـ .

رقم ٨٨١٧ جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية .

العصالين لميتزا يوين فانا لبطان لسنق بشتدودهينا فيضن لااددم أرعياته بصاله عنماع وسوا لعصالية لبة الغان عودنك مزاام فكرت وعوديك مرغل الدر وتمرالجا ادفال والحيوسية من الماسية من وسيد وسيد المال إلى الموات والارورع في المورن وخوالم فالننعا عالمها والمعزة وصيعى بزورونيا وكاسارت باشنا إليم عرعبوا أحربته الزكدرة والدعد مالكارية والت البندويج البستر المرتبح الاصريعود وتعادلوالع جوك صلى الدين الداام ع قال إصبحنا على بعل الإسلار ولان المافألام ودرن بسائح لها إبذاكيه وتقد أدما أبعناا وتراخبونا سألوبالا والسرك واسكرا ودين بناغي ويعوغ ومنع واعلوصل البدالدوت إدارة جراليهه عروفيعل واساعار ودميان كالراك عن اسرال ووصفاد عنمامالكان وسول الده الماستان وا ا ذا أصبح قال مستدادا مسيه اللايعة ورسراً والمؤون والكيرا والسل للد لملان والاموالا إوالكماره ساستين بنيها لاين باللاياسو اوله فاالهارصلا فأوارت طوينا فأواخره فلأفأ باارح ال للهيجة وخالسه عدفال وكراس كالسيط المتعليدة إذات وروبنا إجناء أنروري والزاكئ باشناد وندم بريم النسبة وي المراس الماسية المدينة المالة المداد الموادع المالة النسبة والمدادة المالة والمراسع المالة والمدادة الموادعة المالة ا معفل ناسار ومجالد عند عراكس الدعليدة المقالص بهيئ نلات وان أعوذ بالدالسِّيع العِلْمُ وَالنِّيلَ الدَّوْلُولُ نلان لان مون أعوذ بالدالسِّيع العِلْمُ وَلا الدَّيْلِ الدِّيلِ الدِّيلِ الدِّيلِ الدِّيلِ الدِّيلِ الدِّيلِ ال

ازموذج فیه :

عنونة الموضوعات المتداخلة في النص وتدوينها في المواشي هكذا: " مطلب كذا".

حلية الأبرار وشمار الأغيار في تلغيس الدعوات والانكار . يعيى بن شرف بن مري النووي (المتوفى سنة ١٧٦ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٧٨ هـ .

رقم ٢٣٧١ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية .



ازموذج فیه :

١ - قوائد يدونها الناسخ أو المتملك من باب تداعي الخواطر .

٢ -- طمس اسم مالك المُخطوط .

مطلع خصوص الكلم في معاني فصوص المكم . داود بن معمود بن محمد ، القيصري (المتوفي سنة ٧٥١ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٦٦ هـ .

رقم ٢٢٩٧ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية .

وهشینداد زواند نشانسالمد دلات نیزناه درماند و ما درمانده نداوان نشانهٔ وادین هرانسنداد خیرگزیژد. هٔ مادیونزید: آنها درکه فرصارهٔ سازمها در زم بهتر نیزنا براه ما نیز وادیس دخیر ایران ما نام نام از ایران می ام مینه ق ما بر قابل ست کادامدانند دوسیدایت ته دسر شرخونها آن ما در فرق مده ایران و درگاه

7 V

المالية والموسرية والبيد من المستحدة ا

الله وهواند فالصدارة الإيران في منسيدتون الحاق المناطقة منسيدة بالدوان المناطقة والمواحر مواسعة المناطقة المنا الله ووق والله الله على المناطقة عند المناطقة عند الكان اللواحة بيلون التي ما يستون المناطقة المناطقة عمل المن والله المناطقة المناطقة عن المناطقة عن المناطقة ال

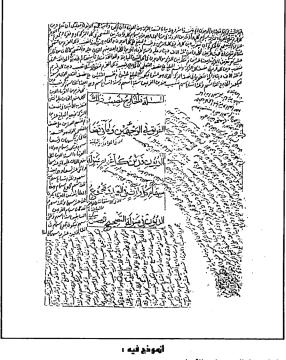
ازموذج فیه :

تعليقات في الفرائض - في أهلى اللهجة - مقتبسة من كتاب آخر عنوانه " المنهاج " . الفرائض السراجية (فرائض السجاريدي) .

محد بن محد بن عبدالرشيد السجارندي (المترفي في القرن السادس الهجري) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٩٨ هـ .

رقم ٢٩٦٦ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية .

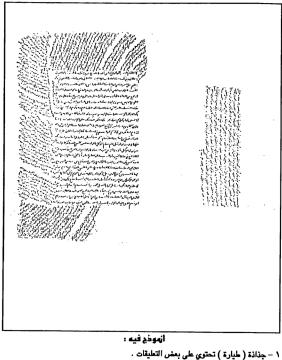


تطيقات حول النص ومابع: الأسطر . الفرائض السراجية (فرائض السجاوندي) .

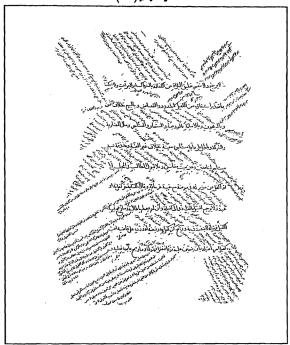
اسرائص اسراجيه (مرائص استجهادي) . محمد بن محمد بن عبدالرشيد السجاوادي (المتولى في القرن السادس الهجري) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٩٨ هـ .

رتم ٢٩٦٦ مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية .



۱ – جداده (هياره) تحدوي على بعص التعليفات . ٢ – تطبيقات حول النص . الهاية شرح بداية البتتي علي بن ابي بكر بن مبدالجليل المرفيناني (المتولى سنة ٩٢٣ هـ) . تاريخ النسخ : سنة ٩٠٠ هـ . رقم --٣ مركز المك فيصل البحرث والدراسات الإسلامية .



انەوذج فيە :

تعليقات بين الأسطر وفي حواشي النص جاح على شكل رخارف كتابية . وقاية الراية في مسائل الهداية .

محمود بن عبيدالله بن إبراهيم المحبوبي (المتوفى سنة ١٧٣ هـ) . تاريخ النسخ : سنة ۸۷۸ هـ .

رقم ٤١٦٩ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية .

- Y.A -

اللوحة رقم (٧٥)

مؤلبنق والمسح تبلغا وابورسف تكالومية لاه المسجد ليستريا وللكل والومب لليكفان وكرانسنق عدكان دا مناعاهاكم وآمارها يوعلااللام أوالعروالماملا الصدرة والرياسة المحدوال ومورا والمستعيم وريان وريان ورود المرتابره الارود فغاد دوبهالات مراز السا ومنا أنوا لكان الحدب فالعنام وارسوا أخشوا اسلام والعلوة والسلام فاعير سيوالانام وطالك وأصعا بألكل وعائن تبهم تخدمن الواللسلام المارين بالنااع مومالتية والساكنين ووارال الم وووز والكنا السنديف والادرالالميذ بوزة اروصين ترفية على العبد العسيفة ليخذ الوسالي الواكدية ومالشنار بموبرة مسيرتسلان الناجون الدي وبها لليل وم النشاء وسألتله فأواد يخ المطبح على وال مهدرسنا تتاوفان والماز ومل اداد ان بُشتَ ديونه على عائب فاخياد لدان ميكفل وجل الدي يكل الإن يها المون بها المان الغايب فيجيد المدى كفات و المبلس فرستى المدى المال المندد الذي بريدا فيام على المايد فقة الكفيرا لكفالة ويكردينه عالفائب فبقي المدى بينغ بذك الميوا فالفائد فيعيب ينته ويعصار بزكر عاد الناب في بواد الدو الكنير عواعال بيبق الاف عدائنا سيل فانتمان وفصرومودانكر ديُّ اداد ان يمانغ دربلا يرخاف ان ديتول انشياء ان خالجيدلة ان يأمهري يقولس عقيب ابيين موصولاً سبعلى انفات لمتغفرا طفا وكلاتنا لابسل كيومنشذاء الشج كشافي رمسل قالد واشلاكم فلونا كمستغفر امذان شاء إمد قالوا في المصيد بالطاء في يكون مستنادبانة ةفاضد بالتلب ويذكأب المغل ومرطاق ارأته فرصاليت من ننقة العن على في وان كانت الدة بالنهورميّ الصّلّ وأن كانت المنيض لربيّة ودّ السكّى لابعيّ والوجين الذين ان لا له تنا الميكوهن كلاب من ملسة لا المرادة قائ فاشرة باللغة

ازموذج فیه :

\ _ تطبقات في نهاية المخطوط .
Y _ اسم مصحح المخطوط .
شرح مجمع البحرين الساماتي .
عبداللطيك بن عبدالعزيز، ابن ماك (المتوفى سنة ١٨٠ هـ) .
تاريخ السخ : سنة ٨٩٨ هـ .
رقم ٢٠٠١ مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية .



أنهوذج فيه :

تطيقات جات على شكل زخارف كتابية . وقاية الرواية في مسائل الهداية . *

ودية الزوية في معتدل الهدية . محمود بن عبيدالله بن إبراهيم المحبربي (المترني سنة ۱۷۲ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ۸۷۸ هـ ،

رقم ٤١٦٩ مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية .

اللوحة رقم (٧٧)

المعالمة المستوانيين المستوانين المستوانيين المستوانين المس

of complete a sile - so well a sile of the sile of the

ر منها معادل المستوان و وقع مناه المواد المعادل المستوان و المعادل المواد المو

انەوذج فيە :

١ -- قرامة الناسخ على ابن حجر العسقلاني ، ٢ - مثال للسماع ،

٣ - أثر الرطوبة والتمزّق في النّمي . ٤ - أستخدام العوائر المنقوطة بين عبارات النص .

تغليق التعليق .

أحدد بن علي بن حجر العسقلاني (المتوفى سنة ٨٥٢ هـ) . مؤرخة فى القرن التاسع الهجرى .

رتم و ٢٤٠ السقا ٢٠٥٠ المكتبة الأزمرية .

٢ – اسم الشيخ المسمع (المقرىء) . ١ - اسم كاتب القراءة . ٤ - نكر تاريخ القرامة . ٣ - ذكر مكان القراءة .

> فوائد الماكم النيسابوري ج ١٠ و ١١ محمد بن محمد بن أحمد النيسابوري (المتوفي سنة ٢٧٨ هـ) .

مۇرىقة فى سىنة ٨٠٨ هـ .

م بدوع رقم (۲۷۹۱ ما) (ماه ۲۷۹۱ متحدد م

انەوذج قيە :

- 414 -

سيراسينا الي غين وكبنا و المضطفان وبعال المغرارة وعنال المغرارة وعنال المغرارة والمنطقان وبعال المغرارة وتفاية والمنطقة والمنطقة

انەوذج فيە :

سماح نصبه: " ثم بلغ سماعاً من لفتلي في ١٧ والجماعة كذلك " . ففي هذا لمثال تحديد لرقم الطسة .

الإشارة إلى سيرة المسطفى وتاريخ من بعده من الفلفا .

مظطاي بن قليج بن عبدالله البكبري (الترفى سنة ٧١٧ هـ) .

من مخطوطات القرن التاسع الهجري . رقم ۱۸۲۵ تاريخ طلعت (ف ۲۲۱۰) دار الكتب المسرية . المن المن من المناسخ ال المعاشد وقد المنتفدوا التي العراد لا مندووي فوالد من المنووي فوالد المنووي فوالد المنووي فوالد المنووي في المناسخ المنووي في المناسخة ال

بهن اس ادیوار الله نراه مید میرورده

وكسو ودانس وق رئتالانشنه بهن الإمرائيوني ... خلافا لانت بالا منا الملائض المعالم المعامل المتوى و مع دان و را احداث بهرا و الملائض المعامل و المعامل المعامل المعامل المعامل المعامل المعامل المعامل و معامل المعامل المعامل

انەوذج فيە :

تحديد المؤلف للجزء المقروء عليه من أحد تلاميذه ووصف القراط بأنها قراط بحث وتحرير . انظر حاشية اللوحة .

الدرر اللوامع بتحرير جمع الجوامع ،

محدد بن محمد بن أبي بكر ، ابن أبي شريف (المتوفى سنة ٩٠٦ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٨٦ هـ .

رقم ٢٢٢ أمنول طلعت ﴿ فَ ٩٠٩٠ ﴾ دار الكتب المسرية .

من مدخل مدنستان مدونده هدولان عدائد مستورع وی مدراه دستان ما موان مراکز مستورع و مدخو بنان ما مواز دستان ما مواز دستان مراسم دراه عمر الحسور ما خواز دستان مراسم داده عمد والمستان المحاد والمد ام مو راد را للسفاد و الدين ما الدين ما الدين الم المورد الم المورد الم المستواري الم المورد الم المستواري الم المورد الم المستواري الم المورد الم المستواري المورد الم المستواري المورد الم المورد ا

ازموذج فیه :

يعض السماعات المؤرخة في القرن التاسع الهجري . رسالة الحسن البصري إلى الرمادي الحسن بن يسار البصري (التوفى سنة ١١٠ هـ) . مخطوطة في نهايتها عدد من السماعات ، من بينها سماع بخط يوسف بن عبدالهادي مؤرخ سنة ٨٩٧ هـ . رقم ٢٧٧٠ مكتبة الأسد . ترالمالكر المرا المراطر يتم استحا تدحيه كا الوعسرالرموى وصح دلك وبد

أزموذج فيه :

سماع مؤرخ سنة ٥٣٥ هـ .

ثبت مسموع حلب ج ۲ .

عمر بن محمد بن عمر النصيبي (المترفى سنة ۸۷۲ هـ) . تاريخ النسخ : سنة ۵۳۰ هـ .

رقم ٣/٢٨٣ جامعة الملك سعول .

SICINAL SULLEN SILL

ازموذج فیه :

سماح أولاد الشيخ وزوجته عليه وإجازته لهم سنة ١٨٩٧ هـ . حديث القب الذي تكلم بين يدي رسول الله ملى الله عليه وسلم . سليمان بن أحمد الطبرائي (المتولى سنة ٢٦٠ هـ) . وقم ٢٨١٢ مكتبة الأسد .

علىنعدا والانتروال ويرابين فيسالها فيتناه المناف الإستند والماعلى وياحك والوعزان والجاسوا كبارة والدائد ويادان والأناف والفاب العقيبية البغيث وتوامله والإسان الأوبازي أنساء المتعسسين الريب وريشان البسال للنشود وعد مى مى مى المارى ئەربىلى ئەربىلىدىن ئايدىلىدىن ئايدىلىدىن ئايدىلىدىن ئايدىلىدىن ئايدىلىدىن ئايدىلىدىن ئايدىلىدى ئەربى دادىكلىدىدىن ئەربىلىدىلىدىن ئايدىلىدىن ئايدىلىدىن ئايدىلىدىن ئايدىلىدىن ئايدىلىدىن ئايدىلىدىن ئايدىلىدىن ئىلىدىدىن ئايدىن ئايدىلىدىدىن ئايدىلىدىن اوأ والمرودوي وعدان رياء رعدان والإالا الااد والمنا لمطعبات عالى ولايوس معال كال الدو وسايات ومراسون أرداكم البايد وافرع الدول ونبراولهايه حسست الدسائد وأوتوا ليشرع دوسام وي والنظ ولد معادروا التدرات و الدراوا البياما اعتالتا الوحداك الاوانا كبراناك فاستنشت الراسان حافظ الناوالسامه محرالوا وسوان كروا ولا بندامه وروو يبندنه المتلوسف وكلوما ومطالعه فالوسع السالع يشوبرا والمطرين تهايين المحاعد عنوالحدر البارة بريادان اواسوارا مواجوض فازدة أ والجيرات عليعة طساله براموي كرورو والمدون والكباري والحاع ورفتاس . لمؤور شده سر فارهند و هوا و الإفادي و تأويل برادان بروان الالباشي الكوادان وسيستم مهاد وجوالتان و وقواد استخبره المواد و خواسه المانيات و دو الشر مسلم بسنا المناعب الارسار الزما و هروه تسوارا وكما

عيمن ودحوب والسمائري وفلاندان اراسون والمطلقاتان دانسلاماد و در در در استان رو استان خواسان رساند مناسفت و اسراسان الداد اعبى طنسان طاورج لارافع وويروام عمراء المستدويولاسا فاقسوا وسارحن توران و دوراند عول: المنطقة وتوليد تا مانتي له مراد والواعد الماز خده و فرق دراسط شنط اي زمانوزي و المؤلف و الرقاة إيار ند واينا هاي دوسيالامنان الا ياق الواقو والمناني و وي دراس داريان ساما عربا ما يداران مواليس والمناني و وي دراس داريان ساما عربا ما يداران مواليس مل استدیری در او زوع و هسر ایما در ایماعزارة علومات کند در اورت و ه وحسلها و نوع اشتید کرد عداق و حوار الدرس است عدستها العرب مُوالعَصْرالِيَسَادِينَ وَفِيرِ السَّبِ الدي يَصَالِحُ الراف الراف الدينَ المُوالدِينَ المُوالدِينَ المُوالدِي ويُعَمَّرُونَ السَّلِينَ المُرَّالِينَ الأمرِزِعَ الريخالَ وَوَهَبِ ا سلين العددة مناودة فوعامنا الإدسانعاك فعال جهسة ! في التؤييزين أحكام) فعلام الأرجاما إيستولي موليات بل المستعبر في أو و والد بالسوناء مو شرع هدال وسالوكافه يين عاشد شكتما إويل عنيسان علماء والدالبول راسك راندىن عامتوردوفود وفهواكو كالأراط وراء وموضف

ان رىج الوخيارة -

ازموخج فيه :

سماع وإجازة مؤرخة في يوم الأثنين ١٠ شعبان سنة ٨٣٧ هـ . ريع الفرح في شرح حنيث أم زرع .

محمد بن أبى بكر عبدالله القيسي (المترفى سنة ٨٤٧ هـ) .

تأريخ النسخ : مستهل شهر محرم سنة ٨٣٧ هـ .

رقم ٢٣٢٣٦ ب (ف ٢٥٤٩٣) دار الكتب المسرية .

ين المن تقال موقع الحادث للفائة المن المناوعة وفره عام وكا من المناوعة والمناوعة والمناوعة المناوعة المناوعة

ا كدروليم المراق المرا

انموذج فیه :

سماع الناسخ ويعض العلماء على المؤلف وشهادة المؤلف على صحة السماع وإجازته لهم . الأسب: الشاملة الأسائد والتين .

محمد بن عبدالله بن محمد بن ناصر الدين (المترقى سنة ٨٤٢ هـ) .

كتبها عمر بن محمد بن فهد الهاشمي سنة ٨٣٦ هـ في المدرسة العزيزية بجوار جامع بني أمية . رقم (١٠٠ مجاميع) مكتبة العرم المكي .

روای است ای می در این است ای می است را و بری از این است را و بری است و بری است

۹۶

انموذج فیه :

سماع مؤرخ في سنة ٤٤٢هـ فيه : ١ – اسم السامع . ٢ – وظيفة السامع ، ٣ – مكان السماع . ٤ – اسم المسمع . ٥ – اسم الكتاب المتروء . ٢ – طلب إجازة من الشيخ لأشخاص لم يحضروا مجلس السماع . ٧ – اسم كاتب السماع .

٨ - تصحيح الشيخ المؤلف السماع وإجازته لمن طلبوا الإجازة .
 الأمانية المشارية .

أحمد بن علي بن محمد ، ابن حجر المسقلاني (المتوفى سنة ٨٥٧ هـ) . رقم ١٨٩ حديث تيمور (ف ١٧٨١) دار الكتب المسرية .

اله الى ما راحد كالوائن تحديد المدس عدد اللي ساعا احدا عدالا في معد المستوى المسدر كالوالعد باعدالا م الداودي أحد كاعدات مراحلا حلى مركا رسكال والمررسالقره كالمصول وكالماه

العدراكدساكاس إنجافتك واعدت اوالاسترالاوليم العلام معدد وكرا الإرام واجاز وح وست معدالارماماع مهر در اول) عار ومعرف کا براده والدالميه کا برانا آمه

أنهوذج فيه :

سماع مؤرخ سنة ۸۷۸ هـ .

أربعون حديثاً عشارية وعشرة تساعية . رواية : أحمد بن محمد بن أبي بكر الواسطي .

تخريج : رضوان بن محمد بن يوسف العقبي (المتوفي سنة ٨٥٢ هـ) .

مؤرخة في القرن التاسع الهجري ،

رقم ٤٢٠ حديث تيمور (ف ١١٥٨٠) دار الكتب المسرية .

ا و صطريحيه ما بجوزلد وعندروا بيند وشريف العتبولالعاض الحروب وصرائد عرب محروار ومحود الدوسالين مان الدوس و الدوس و ع عرة منحة سال قانونياي مي المجراع العرب الما الما على المرابع ومبعث وما المرابع العرص المرابع المرابع المرابع المرابع العرص المرابع العربي المرابع العربي المرابع العربي المرابع العربي المرابع العربي المرابع العربي المرابع وساكردك الرراد عرصاع وعرصام المعبوك النعيرة مالونوا لالفلا المعيد والصري المالات ومن ودار للبسر الوامس تركابيماك المتشاكر المانا المراكر كم كالدعوس إحاده ومال يجعبوك ما كافة همدا الرابع المصفى في ووال كرابي إما ومدال من مال العمل إما وإلدا مراسيت عدا وإل العرب الرواد المسلمة العرب وهذا والديم المسينة عدا وإلى البراسي دست والمسينية وهام عرب المسلمة المسلمة والمسلمة والمسلمة اادا بي ومقومها ي واحدود بالال) مترات على مراجعة الراب ما درا بي ومقومها ي واحدود بالال) مترات على مراجعة د فارس الداد المام ميم) ما وهاد بيداند المدرس الفتي الغراق الولايد وروس المام المدرس الفتي الفتي الغراق المانوات وروس إلى المقدم في الوطيلان في المسلم الغراق المانوات من محمل المانوات المانوات المسلم المانوات المانوات المانوات المانوات المسلم المانوات المانوات المسلم المانوات المسلم المانوات المانوات المانوات المسلم المانوات ا الحلودة امالار اسمى الرهيم عدر العدادة المالار العقد من مسا الركاع بدوكم حلوان كالتحان الرصابير عرم المحاماع اواحان ووهاد وصورال دب

مراد ومان عرصال الرراعين مرة من عمد هاداله مين طل المراجعة عمرانيع العماع العام تواليت الدوهمورة عمريعب للسريم الخنبة السهوالوا أعدمها البناق بسندله المشهور العروف ال ياج مساوح مالعرفواه الاما العام المقبلان المنتى انته السرم ميودع نيدان الم وعاد الماريال منا الدي العبي المه الله وروسية - المستخدم المراحق الم ألعبكر آلنا مي إنفاه السليجير وسيع السالها العاع آليل كم كنيدا لهوا تعزى الميرش إلت م مرك المومرا كالنع وضؤون القماريكوك آلعنشي ووله الوالمفاح يجلو لالدس غيرارهم وألغا العدم إجه وربسه عسن العروالع لأنت ه دالست آبد والواسم وابعا البقائ وغيره بساكا استاللا المصيرالد فودرا يضاغور في السيالات المرون وسيعة على فيركزان عرائد المرتب المرون وسيعة على فيركزان هرائد المرتب المسلسان الاملينيات الشرير برادر برادر المرادات إلى اسعير با حارث ع البال الما تاري كا ب فرطه وصح ومادنيت وبرو الاحدوج الإج والمنشوى مزربع الاولها استعدد لاسع مانعابه الماليك تليفو واحادانسع المذكور لمن قرا ادمع

انەوذج فيە :

سماع على الإمام الزركشي سنة ٨٣٧ هـ بالقاهرة ، أريمون حديثاً منتقاة من صحيح مسلم . أحمد بن علي بن محمد ، ابن حجر العسقلاني (المتوفي سنة ٨٥٢ هـ) . كتبه أحمد بن موسى بن رجب الفاخوري سنة ٨٣٦ هـ بمبينة القاهرة . . عسالًا قبتكم (٥١ ميماجم) (ملد ٢٧٨٧) مكن

تحوحه بينسا إلىدير وذلك الشدول مشاسلها مانه وليسالانه كررايد المرعة لادد في عنالان بحديد ال النار يعلى فيركس رئائك وعلى لدوك وسالم انجيب مهنع على هاذه الإحة وسالمستلسه المس مشرطه بنداداي علاسر فدير يرشوان كالمحتسبة الحيالية الدر من المهدر الكوحية المواسي وهيم الرنيرالت مزادته بريرور اكست براييس العالم رواراى دى دروستان دري الكالا تروان المصري المالي الجحديرى وسناستار فلكر فيزين وطرويها 7 واسرادانغ والنسور مرفر المسترام م عرره دنسوند والساع واحرسه الروائد

ولنسب تحديد بالمرت والمداردة برعدالان أواله

احسسه ذبيرة والمشاشلارك وصويسوه عدادجن راى وطاى عداميدكن الدهي بعدائ فأكت فريط فيكوم فيسترياكم الانزاهدالوالف تراحد ليوم مالعزاي فجه والرائل مع العند والمراكم والمراكمة امرعداده عين واحسبها وعلاكتن ارقد بردى ماى عوالعدى ليرالنه ولير العضار أيرعا والعلى الأستي الرعاس مدمنون الرائاتوالية) من التيمين الحين الحذرى فراه عاواناسا فدوالا أكارمو علان في الساد المالي المالية المالية المالية المالية سراه على الرابعة وإلكامة وأكدير وأنا فاخرراد اكرورن كردانا الف الوادا وروعدا كالمادارا عراكانس الاسبيداد علهم والاسكفارى لوالال الوالعدم كور

أنموذج فيه :

سماع وإجازة مؤرخة سنة ٨٣١ ه. .

أمالي محمد بن مقلد العطار عن شبوخه .

محمد بن مخلد بن حقص القطيب العطار (المتوفي سنة ٢٣١ هـ) . رواية أبي عمرو عبدالواحد بن محمدين عبدالله بن مهدي القارسي .

مجموع رقم (٢٧٨٧ عام) (مجاميع ٥١) مكتبة الأسد .

estilled at the order of the of the sent of the متعاظ المراسيدي مسداه معاليه الدالدوس والركواله م تعديدا علام مربع والدولتيري ليدواه الريدوالا الديدا بالصفيرا الديري الإمامة في مسيدا الداهدوب العادرات العادرات المسادرات المسادرات حجر عراس عدالاس بدواله ملكا وادوالي تحرير اجرال فار مورالدا عدم مساعد به المهم المواقع الملكة المساعد الله على عالم المواقع المساعد الله الله على المواقع المواقع المواقع ا مرا معالمة مرا يمن المواقع الم مدم المقادم المواقع المواقع المرا المواقع المو

. سع الای درسدالا درسال درطایی آمید از شعاب می کندر هماد العسفری المعربی ا عند سعایی و مدر تحتیه المنتی بر ارتشان آن کا منسواه آن بحد رودری الاحرا عند مدر این ارتشان البلاندس واموان کا مراسسوسا ۱۲ تا دکالاس سما در در در در داده از ١١٨ مصرواكاوك ا مصروا ادکار علی افاد مرمولاس مجتله دهس الدس مجاز الدس مجاز الرجم سدر والدجه مسدرا و مله ما اسامی و نسبه از اعرار من طارته م م محدرهدد لدالكلوماى الحسل ومسالداد ورعدالبرمول والنائسل عدمدة المهي المالكي وم سام رص داد العطاب العادات مس عرض النبي عن العراد الدين. داه مجد على عدر من دان جسر ولسيرنا انتحار مره علم هد نمواهندم و دران ترو و دران الاس ۱ ۴ م ۱ م وادار (ق مسترعی المسسد ته الاس) و عمدالد بخدی الاساس مدی از در این برشی مراکه الکارای این این این این این است واد ما در است الادار و در شک شد شد و ادار توسط و اداره ت عرقاء ولسرمالان أوم تعلى خست و لومانيد عها مرصد سرا ۲۹ مدل المسيع نسائي إنساله تعدران وجع لحطه ل ويم حم صروبين درود السبع ومن على الما مواريج عل العلام إلى م الردلسي مما عدلمي الصلي على العالى مدوه معسواه معدله الخرطي محالدرعدالاصاللاسيدى وي الدراه الاوبر عمومه العسوك مردر الحديمان عرص فاذلك و سر إما 10 ولسسساس العاداك

دىرە فدىخصىدلە

انهوذج فيه :

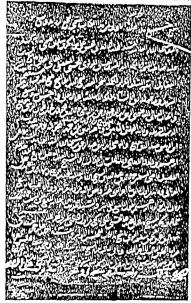
سماع وقرامة تبين أن الكتاب قد يقُرؤه الكثير من التلاميذ على عدة شيوخ في فترات متباعدة. ففي هذا المثال نجد أن الكتاب قد قرئ على مجموعة من الشيوخ في فترات متباينة منها : سنة ٨٢١هـ وسنة ٨٣٦هـ، وقرئ سنة ٨٣٧هـ وسنة ٨٣٩هـ، وقرَى أيضاً سنة ٨٤٩هـ.

أربعون حديثًا منتقاة من صحيح مسلم.

أحمد بن على بن محمد بن حجر المسقلاني (المتوفي سنة ٢٥٨هـ). رقم 211 حديث تيمور (ف ٢٥٧٦) دار الكتب المصرية.

انەوذچ فىيە :

سما ع مؤرخ سنة ۸۹۷هـ. مسائل الإمام احمد بن حنيل. رواية : مبدالله بن محمد بن عبدالعزيز البغوي (المتولى سنة ۲۱۷هـ). رقم (۲۸۱۲ عام) (مجاميع ۸۲) مكتبة الاسد.



انموذج فيه :

```
١ - ذكر اسم الكتاب المسموع واسم مؤلفه. ٢ - ذكر أسماء من سمعوا الكتاب على المؤلف.
```

٣ - تحديد الأجزاء المسموعة من الكتاب والأجزاء غير المسموعة لن حضر مجالس السماع.

ع - تحديد تاريخ السماع باليهي والشهر والسنة.
 ٢ - توقيع المؤلف على محجة السماع.
 ٧ - مطالعة أحد قراء الكتاب على المؤلف في بعض

مجالس السماع. مجمع الزوائد ومنبع الفوائد مج ١.

على بن أبي بكر بن سليمان الهيثمي (المتوفى سنة ٨٠٧هـ).

سمّاع مؤرخ سنة ١٠٨هـ.

رقم ٤٦٩ عنيث دار الكتب المصرية.

· نوبالفين مناكل المستل المرسان بنان ئىللىنىڭ ئارىلىنىڭ ئىنىلىنىڭ ئىنىلىنىڭ ئارىلىنىڭ ئارىلىنىڭ ئىنىڭ ئارىلىنىڭ ئارىلىنىڭ ئارىلىنىڭ ئارىلىنىڭ ئارىل ئىنىڭ ئارىلىنىڭ ئارى A STATE OF THE A STAT

SOLICA MARTINIA MARTI

انەوذج فيە :

۱ – استخدام عبارة " بلغ سماعًا ". ۲ – استخدام كلمة " بلغ ". الجامع السحيح ج ١.

ناجي

محمد بن إسماعيل بن إبراهيم البخاري (المتونى سنة ٢٥٦هـ).

تاريخ النسخ : سنة ٨٨٣هـ.

الأمثل في حيازة أحد تجار المخطوطات بالشام.

في الذر النابي كاب الضل إن الله تعَالى رّ ل اعن از مدار وادام اسند به آن او عن الدوه الكر واداب ا البه مدارس ماله يهاد وي من عدد بسند اللكسيسة وعاضي البه مدارس المعالمة عن المساعة والمساحة عدمه والمسا

انموذج فيه 🖥

۱ – مقابلة. ۲ – بع*ض* القراءات.

الجامع المنحيح ج ١.

محمد بن إسماعيل بن إبراهيم البخاري (المتوفى سنة ٢٥٦هـ). كتبها محمود بن محمد بن الحسين الفزنوي في مدينة دمشق سنة ٨٠٢هـ.

رقم ١٩١٣ جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية.

انموذج فیه :

أرامة وإجازة تحتري على :

1 - اسم التلميد القارئ على الشيخ .

2 - إجازة الشيخ القلمية برواية ما سمعه وكل مروياته عنه .

3 - تحييد تاريخ القراءة والإجازة .

3 - ذكر اسم الشيخ المسع .

القرل المبتكر في شرح نضة الذكر .

من مضلوطات القرن التاسع الهجري .

رتم ١٢٠ علمت (ف ١٠ ١٠ ١٠) دار الكتب المسروة .

والمناعلية كالواج تبنا تانا يتسان المناع والمحديث فالديكان بالخاوالا اللجتن وتبادء اخرت واص الكرر فأدوها وأسوك في الوناق وهاس المزج و والدامل والداك وأن لمرحو والواصيم ونطلقوال والمنادعة الارزادا ىدد ابدال الون لاشاوفا علواجواب إن داؤلك دخلت فيد الغا وكدامة مديد وحرى سيدت مساير منعول إعلوا واعترض التج بن احم إن وخبرها الله شده نطولاند ليس المواد انام العليد بوينا في شفاف مدم مامساوانم منهاء ولف هذا المائيشي ادا والاالسفاة من البعي بعمال طلم واداتان تالبغى بعثى الطلب فلأبلزم ويبعن ماذكرنا فعلى هذاية في شقان حبرالعل فبروالعكديرانأ وانتهابا ويعى كالمول التفقاق والعداوة مالقيناو كأمصد ديفطرفيه عون الطويل بين باخليلي و لمب مروزع الاستداو خبر عموم والنادر وهوسك الطاه والنأ هدل فولسه فائ حيث حد و حبن لدلاله حبر اللعلون عليموه ووله وتكان والمقلير فأنَّى دفف واشمَّا دنفال وهوبغيَّ الدالدوكسسوالمؤنَّ مَن الدُّونَ بغيَّنالَ هُ رَدُّهُ وعوالرص لللأذم ليستوكيف الواحد والتني والجهو والمدكر والوث فيال بلح بسمهاد الخدووالالوتيو حاعظت على مقدوعة ين عنمابالذي والالوتيد حاملته أنا ين المُ الله الله والله وا ومَا لَظُ الْمَمْ أَيُ اللَّهِ عِلَا أَنْ اللَّهُ النَّا فِي مُواللَّهِ عِلْهُ وَلَوْ الصَّالْمُ كَانْتَ كَرام للحاد ل سَّا بَيْتُ العُولُ فَي وصف الفرونة فولم من الدائم الحداري قول المزايا والمغيروات أعدني ولعدوات مالتشكات حيث توكدهيدام الامتكا إلى تغوق بين بأن الخنف مزالينتيا وبريا والناهيد والتعديروان مالكا المعالت لمنين مشكشت تسييني كالتعانب فسديات فأستاريك ينونة أنشيت لية فالمته عانكم منت وليد العدوية البندع عُمُس ف الخ لما درفي السفنة توللخلائه لجرون جرمؤ وفاتالانبيرولسد ننكث بفترالسين احباؤ وحناءالياعا ون الب بعد المستلة بعيد منط وشلت على مالويسم فاعلد المترودية والشاصور أوله از مند السلامية ولو از افراد وليس هوين والمخ الابدا و دلا كار الانففة اخاولها اخذا لرمكن فيالفالب العمل الواست الاستدا واخا كأن من عزه مكن سنا ذا فالهقياس ومراشطات عَيْدَ الْمِيَّالُ لَوْقَاعُ الْمِيْدِينِ الْمُؤْمِنِينَ وَالْمِينِينَ وَالْمَالِمِينَ مِنْ الْمُؤْمِنِينَ الْ عَيْدُ الْمِيْلُونَ الْمِينِينِ الْمُؤْمِنِينَ الْمِيْلِينِينَ مِلْكُودِينَ فِي الْمُؤْمِنِينَ مِنْ الْمُؤْمِن وللنوماول ه إِذَا يَمْرُأُ أَنْ الْمِينِينَ الْمِيْلُودِينَ مِنْ الْمِينِينِ الْمُؤْمِنِينِ الْمُؤْمِنِينَ الْم

انەوذج فيە :

مقابلة نصبها: " بلغ مقابلة على نسخة قويلت وقرئت على المسئف". فرائد القائد في قدرح مختصر الشواهد. معمود بن أحمد العيش (التوفي سنة دداء هـ). تاريخ النسخ: سنة 241هـ. رغم 11.1 مركز اللك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية. يلح دوا و يمخ التخ فلناهومني على اصلكم الناسد وفد كليا عليدو مؤصر وهمآا بالجندُوا لمنارُ عَلَم عَنَانَ الان موجود مَا إِنَّ نَكُو مُورَاكُمُنَّ

ازموذج فیه :

بلاغ بقرامة المخطوط على الشيخ إلى الموضع المشار إليه. شرح العقائد النسفية.

شرح المعائد التسعيه. مسعود بن عمر بن عبداقه التفتازاني (المتوفى سنة ٧٩٣ هـ).

تاريخ النسخ : سنة ١٥٨هـ. رقم ١١٢٨ مركز الملك فيصل لليحوث والدراسات الإسلامية.

- 441 -



انمو ذج فیه :

عبارة : "بلغ قرامة " لتحديد الموضع الذي تم الانتهاء من قرامته. مصابيح السنة.

الحسينَ بن مسعود بن محمد البغوي (المتوفى سنة ١٠هـ). تاريخ النسخ : سنة ٨٧٠ هـ.

رقم و٤٧٥ مركز الملك قيصل البحوث والدراسات الإسلامية.

المناسبة ال

المنافع الدولية بروسا بالمنافع الدولية بروسا بالمنافع الدولية بالمنافع الدولية بروسا بالمنافع الدولية بالمن

انەوذج فيە :

بعض عنامس القرامة حيث ورد في هذه اللوحة :

\- اسم القارئ. " ٧- أسم القروء عليه (وهو الشيخ). "٧- اسم من حضر القراءة. ٤ - تحديد الجزء القروء وتاريخ القراءة (انظر: الصفحة الينني من اللوحة) ونص القراءة : بلغ

قراحة على سيدى الشيخ جمال الدين ابن جماعة

مضرت تراحة الشيخ شمس الدين محمد على جدي أبي محمد عبدالله بن محمد بن جماعة من أول الكتاب إلى هنا في ثاني عشر شهر ربيع الأول من سنة ٨٤٨هـ إسماعيل بن إبراهيم بن

الشفا بتعريف حقرق المعطفي.

عياض بن موسى بن عياض اليمصبي (المتوفى سنة ٤٤٥هـ).

تاريخ النسخ : سنة ١٤٨٨.

مكتبة الاسيط الرئية اسم الخلولية وللماني وسادئ اسم المؤلف، جده الدين سب الرمن سد) مدا اب ديسب رتم الخلولة. ٨٤٠ ه رتم المعمز النيلني، ٢٠٥٧

ازموذج فیه :

أكثر من قراءة ، ففي هذه اللوحة قراءة كاتب المخطوطة ومالكها على الشيخ الديمي وقراءة أخرى على الشيخ نفسه في أكثر من مجلس كان أخرها سنة ٤٧٧٤ ، مع إجازة من الشيخ الديمي للقارئ برياية جميع ما يجوز له روايته.

لطائف المارف.

عبدالرحمن بن أحمد بن رجب الحنبلي (المتولى سنة ٧٩٥هـ). تاريخ النسخ : سنة ٧٩٨هـ.

رتم ه٨٤٥ مكتبة الأسد.

۹۹

ٱشْكَدُلُولِالْدَالِّالِمَتَكَاثَنَّعُمُّالِيُولُ أَقِونَنَا لُواسُّوْنًا وَأَبْتُرْنَا فَاسْمَقُوهُ وَمَالِكُ مُنْكَالَالْعَكُوْلُكُالُو يُمُولُكُنْ هِ ٥٠

۫ٵۜڿٷڸٷڷڟؘؿٛۼؖڞٛڗڔڶؖڰڒٵۼڸؽۜ؞ۅۼڬؖۿ۬ؾڲۘڵۘٷٛڷڬٳڿ ۼڞػٳٮڎٞۏڸۄؘڡٵڮٛؠٵۺڿ۫ؠڒڷؽؠ۪ٙۅڶڬۮؙۺۜڔڿڶڵٵڲؽ ۅؘۻۣٙڐۺڮؘڝڽڣڵڶؠ۬ؽؘڎٳڮۄؙۻڗڴڒۺڸۼڵڮؿٞٳڵڲڹۘٷڕ

اً لِذِينِ وَكَانَالْمُنَاغُ مِنَعَتِهِ وَمِلْكُنِينَ فَارِنِهُ وَيَجَالِكُمِ تَتَ تُلْتَنُوعَ مِنْ مُفَائِلِهِ عَلِيدِ البَيْلَاتِ وَلِيُرَجَ السَّالَةِ احدين عَبْدِ اللَّهِ وَيَعْ مَا نَدَامُ اللَّهِ وَلِلْهُ اللَّهِ وَلِلْهُ الْمُؤْكِدُ

وخَ مَنْ أَلِمَةُ وَمَعُ وَالْفَكِلْ

انەوذج فيە :

١ - عبارة دالة على المقابلة والتصحيح .

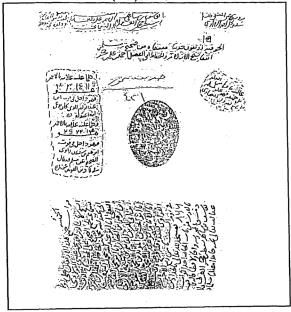
٢ - بلاغ قراءة نصه : " الحمد لله قرأ هذا الجزء محمد بن محيى الدين .. " .

الجامع العنميح ج ١٨ .

محمد بن إسماعيل بن إبراهيم البخاري (المترفي سنة ٢٥٦ هـ) .

عصد بن إستانيان بن إبرانيم البسري (اسهى -كتبها : أحمد بن عبدالله القدسى سنة ٨٦٢ هـ .

رقم و ٣٢٤ جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية .



انموذج فيه :

قرامة مؤرخة سنة ٨٦٦ هـ فيها : ١ – ذكر اسم الشيخ المسمع .

٢ - اسم القارئء وهو كاتب القراء.

٣ - تاريخ القرامة .

٤ - مكان القرامة .
 اربعون حديثاً منتقاة من محديج مسلم .

اليون علي بن حجر المستاني (التولى سنة ٨٥٢ هـ) .

رقم ۲۲۱ حديث تيمور (ف ٢٥٧٦) دار الكتب المسرية .

توانسي حيح العشون حديماله ولي عن الإلين د اعن لحريظ على على المنظر المروي عدى عرائع الدعادة والخالان طفع الحرم العجم ويوسده مالدى ويوجواى تروها دوامكا نبرويا الان عرب ووالوبه فاطرامه لصرو كالتجررون بهدام الخرار عراسدج دري وما وكدادال الميروار والااون وللمرح روكد اعلى على الوالك عافه وحرائر الاول و عرف احد إوم رعداد عداد عداد اللال من سحرا مرطوع اداري كالكافط صداري العلم العلم ويونس وان دالي ودراي راحد الكان علما ماسير والدا واللافرنس

انموذج فیه :

قراءة مؤرخة سنة ۸۸۷ هـ فيها : ١ - اسم القارىء . ٢ - اسم الشيخ المقروء عليه . ٣ - ذكر الجزء المقروء من الكتاب .

ك - نكر أسماء من حضروا مجلس القرامة .
 د نكر تاريخ القرامة باليوم والشهر والسنة .
 أربس حديثاً منتقاة من معجم ابن ظهيرة .

تخريج: محمد بن محمد ، ابن فهد (المتوفى سنة ٨٧١هـ) ،

انتقاه : يوسف بن شاهين الكركى سبط ابن حجر المسقلاني (المتوفي سنة ١٩٩٩ هـ) .

من مضلوطات القرن التاسع الهجري

رقم ٤٢٧ حديث تيمور (في ١١٥٧٩) دار الكتب المسرية .



انموذج فیه :

عند من المطالعات على الكتاب ، وهذا دليل على أهمية الكتاب . التيسير في القراءات السبع .

مثمان بن سعيد بن مثمان الداني (المتولى سنة 111 هـ) .

تاريخ النسع : سنة ٨٨٧ هـ ،

رقم ٢٠٧ تفسير تيمور (ف ١١٩٣٥) دار الكتب المسرية .

- 474 -

آصرانهاب والمحلية رايعا بسرطار الطرسيعا محدسسبدالابنبآ دخاخ المرسلين وجازالادجام والشابعير وسنع تسبئها هزا الزيوم (الماب زم وراخ عندا ومصوم کرا دیرکارالات اليوسى عد دستار ولوالار ولا شبيا خدوشار و اللوم المسا وكالله ليصرم مسيح اللاك عام نسخ وستسعين وبما لا يُدَمَّرُنْكُونَكُ نيجا شاهدت على الإصلاليين (تشنيه) والضويسيج يحنع خداً الناسيخ وهو للتنف (المغلم محركتيب الصلاء الوسطوع إموله شخيا العكام العام ويمامل لعراكلتات الما فلسترم الدر الوجاد والوا للكاء وا عند الونزيز مل*د براوالمس*ر برسوم بس الجهور موسى التوى الاصل والمه لد الإنساط المستنا منط الاصحت سنيد تسا تحيالهمام العالم العلامر مجرالعيس

المائية المصدود لشوات الذكون ال المائية المصدود عوالمائي المستادات عال اجادها لدمزا استدع عدرانرهم ترا

انموذج فیه :

٣ - تاريخ المطالعة .

مطالعة تحتوى على : ١ – اسم المطاّلع . كشف الفطى في تبيين الصلاة الرسطى . ٢ - مكان المطالعة .

عبدالمون بن خلف الدمياطي (المتوفي سنة ٧٠٥ هـ) . مخطرطة مؤرخة سنة ٨٧٩ هـ .

رقم ٩٣ه حديث (ف ٣٤٤٤٦) دار الكتب المسرية ،

- 779 -

بطاله بالتركم والعاعلم محسود خام العنبي ومنائسة وكرانتول كلاس وعور عليد ومعسور عسوالوروع ماالحص وارعم الاالمصاده من كالعدم اكسوللوار وحسالسونمي

انموذج فيه :

٢ - تاريخ المطالعة سنة ١٨٦٥ هـ .

١ – اسم مطالع المخطوط .

ذَخَائر المقبّى في مناقب نوي القربى . أحمد بن عبدالله بن محمد الطبري (المتوفى سنة ٦٩٤ هـ.) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٦٠ هـ .

رقم ٢١٩٦ تاريخ تيمود (ف ١٧٨٧٦) دار الكتب المصرية .

مهدن المارات المستوالية المستوال

المدود الوستين ميدان واكد والمدارات والمدارات المدود المدارط المدارط

آزموذج فیه :

مناولة وإجازة بالرواية مؤرخة عام ٨٠٥ هـ فيها : ١ – نكر أسماء الأشخاص المناولين والمجازين . ٢ – تاريخ المناولة والإجازة . ٣ – اسم الشيخ المناول والمجيز . السنتاد من مهات المنون والإسناد

أحمد بن عبدالرحيم بن المسين العراقي (المتوفى سنة ٨٦٦ هـ) . مقطوطة مكتوبة سنة ٨٠٥ هـ في مدرسة عمر البلقيني بالقامرة . رقم ٤٢٤ مصطلح حديث (ف ٤٢٣٤) دار الكتب المسرية .

ا الله الما الما الله والمساول المول ا المول ال

المصدرين الرسافية إنها كالمداد بويتو معدوندوم واللدن أوكرونا داد كان مد معدوندار الدار عيد مداسسا المصدال معدونا الدار عيد مداسسا المصدال معلونا إلى الماري لالإرسال المداد المارة المراسا

المؤمنة المتواقعة المتواق

مهندي الوال المتحاصلية المتحاصلي

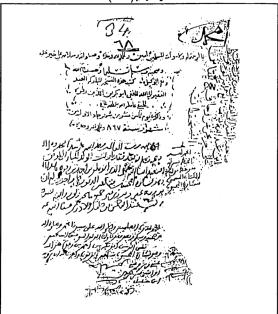
المنظمة التراقعة المنظمة المن

انەوذج فيە :

إجازة لعبد القادر بن محمد بن عبيد الحمصي الحنبلي ويهامشها إجازة له في التاريخ المذكور أعلاه من يوسف الشهير بالباعوني الشافعي المتوفى سنة ٨٨٠ هـ وهذه الإجازه في سطرين (ضمن مجموعة من ووقة ٢١ – ٢٢)

إجازة من إبراهيم بن أحمد بن ناصر بن خليفة الباعوني (المتولى سنة ٨٧٠ هـ) إلى عبدالقائر بن محمد بن عبيد المممى الحنبلي،

كتبها المُجيز في أ \ ربيع الأول سنة ٨٥٧ هـ . رقم ٣٣٥ (ف ٢٢٧٦٧) دار الكتب المعرية .



ازموذج فیه :

إجازة المؤلف لتلميذه ونصها: " الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصمحبه وسلم وبعد فقد ناوات الواد المبارك الموفق السعيد إن شاء الله تقي الدين أبوبكر بن أحمد ابن فرة وأجزت له أن يرويه عني ويروي عني جميع مايجوز لي روايته بشرطه وكتب عبدالرحمن ابن خليل الأذرعي عنا الله عنه ".

بشارة المبوب بتكفير الذنوب .

عبدالرحمن بن خليل الانرعي (المتوفى سنة ٨٦٩ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٦٧ هـ ،

رقم ١٠٢٦ جامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية . - ٣٤٣ -

-4'+

سيوالت الرقي المرقع المختصالية يؤسّدن المساولة المواقع المساولة ا

من کسیره ناحد و زیسته است که برای و واز پیری و المان می در مرخ این بیری و می در می در مرخ این بیری و این بیری می در این از این می می در م

انهوذج فيه :

إجازة بخط المؤلف تحتوي على: ١ - ابتداء الإجازة بما يضبه الخطبة ٢ - ذكر اسم التلميذ المجاز .

٣ - كتابة الإجازة في نهاية المخطوطة . ٤ - ثناء الشيخ على تلميذه .

ه – منح الإُجَازَةٌ بعدٌ قَرَامَة جميع الكتاب على الشيخ والدليل علَّى ذلك ذكَّر تاريخ آخر مجاس تم فيه قراءة الطالب على شيخه.

٦ - زكر تاريخ الانتهاء من مجالس القراءة قبل منح الإجازة باليوم والشهر والسنة .

٧ - منع الشيخ تلميذه إجازة الكتاب بغيره مما يحق له روايته .

٨- وضعّ شريةً مرآفقة للإجازة تتمثّل في الالتزام يشريط الرواية المتعارف عليها عند أهل العلم . ٩- طلب الضيخ من تلميذه الدعاء له. ١٠- تصديد مكان منع الإجازة. ١١- ذكر اسم كاتب الإجازة .

إجازة من مؤلف كتاب " أحاسن المحامل في شرح المحامل " .

محمد بن محمد بن محمد ، ابن أمير حاج (المتوفى سنة ٨٧٩ هـ) .

إلى على بن موسى بن محمود الحدوي ، مؤرخة سنة ١٨٨ هـ .

رُقَمَ ١٧٥٥ نَحَو تَيْمِرُو (ف ١٦٩١٠) دَّار الكتب المصرية .

- 411 -

للنوعتي ووايته مشرطه المعتبر واسال الشدنعال

من فضله ال محملني واباء من مربع المفليين ويشونا

و زمره المالمين وتعمد لناولو الديناوال الحياولسا

الملين مندوكرسية والدواك وكدونيرعنواله

محدث ولي الراك فعي عداله يمالي عنها و مارع رابع

عشرى بهرسال العظم عسام تسبعه وحسير معاداه

للدسدوب العالمير ومل المدقاع علىمداعيد والسويح الحديث

اساب متحدد که العالم و المسابق السابغ المنها و العالم المنها و العالم و المسابق المدين المائية المنها و المنها وه قالم خوادان المنها و المنها و المنها و المنها و المنهاد و والمنهاد و المنهاد المنهاد المنهاد و المنها

د ادارات ودة الدكارية است حقوط قرير حالا الكوالية المساورة المساو

ا لماؤی والعشران مرینهم شدایطام انجانه المکوری به سراید المجرته الماد واکیروهم ایسوافتها واجزرت الداد ویک بدر می ا هذا الکارام بخوش بروازی الدم والاتر تصوده نیسا تراکی ارجرمیدو آدا نیسا به کام براکاری استان ایسان الام اراما المداری المان المان المدارد را داد با در ایسان ایسان ایسان ایسان ایسان ایسان ایسان ایسان ایسان ایسان

آغرانی ارجیدیوقرانه خدیانی مراه بازی ترویسین الاما برایداند یا فوانط علاابر را اندازی بیداریسال مروایه از خوانسالی و آجرست که اینکاریدان بخوکات ایام اصبح کا فطالا برایدان با اینکاریدان مراستر الاماد اندازی برخواند عدد وکد الاموم براجیدان

ازموذج فیه :

منح إجازة رواية لناسخ المخطوط . تقريب الأسانيد وترتيب المسانيد

عبدالرحيم بن المسين بن عبدالرحمن العراقي (المتوفي سنة ٨٠٦ هـ) .

إجازة مؤرخة سنة ٨٥٨ هـ .

من مضابطات القرن التاسع الهجري ،

رقم ٢٢٨٤ حديث (ف ٢٦٣٦٨) دار الكتب المصرية .

تهريه الما الي المراكب العراق وي بالمراكب والمستوان بي مثل الأور ب في المراكب والمستوان والمستوان الموالدين المعراك والمستوان الموالدين الموالد

به بالدارس: « او تر بعد ار به لا كري اجار صداح ارائه و حد ترخی اجار استوانات و المستوانات و الم

ان برودم بها براه داده ایرانسانی مرسطان می داد. بدار داده بی اندان ایران بر اثران بست را بیشند. در از ایران با داده با داده برای شدا آن بری بی است با داده ایرانسان با داده در از ایران ایران با در ایران با داده برای می داده بیشند. در از ایران کرد داده داده با داده بیشند با در ایران با داده ایران بیشن بسید ما داده می در داده و در از داده و در ایران از داده ایران می داد و داده داده داده و داده

انهوذج فیه :

سماع وقراءة وإجازة مؤرخة سنة ۸۷۷ هـ بشط المؤلف . المرائة في شرح اسماء النبي صلى الله عليه وسلم . ميدالرحمن بن أبي بكر السيوبلي (المتولى سنة ۱۹۱ مـ) . تاريخ السمغ : سنة ۸۷۱ مـ . وقم ۲۹۲۱ ب (ف ۲۸۰۲۷) دار الكتب المسرية . — ۳۲۲ — من المسلم المسل

المستوية ال

انموذج فیه :

إجازة تحتوي على اسم الكتاب المقروء واسم مؤلفه واسم الشيخة المسمعة واسماء من حضروا المجلس ومكان السماع وتاريخه وإجازة القارئ والحضور وذكر اسم كاتب الإجازة .

الأربعون من حديث تقى الدين السبكى

تخريج / عبدالوهاب بن علي السبكي (المتوفى سنة ٧٧١ هـ) .

تاريخ الإجازة : سنة ٨٩٨ هـ .

رقم ٢٧٦ (ف ١٩٧٤) دار الكتب المصرية .

وال الأنام والدكور المناب ومعج رسير هيزان تحار است من و با و الدن تستقد و الله الله الله عاليا ليك السائد انولست عنداسات عددالتصدد استخروهسون عنا ساعدة اسات الايتون الباسورة والباللوحة ساتو لدباللصى الظويب عنى بـ اكانساً - ت عزه الفصيرة 1 المجد الانصى و الدسموالبوكة النالمن موالبوكة وهو وسع الول سنة اربع وغائ ماء وتولع وفي طاوك اي معله العصية مكاول عوطام ومات علاالعو لكون عذه العصدة مع ما استملت علم مزغ يسى المعات والمقاصد افتا ن في جهد مترعد في توسيره مالك لنب غرولات مسيد للوسلين صاءته عليهج والاالدالمعلد باحساب المستهدو الاسم مسيد موسين مسيدي و من البنا بنكام كلفداه الله مع ما كركره وحسب التعوم الوكيل والعواروله مة

الاعلال السلم عيسرمن مامرسب والم ونالسب بوادد على موعر السفر كل ساسع عسرى و والميكم العنودة المؤالم ١٧٣

للدنسوب العالمي والمسألة والسلام على س صرخلقه احدى عدد والدوجمه والناجي عراس الما الالكا وبحده فعد وراعل الماء المالم المصل مسالاس __J/&. معدى لا الدس شعبال الغري معطم الله مالى مع مرااسح في المراس مومان مالحه وقد اجرته ماوارد ورويد، حمل الله م العان العاملي وهم لي واحتم و للسلم) وأسموله ميراسط لللولوسي سابع عسوي عبان الكم ستانع وياس ويمان مادد الهامان

ازموذج فیه :

١ - إجازة بخط المؤلف لمحمد بن زين الدين الغزي بعد أن قرأ عليه الأخير كامل الكتاب في ٢ - بلاغ مقابلة ، مجالس كثيرة آخرها سنة ٨٨٩ هـ .

القول المبدع في شرح المقنع .

محمد بن محمد بن أحمد ، سبط المارديني (المتوفي سنة ٩١٢ هـ) . تاريخ النسخ : سنة ٨٨٦ هـ .

رقم ٣١٢٨ ز جامعة الملك سعود .

إندكا اننيت الميهنسكي الماراحع لفلوخ فأنة م خزادة وحداث وجوادى مرخده طاعتك ومنسي طهنت بقضا كووندك وهل بالماصا لحاسق المادك وستآتى مفند يخفرك ستون بسلك و كل زدا الذاعند كغنيا بالغنزال كآشا بالخوف كل منشر حا الرض متسك شأكا إنطرا أوحرك المزم والمطالاخ الأعط كالثق تدر اللم اغاعود بكرجهر البلاوولكالشقا وسؤالعضاوشا خالاعوا الكم اودقنافها لشريستك صغطا مكابك وقاما بدعلادعلاو لمان ولابوا وجعبتة على ستصله مالمرت ووديع صالم أمرحك بالرح الاحترى فالسيدالمصنف وغسارا لعنداخ بالالاحدخاس عشرى شهرو وللروسنه لمت وسبعه وسيمامة عنولى بدرب حرم واخوا وسنواع دمة واحرسهم والمسلس واستدعنى وجعه ما محوزل مواسه مالدوكسهم كالمروالشافح 6 لسيلولنه انخاخ لله فرغص حفاآله المندوليت وهالله والتام والمتطاف كانداتكم مرشنس تواتر للمفروان ماعدا عند موار مذهب النهرا والااتماء بان ساعدا العشرغ يستواترفال الداترود كورع متدقوم ووديوم ولم اطلاعل بلاد الهندو المنطا وامتعى المرز وينم ومتلافها تكوع نعم سواره ادام مصال اساخرم والمحت افالموخ لكية عدا الكاب رهداعيب واحداعم كسمجر بمراجزى الحدسة اولاواخوا وطسا عواوا لمنا وصلوار وساؤسه للابلول لأكلاع على أرثوا ليلجي م مَالَد الذائج لدوامام المقروب ولروالعا لمرمح تدخاع العسروع كما اوصب اجواره ومدتسبعن النسف مراصل متروعل ولغرب وخادم اعلالسندنج سيعراما مالامرالا كاست مع الاحدادام عشرس ثوا لسنه ستنصيح وأما نامها نمام العبوج فيرا والخوان ولهرتس ادلاماخ امصلية علسداع واكرص احسر وحسبا العوساء ونعا لوكلره

حسلت الماء د *اورته در*د

ازموذج فیه :

١ - إجازة عامة من المؤلف لجميع المسلمين نصبها: وأجزت جميع المسلمين روايته عني وجميع مايجوز لي روايته قاله وكتبه

٢ - عبارة دالة على المقابلة نصبها: "حصلت المقابلة والحمد اله وحده".
 منجد المقرئين بمرشد الطالبين.

معجد ، معربین ومرسد انصابین . محمد بن محمد بن محمد ، این الجزری (المتوفی سنة ۸۳۳ هـ) .

تاريخ النسخ : ٨١٦ هـ .

رقم ٢٠٤٠٠ مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية .

سذف مصاف اعتمالا المالم يخل ووروا يتشاعه سلننا وجهم إعامالوعاءت المتزومدرونياه بعد الطبران الاوسط عمجار مزعد الله فاله كالاسوانية السعلية والمرقرا الغزان كانتسله عندالله دعوه مستعابه فلذاكان ص سيوخنا سيحسان بكون الغادى هوالدي بلعوا علايطاه والمدت وروعللا فطامو غروالدان غيره مرطويق الزكانيران البوس في المداركم كأن يدعوا مدعاا لحتيه وروى يومنصورا كادحا في كتابة وصاما الذان عرد أود رئيس الكان رسول السما السعلة، وسلويتول عنديم ا لِقَرَانِ اللَّمَ ارْحَى المَوَانِ وَاحْمَلُهُ لِيَامَا وَنُورًا وَحَدَى . وَحَمَاءُ اللَّمَ الْحَدَادُ اللّ وَكُونَ مِنْ مِنَا السِّيسَةِ عَلِيْ مِنْ مَا حَمَلَتُ وَالْوَدَةُ فَيْ كَالْوَاتُدَانًا اللَّمُوالْأَارُ اكتاب فسرالغوا الماست معلوات الماك وخداا وياسهل خنصارهم لوحصرا ونفع بدووا فن الراغدويوم الاصلعاش والحرم سنة ادم وعاغام الميوالسليز يوايدعلى عوما واحزت كاولارك بهواكا والإللير وعيره روابتدعي وتيعرماء ورا وعي بوايته وماك وانده مهدرته ارتباد را المارية والمساعدة والمارية والمار ادرجان ابزعتان لزاسهالي الا غذرا ستعالى اولنه وكاتبا 702

انەرەخج فيە :

إجازة عامة من ابن الجزري إلى جميع المسلمين برواية الكتاب عنه . تقريب النشر في القراءات النشر . معمد بن محمد بن محمد ، ابن الجزري (المتوفى سنة ۸۳۳ هـ) . كتبه احمد بن أحمد بن محمد الملتسي سنة ۸۳۰ هـ . رقم ۱۰۱۸ مركز الملك فيصل البحرة والدراسات الإسلامية.

لمسروبة الواحا لوجود المنصف يجيع صفاتا المال ويبه المتعة يرميذالته وصفاله عزالما ثلة كط موحود الإلداله يالمان ومايكوزل لربدلج المحدثان والمبتدعات مزمعلوم تطهوك المنكامة كلام ازل سموع مزغيرصوت ولاحرف معطوع البسط لبصرمزغ راتصال ولاتأثير الباقى فإدا يومزعنيم زوال ولانعيس ومولخالة لمايع خرلحلق يمزحركه وس تمن سيمانه ومعالى على مامز به ممزًا لاهتاءً بفوالديز وأحيًّا ستيداسد ابراهم اندكارامة فاننا لله عييما ولوما يمالين ولوَّحَدُ رُسِيا إلى والديز الغالِ عقد اصدَ والدَّالِيرِ وماارسليال الأوجد للعالمان وخم لمرد الصفال ملهب لافعنله على الخاواجعين سيزام وستبدالم للن طرابس وسلم عليب وعلواله خصوصا سيدن العالمسيات ماطر الرهسرا في اسعنها وعرولًة بها الحسن وللسان وعلال ميلاحموات وعلى صحابه خصوصا للنلفا الراك والأثيب المهديس وعلى شاعهم المحاوم المسارين ومدعض على المنطن الرفح اللبيب صاح الغصاحه واللسر والدهج

انەوذچ فيە :

إجازة من محمد الطيبي إلى محمد بن إبراهيم العسيني إجازة محمد الطيبي إلى محمد بن إبراهيم العسيني .

محمد الحليبي .

تاريخ النسخ : سنة ٨٩٧ هـ .

رقم ٢٧٥٦ مركز الملك فيصل لليحوث والدراسات الإسلامية.

الرابؤ والمنطة الحسب ذوالهج العلته والانعال سيدما وموكا فابجرالملة والدبر إلوالة م يشر الدين جعله المدر الجوين أوسان به سبلالة والدس واينع في قلبه وهرات الأحكام واثمرت العرالصاكح وجعله فخاية الاحكام ولدسيدما ومولا حج المام العالدالعسلامة السيدللسيالنس بواهيم نجلسبدرا وموكاما شمرابله والدبر مجرلكسين لج مُركَفُرُبُ عَسَ بِرَيْدَ الْمِشَالِ وَامْتَلَكُ يُحْمِينُونَا غول الرجال من الله ما ليحترو الرضوار واسكن فسيح لل عرضاحسنا مع بامتقنا جركف جركلوا دالساتي واحرزيه تصالي وعلافانه مواضع عديل مزد للشع عبدالغفا والقافي وصم الموام للشع المام ولداتسو المام السكي بعداهم المضوان وللحاجبة وتصربت العزى فللنوجب واداب لعسلم للزيجي حم ابسمولعبهم ومؤنطر وينظرفهمروفذ

تابع اللهدة رقم (١١٧)

العض لميادك يوم للميس خاسرع بمربسع الخفوم وسن منزعل لليبي إلشافح عفاسة لدولوالديد ومشايخندوالمس

94

الاکتر انزان

إجازة مختصرة وردت في الحاشية ونصها: " الحمد لله بلغ الشيخ الصالح تقي الدين أبو بكر قراحة على إلى هنا وأجزت له مايجوز لي روايته كتبه عثمان بن عبدالصمد " .

يميي بن شرف بن مرى النووي (المتولى سنة ١٧٦ هـ) . تاريخ النسخ : سنة ... وثمانمانة .

تاريخ النسخ : سنه ... و..... رقم 1979 جامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية . — 208 —

وعامرين ربيعة والوقتادة وسندي بحسف وعما أذرا السامت وحنابتكمرسل كذا فالرالشعيلي وزمل عله مزيدا طل معليه والاسار بالحي والديم الموسي احكا وفي كاب خياك الله وأنبيالا بديم بعريب لخيطا ۲ دار _{کراک}ی اباجهل وكان رجنك لإبرام ماوزآه ظمعين فامنتهم وعمرو بهبوس الصابة وطان بن سعود مينول ما كانت رسي ن ب الكينة حتى اساع فرقال المحتقى وفي نبست ولدع بداس (وي المساق الكينة حتى المراح المراحة على المراحة المراح المراحة الم الکیندسی اسم عنر قال احتی وی شرست وین بر ارج عنو بلخشید وابوا مامد صرب من عجادن وسلم از آو آلهم ایم مسلم می مسیل به موللزدج (ام می آمان) مسلم می مسیل به موللزدج (ام می آمان) اجتمعه اوايعية واان بكبواهكا بايغا فادان بنهاي فأهاشهر

ازموذج فيه :

الإشارة إلى سيرة المسطفي وتاريخ من بعده من الخلفا .

مظطاي بن قليج بن عبدالله البكجري (المتوفي سنة ٧٦٧ هـ) .

من مضطوطات القرن التاسع الهجري .

رقم ١٨٢٥ تاريخ طلعت (ف ٢٢٦٥) دار الكتب المصرية .

احسن اسابعا نقدانه والسبيح عدوت الدوالسطوم لاستو- اوغاد واصلا لدي بعد زاني معراه لي الكاب الدورال اول العملال رالباب الدول وإجاري سنيته وأدن أني دار دول تعمير ساور وإدار الحيالة مراكس الماليات وإدار العال العاطرانية ويتع مسرح العارين فليسأ ألمااا غيد العدر سعدة ومولدا المدر العدالي الريح (لا والم حراقير بردادها ندوه المنتهداده با عماده من بالدرام و الكافرات الغير خليساله بي الالصحاب مدرس الدرام ويترام بالمرام ويترام ويت مرحود ويترام المنازية خراد المدا لاحد من ويعاد الادمعا سامع على بالدالم مار واليوياط سال بهداريال مناسالله الدام بعيمنالة لعمة نامواريد) مدي بالدر الانساء الألوال الدن دومد برجه و معساق من المساق الما يمان الحام (لندن الموسماعها له المتنية ووالدلك الناق اصناحه نام يحت قال احد ما اقا والما أوا عدف م المن جورية والمؤمنة وزين الشائة باجا وجورا روم المالي التوات هواليد الرام العالم المعدد المالية المالية الدرام العالم المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية ا الموالية المالية الم ويرد للسروا وبراد الارتاعة المرادا

أع الشروح المارس اسام المعلاوا لمديمت واصرناني لمدرج والعبقاني ألشناض ال سنت على ن برانسانغ عن موليده القاسي بياس. وعدا العدال زجع مدى وزوج الركوامة والبورين لل الله والمدال جوال فكر لتلع حسسنا أسروا والموقع السروية

اخونام كارالشناه كاسلميع الفقها والسلكين إبوالمقبلا اصالنا وتاريدان ومالاوغة بالمالات اوارسدة وأفاجع المناب الزرول بعداس نسال المتورى بداو ول الدر ابوريتما خ اساليج الإمام الماعدار مراوم إبداله جيم أنوا و 1 لدحدا سراحيون اع الحافظ الالم المالم سلامان المال المالم والمالم المالم ه کاملاتها الملامسلفان النهار و توانفلوند و برن المنافظات و م اکت الموادم فان الان تبدالان بر منه الدراع و المالان تحاس طعرانسانو بنداید المالی الان مودد بوسها و مراسع و مست این کزالمذہبی بسیا عصریتی راحد مالیت با بازترہ مراجع الحتين مى ن مون السابع با مازتوس العند القاضي المن. شيخ الاسلام والمساسر منى يتدوريني والمواست ومع والتعويمن . وسيروادابين بهارا - معدل المنطل الواصدالك لعث

وساله الديارية الميدارية الميدار صعره الدولين لرماي راروايت السيط الوعم الأالار יל ומינ אל

اسهودالهن)الوالمة حطه الكودادام عانس البرايط وإعبدالس فكالك

انەوذج فىھ :

أولاً - الصفحة اليمني من اللوحة وفيها: سماع ، قرامة ، إجازة ، توقيع المجيز ، شهادة أحد الحضور على منحة إجازة الشيخ .

ثانياً - الصفحة السرى من اللوحة فيها سماع وقراءة وإجازة تحتوي على :

١ - تحديد الجزء المقروء على الشيخ من النص .

٢ - إجازة الشيخ القارىء عليه بجميع الكتاب بون إكمال القرامة .

٣ - أسم الشيخ المقروء عليه . ٤ - وغليفة الشيخ المقروء عليه . ٥- مكان القراءة . إلى القرآمة باليوم والشهر والسنة . ٧ - سند الشيخ المقروء عليه في روايتين الكتاب .

٨ - توقيع الشيخ بصحة القراءة . ١ - اسم كاتب القراءة . ١٠ - طمس اسم مالك المخطوطة . الشفا بتعريف حقوق المسطفي .

عياض بن موسى بن عياش اليمصبي (المتوفي سنة 21ه هـ) . تاريخ النسخ : سنة ٨٤٦ هـ .

رقم ٨٢٧٧ مكتبة الأسد .

انموذج فیه :

٣ - اسم المجاز وكاتب الإجازة .

إجازة تحتوى على : ٢ - تاريخ الإجازة ، أ- اسم المجيز ،

مديث زكرويه عن ابن عيينة .

سفيان بن عيينة بن ميمون الهلالي (المترفى سنة ١٩٨٨ -) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٣٣ هـ ، ر مرا (٢٧٨٦ مام) [مجاميع ٥٠] مكتبة الأسد .

- 404 -

ا حادث السيدالعادل عداد عادسة السيدس الماد الديون ميري والمدين ميري والدين المدين الم

JEJ82

Edysty (1812 Ch Strack

اجارله وقوم دليزي ما يخالويت بطراله انصلي فوترخ للمحرج أن مرا تجميزات المراقق المراجد ومحترجة المصعد ووزنا الأ لمسترجور عجدية الموصول المراقا احروف وياق أير بالشراك

ار ماساله مشوارهم عیمراسها براربود

انەوذج فيە :

إجازات لأشخاص طلبوها باستدعاء من شيوخهم .

استدعاء بطلب الإجازة .

محمد بن المسن بن محمد بن أيوب المسني (كان مياً سنة ٨١٢ هـ) .

مؤرخ في القرن التاسع الهجري . تاريخ الاجازة : سنة ٨٢٩ هـ . °

رقم ۱۲۸ – مصطلح تيمور (ف ١٠١٩٣) دار الكتب المصرية .

- 404 -

المديسة الدوراليس ويون ما مراد المر المديسة لمحرد أن فعاله المنشاد وعلى جنر الدواله والتسو على إدفيه الميساب وعالم واحدى بدواحيا به وسروان الشيرين إلى والغي المهم ما حب الده البنا و والد الولا السيرين إلى الله المناصل المرجو المعنو والشيري المالية ادحله التسريات المحاشات و ومعت المحدوم برمناه قداء عن ما استعد مسمى من التواجع المعاقبة والمناولا والمر والمنان فا جرف لدان بروشوع بمستى ومنودان ويتا والمنان فا جرف لدان بروشوع بمستى ومنودان ويتا المعاقبة والمناس والمحاسمة المحالة المعالمين الموجود والنعيد والمناس في والمنسل المعالمين الموجود والنعيد والمناس في والمنسل المعالمين الموجود المناس ما يدوالوسوس والمناس ملك المحاسل المناس

أنهوذج فيه :

إجازة مؤرخة سنة ٨٩٠هـ احتون على المعلومات الآتية :

١- اسم الشخص المجاز وهو قارئ المخطوط، ٢- عنوان المخطوط،

٣ - وصف القرامة قرامة تحقيق وإيقان وتدقيق وإتقان ".

٤ - إجازة المؤلف للقارئ ٥ - تاريخ الإجازة باليم والشهر والسنة .
 ١- اسم المدينة التي تمت بها القرامة والإجازة. ٧ - توتيع المؤلف وهو مانح الإجازة وكاتبها .

١- اسم المدينة التي تمت بها القرامة والإجازة. شرح رسالة الرضم.

سرى رست الليمي. ابو القاسم بن أبي بكر الليثي (المتوفى بعد ٨٨٨هـ).

من مخطوطات القرن التاسع الهجري.

رقم ١٧١٣ مكتبة الأسد.

درون باناند به والادارة بالاه وقاة المدالام وقاة المدالام وقد المدالام المد

ده مدت ومد مدمله کست کار دانهای این ۱۰ دمای کار مدته براکندم افراد کنهاوژه دمهای سروکاری از انجدیده تمکاه وشک دمدان شای واکر واقعید و کشیر

سيدو ميدان بدور بدين الدون ميدان الأ مسيدون المواد المدينة من ميدان الدون المدينة مستون المواد المدينة المواد الم

ازموذج فیه :

إجازة المؤلف اسامعيه ونصها: " الحمد لله سمع مواضع متعددة منه وادي عبدالهادي وسمع مواضع متعددة منه .. وادي عبدالله ومواضع آخر وادي علاء الدين حسن وأمه بلبل بنت عبدالله وأجزت لهم أن يروره عني وجميع مايجوز لي وعني روايته بشرطه عند أهله وصع ذلك في شهر ربيع الآخر سنة سبع وتسمين وثمانمائة وأجزت لهم وكتب يوسف بن عبدالهادي " .

الأغراب في أحكام الكلاب

يوسف بن حسن بن احمد بن عبدالهادي ، ابن البرد (المتولى سنة ٩٠٩ هـ) . تاريخ النسخ : سنة ٨٩٤ هـ .

رقم ١٩٩٠ جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية .

من سنيا تاي در سنيا الله وسنيا كل در والله في المنافعة ودواة المنافعة ودواة المنافعة المنافعة المنافعة ودواة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة ودواة المنافعة المن

رَنَهُ حِيدُ المعنور كَانَ قَرَاءُ النَّهِ عَلَيْهِ الْمَوْمِ وَمَا النَّهِ عَلَيْهِ الْمَوْمِ الْمَوْمِ النَّمِ النَّمِ النَّمِ النَّمِ النَّمِ النَّمِ النَّمِ النَّمِ النَّمِ النَّمَ النَّمَ النَّمَ النَّمَ النَّمَ النَّمَ النَّمَ النَّمَ النَّمَ النَّمِ النَّمَ النَّمَ النَّمِ النَّمَ النَّمَ النَّمِ النَّمِ النَّمِ النَّمِ النَّمَ النَّمِ النَّمَ النَّمِ النَّمَ النَّمَ النَّمِ النَّمَ النَّمِ النَّمَ النَّمَ النَّمِ النَّمَ النَّمِ النَّمَ النَّمَ النَّمَ النَّمَ النَّمِ النَّمِ النَّمِ النَّمِ النَّمِ النَّمِ النَّمَ النَّمَ النَّمِ النَّمِي النَّمِ النَّمِ الْمَامِ النَّمِ النَّمِي النَّمِ النَّمِ النَّمِ النَّمِ الْمَامِي النَّمِي النَّمِي الْمَامِي النَّمِي النَّمِ النَّمِي النَّمِي الْمَامِي النَّمِي الْمَامِي الْمِيْمُ الْمَامِي الْمَامِي الْمَامِي الْمَامِي الْمِنْ الْمَامِي الْمَامِي الْمِنَ

۸۷

من المجال المعالمة من المجالة المعالمة المعالمة المجالة المعالمة المعالمة

را در ان مدولار للزلوامالا للار دار براه بخراری فراند. انتخب و جوال مرحا ماسد، مستسبب انتخر در زود الدان من فراند ل شروع ما در زود الداند و مناور من من موسعه و در الداند

انموذج فیه :

إجازة من ابن القباقبي سنة ٨٤٢ هـ وابن حجر سنة ٥٨٥ هـ إلى ابن عمران .

إجازة من محمد ين خليل المقرىء الطبي الشهير بابن القباليي (المتولى سنة ٨٤٩ هـ) إلى محمد بن موسى بن عمران الغزي سنة ٨٤٢ هـ .

وإجازة أخرى له من أحمد بن علي بن محمد بن حجر العسقلاني (المتوفى سنة ٨٥٧ هـ) سنة ٨٤٥ هـ .

تاريخ الاجازات : سنة ٨٤٧ هـ ق ٨٤٥ هـ .

رقم "٨٨٠ مجاميع طلعت (ف ٧١٢٦) دار الكتب المعرية .

416

أكدوس ومحامدتكا حين الاين العيني وتعسيدكا معدوماً بنئا الهيانات موالعند السؤسرا بماؤه حدا والبهتولوكل الاين اعتداع المرافق معداد معافل حرك الدين إلى الاين معافل المواقع الواقع المواقع المواقع المواقع المواقع الم ومعرفي المواقع المواقع المعافل المواقع الفيان المواقع المواقع المواقع المواقع المواقع المواقع المواقع المواقع إلا موافع المواقع ا



م واه الباسية نظ و هذا الكاب و اله نظام مثالت ما الفه الفقوس إما المثنز الموادي اما اسفوك

ازموذج فیه :

 ١ - إجازة من إبراهيم بن محمد بن خليل الشهير بسيط ابن العجمي ويبرهان الدين المتوفى سنة ٤٨٨هـ وتاريخها سنة ٨٢٥ هـ تقيد قراءة كاتبها حسين بن شبل قراءة محيحة وأنه أجازه بها وسائر ماتجوز له روايته وذكر سنده في رواية هذه السير إلى مؤلفها

٢ - مطالعة حسين بن ناصر الدين ابن السفيري للكتاب

عيون الأثر في فنون المفاري والشمائل والسير . محد بن محدد بن محمد ، ابن سيد الناس اليعمري (المتوفى سنة ٧٣٤ هـ) .

كتبها حسين شبل الشائمي سنة ٨٢١ هـ . رقم ١٠٠٠ تاريخ تيمور (ف ٨٢١/١) دار الكتب المسرية . كايُوللدينة وعُرَضِه وشَاعِه واسَاعِه والرَّحاة بِه ويَصَنَيَعَةُ الْمُسَائِنَة أُولِلاَيها إِدَالوَلِلِ الْالْمَازِاتُ وَمُعُونَةُ سَنِيعَ لَا سَنَا ضَنَّعُ ثَوْمَة مِمْ شَيْمِ الْنَائِحِيلِ مِيلِ أَنْ الْمَرْا وصَنَوَازَ عَلَيْكُ الْاَيْمَاعُ وَهِي مَقَلِّ مِصْطَاحِرًا لَمَرْيَفِ سَدَة عَنِيهُ مُعَنَّمَا اللّهِ مِنْ اللّهُ مِنْ اللّهُ مَل الْمُامِعُ وَالْمُعْلِيمُ اللّهِ عَلَيْكُمُ اللّهُ وَعَلَيْهِ اللّهُ عَلَيْهِ مِنْ اللّهُ مِنْ اللّهُ مِنْ اللّه مِنْ اللّهُ اللّهُ وَمُنْ اللّهُ مِنْ اللّهُ مِنْ اللّهُ مِنْ اللّهُ مِنْ اللّهُ مِنْ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ مِنْ اللّهُ مِنْ اللّهُ مِنْ اللّهُ مِنْ اللّهُ مِنْ اللّهُ مِنْ اللّهُ الللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ الللللّهُ اللللّهُ الللّهُ الللّهُ اللّهُ الللّهُ الللللّهُ اللل

في من المستولان المراد المراد المستولان المراد المستولان المراد المرد المرد المرد المراد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد

ازموذج فیه :

إجازة من عثمان بن محمد بن عثمان الديمي إلى ابن المبيضي المبيداوي سنة ٨٧٦ هـ . نقبة النكر في مصطلح أمل الأثر .

أحمد بن علي بن محمد ، ابن حجر المسقلاني (المتوفى سنة ٨٥٢ هـ) .

من مضاوطات القرن التاسع الهجري . -

بأخرها إجازة مزرخة سنة ٨٧٦ هـ .

رقم ٧٦ تيمور (ف ٢٩١٦٦) دار الكتب المصرية ،

نسبناكيرًا المايع الورعل التفيالال والمؤخيريا وتألف والتأمنك يتب والهليث وانتك لألام كاواجعين يتطاياه عنيره وندنونة وتناسيد كإيه سلمان فيهر لإداري الملبي عناية ادواليه كالذنوب وستزعل كالمنزوسلك فوم الشه زالساع تؤن أددي وقدة الحرام من وي وياسا معاذابه والمسادة وأبزار المألطام وطابة كأب اسمااخلولة سيره وناست الرتمة وشنبه فالاستردى الدوصير وكعيكاتيده عتمانها عولم عوريث وحنسنا الأدنع الؤكيل ممالئولف، بناءما يتم العلولة، ٦٠.١٠ رتم المعزالنيلي - ١٠٠٠

انەوذج فيە :

قرامة وإجازة تحتوى على :

١- تحديد عدد أجزاء الكتاب المقروء . ٢- اسم القارئ ووظيفته .

آ- توضيح مدى دقة التوثيق في القراءة حيث ورد في نص القراءة وصفها باتها " قراءة مقابلة وتصحيح وضبط".

٤ - سند الشيخ في روايته للكتاب .
 ٥ - إجازة الشيخ للميذه بالكتاب وغيره .

٦- تحديد مكان القراءة وذكر تاريخ آخر مجلس من مجالس القراءة .

السيرة النبوية ،

عبدالملك بن هشام بن أيوب ، ابن هشام (المتوفى سنة ٢١٣ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨١٩ هـ .

رتم 2017 مُكتبة الأسد .

01

مصاب ته معذا السايدة في تم يعاشكا آلانيا يخاللته
على وحدالا ما المرضى لمدين واوصاه وحوا لملته
عاداه دواحع مرض للناصه في عم العربسه
نعم العادمة الما المربع مي المكاورة مولمه
موصات تما و في حد خلالسا بالمحابول المحابور
بلغه لعرا للا طحابور الألد إو و فوا عب و منطل الما إلى المحابور
المعارض المرابط على المرابط الوالا المؤد والمرابط الوالا المؤد المرابط الموالا المحابور المحابور المحابول المحابور المحابول و المحابول من المحابول المحاب

الخلسالة وتوقع الاو ودغيلة ليتومن المسلسلة وتعالى المتواطقة المسلسلة والمسلسة والمس

ازموذج فیه :

إجازة ورد فيها :

\ - خطبة الإجازة.

Y - أسم التلميذ القارئ. ٣ - أسم التلميذ القارئ. ٣ - أسماء الكتب المعروضة على الشيخ.

3 - تحديد تاريخ العرض. • 0 - أسم الشيخ.

إجازة من محمد بن قرام العاني (كان حياً سنة ٤٨٠هـ) إلى زين الدين عبدالقادر بن محمد بن عبيد الممصي الصناي.

الصناي.

نسخة بخط الجيز فرغ من كتابتها في ٢٦ ربيع الخر سنة ٤٨هـ.

رقم ٢٣ حسلتا ((٢٣٨٣) ادر الكتب المصرية.

المنتساسة وإسراف المنتساع والمائلة والتوريد التراس التي المنتري المنتساع المنتساط المنتساط المنتساط المنتساط المنتساط المنتساط المنتساط المنتساط المنتسساط المنتسساط المنتسساط المنتسساط المنتسساط المنتسساط المنتساط المن

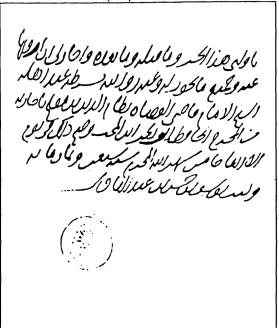
أنموذج فيه :

إجازة المؤلف لناسخ المضلوط – وهو تلميذه – ونصبها : " الحمد لله وسلام على عباده الذين أمسطني أما بعد فقد سمّعً علي معظم هذا المجلد كانتبه الشيخ شهاب الدين الفقير إلى الله تمالي زين الدين المشهدي وأجزت له أن يرويه عني وجميع مايجوز عني روايته والبلاغات بخطي مثبتة اسماعه وذلك في مجالس آخرها في الثاني والعشرين من شهر رجب سنة أريعين وثمانمانة وكتبه أحمد بن علي بن حجر الشافعي حامداً مصلياً عسلماً " .

فتح الباري بشرح مسعيع البخاري .

أحمد بن علي بن محمد ، ابن حجر العسقلاني (المترفى سنة ٨٥٧ هـ) . تاريخ النسخ : سنة ٨٤٠ هـ .

رقم ٩٩٠ه جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية .



انموذج فیم ،

إجازة بخط يوسف بن عبدالهادي سنة ٨٧٠ هـ.

صفات رب العالمين . محمد بن محب الدين أبي محمد عبدالك بن أحمد المقيسي الصالحي (المتولى سنة ٧٨١ هـ) .

من مضارطات القرن التاسع الهجري .

. با (۲۷۹۳ م) (ماميم ۷) (ماد ۲۷۹۳ الأسد .

المنافرة المائية وصلى المنافرة والرحم والمنطقة والمنطقة

الكلدر للقالم مع للدعل مدة محتول لدوجيس لم ومعدون وعرض العارس الدور ومام للددور عرض حدد است و ليلاغلى عمد النجاب للدور عرض حدد است و ليلاغلى مسئل لها مي المادي الدور و كركته وعمل المسئل مسئل لها مي المادي الدور م

انەوذج فيە :

إجازة " معارضة " أولها : الحد لله رب العالمين .. وبعد فقد عرض علي العارض المذكور ... الخ. ذكر فيها أنه عارض مع زين الدين المذكور كتاب تجريد العناية في تحرير أحكام الهداية وكتاب الخلاصة في النحو (الألفية) عرضاً جيداً متقناً .

والإجازة يخَّط المَجيز وترقيعه وهي لهي حَسنة أسطر (هنمن مجموعة في ظهر ورقة ٦٠) . إجازة من أحمد بن محمد بن عبادة المنبلي (من علماء القرن التاسع) إلى عبدالقادر بن محمد بن عبيد المعصى

من مخطوطات القرن الناسع الهجري .

البن جهداً المنطق المنافرة ال

المؤدن إلى المدان أو بالدان و السلطة المدان و المسلطة المدان و المدان و السلطة المدان و المسلطة المدان و السلطة المدان و المدان و المدان المد

؞ تبديله الريادة الما الديامة به يها الداعة المجتملة المجاولة الإيلانية والمحافظة المتحددة المجاولة المجاولة



ازموذج فیه :

إجازة قراحة برواية.

تقريب الأسانيد وترتيب السانيد.

عبدالرحيم بن المسين بن عبدالرحمن العراقي (القوفى سنة ٨٠٨هـ). إجازة مؤرخة سنة ٨٥٨هـ.

.....

من مخطوطات القرن التاسع الهجري.

رقم ٢٣٨٤ حديث (ف ٣٦٣٦٨) دار الكتب المصرية.

واستحصارا وتدميقا استرالاه المسلميين بوعوده امين وك معا مدائمة عله على الجلد الأول من مصنعه المتسومة الدواات العسوما مديد هدره من العيد العيد الرجه الله تعالى مورو محمال مح من الحرور مولم عداليه بعال عد كواره مولانا التي الامام العلامدي فط عصده وي مص مها بالدس اى العصل الحديث التي الامام الموحوم مود الدس الى ائتسن على بن مورس مرالعسقلان المعروف ماس عواحله الله معالى وادام منوالمسلمس مولفاته المفيده وممناطه العديك وإمامه العيد ولنداخره وله العصلة لأولاده إنقاه مراللة وحفظهم وسامه دواس عنى ورواره حسوما كورلى ولبنه وكتب بير بوم الاحد الهاى ملأمه الحرام سنه ملات وعث دمن ومعاني ما مه محاه الكعب ومسن رهوم والنام : الحدالثاني منه وا . مرس هديده من العبد العبدال رحه وره الدين ويرين ترين تورين الحورى عفذ الله له ديويه ومسترعبوء كرابه سيدنأ رمولانا السيدالامام العلامه كالايام وحافظ الأسلام من بالدساو الدس الالعن الحديث عابن الدسور والعسملال اداوا سه سعالى منوالمسلعين بعلومه آلشريعته والتي على المرمسين مداردمولغاته الظريفه وانشوته وكه المنته زوايتهم وماليؤس وحذالا ولاده العاهبوالله تعالى عطلاله ولسابوا ماريه من آهك واله وكست وعَتْ مِن وسائ ما بِعِياه السنة الحرام من رمره والعامر المعلمالله احداله عدمت وكسب محطه المناعل سحه من اطران سندالا مام آج دلصاحب النرحيه ما بصب مرسعاد منه وكنب داعمالولغه منع/لاسلام والمسلمين سفايه بيرس ليرس يحدين الحدي^ي عماراته عدهم وكنسم كالمستدعالولاصاحب الدحده ومن دعده ماسه ١١٥٠ الدرت له دروابه كلما ارويه من سن اكدس وسند · وَلَدَ الصياحِ الْحُسْ بِعَرْمِعامُ وَالْمُسِياتِ وَعَلَيْسِ مِنْ وَدَ ، وحميه وسلم تى وسر والدى الدن كالسن دالري , ومعدى · مالله معملهم وسيط وحياه/ كما فظ الحدد الحيد الحد سية العلوم وتحراها وإمامها وسهردسرعام ادت مولاى دوانا أكممصد يدالوري العبدالفند ورس مرس عد و بر العلامه سيم الدين عبد الدي الموسدي منط الكمال الدمدري واحدلامك صاحب النوحه فالسعب أنن الحواري منوك

انموذج فیه :

إجازة من محمد بن محمد ابن الجزري (المتوفي سنة ATT هـ) إلى أولاد ابن حجر العسقلاني . الجواهر والعرد في ترجمة شيخ الإسلام ابن حجر .

معد بن عبدالرمين بن محيد السفاري (التولى سنة ٩٠٢ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٧١ هـ .

RUS

رقم ٢١٠٥ مركز الملك فيصل البحرث والدراسات الإسلامية .

اناسه عرائعال النبرة الوسول معرف والمنطقة المنطقة الم

ان تأخل اللها المستوق المواقد الما الما المائلة المائ

ازموذج فیه :

تعقيبات بالأرقام .

" رسالة في الحديث

جمعها : نصر ّ ين إيراهيم بن نصر المتسي (المترفى سنة ١٩٠٠ هـ) كتبها علي بن حسن قيران يوم الخميس ١٨ نو الحجة سنة ٧٧٩ هـ بالجامعة المسلاحية بالقاهرة. رقم ٢٧٧٩ مكتبة الأسد .

برئاديولاناعلايطالت وناع يطالح بعالمسندير على الموسيد فاديوه ماعدوعالم السيد ماعدالذي أبالدة وبالآ مال المراسدة الرمانا عروعا أأسيد ماعوم والطراز الاول إماعل دوالواله والمال المالي والمالية المحال الوال الكك وفا وموادة عدومية السيدوا عهدا وليس الطسال الله الميدواويو إناع وملك لتبدول يحدان فدف الذاكرين ملة إع بيدواوروالعروط السيد ما فهرملم وللكران اوقتي مآوم على واووافاعدوها السدالعدمين الرحدة السابعتير اللهم ملة الم يتميدوا وولانا عروعا آليب والهو سؤالاسف اء اللهم صل سأعلى وواومون المواد الليب والعدم ويق الانتساء الليعم صلة سأعل حاويوادا علاوالالسيفانك بالمنسكم للغشالير اللهم مول لما سرفاو يوقا علاومال سرفاعي ويما الدعافية اللهم مول عامد الولوقا كالإعال السرفاعي المديدة اللهم مولوط عامد الولوقا كالإعال السرفاعي ويمال مديدة - الله م ملوم على سدماويوا ما عدوع الديسة والمصدر ودالما مع العدا -الماعن مل أيل والولامان لايط السه والعسد صب أح الامق اللهم مداور إلى بدفاويوال مهود فالسيد فلعد ومحب الرفو فل اللهم مل العامد والماعل والسيدة عد العتدم العديث اللهم من العلم الموامل المؤوع السيدوا عند الزواء السائدة اللهم مال ساع إسدونا بيولونا كالموطال سدونا كاسد واساس الامان ودعائد

اللهم مواوسإ وليبديا وثواة فأعينو عيالي بدفيلجوا جداليفهاية الله صلامل والمرابع والمتعالم المجال والمرابع والمحسنة اللهمة سال المطل والتحالي وعال سورا المحالة ويعطاوا اللهم حاقة إلى والالالالالالكيدوال اللعرس وسرائ سدنا وكانا بالهويط المسرو المراكل اللهمة الاسلماني سافاروانا عدوع كالمتسدد أمحسد على النكوين اللهدسك سلمل بدما وبولاما كهويؤال يدمنا كتسفه وبعيدالوارين المله ساءسا تليسيدنا وكالماعين وطالسيدنا محسد مفلحالنك اللهر بسلم على سبدنا ومولاما كالرعاق للسندنا عسد المينوع الدند اللهمة سلوسل وكسيدنا ومولانا يهزو بالإسدنا محتمد ومغناح النكي اللهد سلوسلم على عبد فأومول ما علاومولاك مدفا محمد كرم المحال اللهد مواصل على سدناه ولاما كالربط للرسد فالمعدد مقاة الامكار اللقسر مول ساملي سدفاويوه ماعلادعلى المسيد والمصعد ووسع الإسامطا الأصيمان المعتقب ماوموا ماعوده أأرسد ماعتب مروضة السغير اللهد صلوسه فأبسوا وموانا كالنعل السهرنا محد بحبوب للكرة المصرص لاسلوطي واوموا للكادع السبد والمحيد وسلق الغزوت الله مراسط المراسط الموالي مناعدوط النواكلون الله مراسط المراسط المواطق المراسط المواجع المدرسة العمد مواد المحاصرة المواطق المواجع المراسط المواجع الماسطة

4. XX

ازموذج فیه :

استخدام الكلمات والأرقام في التعقييات.

تنبيه الأنام في بيان علو مقام نبينا محمد عليه أفضل الصلاة وأزكى السلام .

عبدالجليل بن محمد بن أحمد المرادي (المتوفى سنة ٩٦٠ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ١١١١ هـ .

رقم ٨٠٧٠ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية .

معيلانًا مُقامِرٍ وأين الدنيه عده ولا ميد بكارت إ طهادٌ حلياً عدَّه . . أولا وينفيته وليامس فتريد موه بو والمعمدل عليهماما وفي ميلك دع فالاسال المستند واحارمالهم فيكرم وعشا بداء فالمتعربية مرمرا مسالل طلبه وإصمامي خيفرو حرج ويعنم والمن فيات المصاولات المصروسيد سال اداً عُوارسياً ووالعصا . الماخد والازامنان الطنور الجيدا ساخه برطاذ عفراعه عامير (النواد رمويع، ع طرسالدان المامويومان ورمويع. وخشوا له حديم ولسعوجا بشهود مريعه يعفر بالمؤدن المواحات الملازسع الأاسادا صليه اوم عيامت و صالا و ذا سرسسا ومسواد عبًا بروع سل. احلاامول و السينو وينا وقو و وأولدوم في يعترمننسود ارتاموالهوار ذخالؤ وكالانعطارا ويشاطاط سنبأتنا لجنت بركا ذهابها وعودتك ملا ومد مطالمه لدالمؤ مناوروب الدنائب مريس وصراعد ويليول مستر والعراستي وأغاداه توجاسيسي وحداسونسيجة الإصر وعوم والمراساني واعتلام بزافيد ومناولها بالساح واعتلامته وأناه ويلي والمدور العوا والأطلام ماستحاسا أفحاه مده ومعارضه والمسترسطين والمترمين المعدد إصافه والعثم المكسرا حرم معتدل خدام لألمران أيلها الإيران المادان. عبداله عاصد له خدام لألمران أيلها الإيران المادان. معداله معداله معداله ومعمول الاسترام المصفوعين عنده ومس سنسيط بعبالياء منارصيت ليفاوح وميسهود يشظاوه ومراهش أبيط المتعارض ومنا (مدنسة و كارمود في مدا الحارسيني) المتعارض ومنا (مدنسة و كارمود في مدان مدا الحارسيني) مدرا لخذ ورومارس سدوا لجاشالا والسيال

أوأبعداد لراحنون اذرادادة وسايس معاريت المصيد المان فاذا والدارات الزاء ماحد وبسعله اطلاتها الأ عدد ويانداد عن الدا ما دران عوال المدون المركاة وسعده ومعد وعداوه وسلاه لنعال والأسوم باللهوي وسعدة الحستررالين يسلواب الاسلامة وينالام لخوجذا فلنسك للالدم ومسرمس المعدود بعد ويسع وسائرك مركة استدملا ومعدال احوست (إدال أعرص الدوتع فا فلغذوه يعسدونس يمامهرها باسدانات الاستخاملا إماحت بلعوس المكامنة ومؤلف المرؤه والسؤاديع وثالم حنال دنسير بعددة بمعاليا باحسارا متزايفا قاشيوم وابدا كامام سنعاحالارع فبالقسيد إدا عنالط مسوماء حالما ذما مدمدت بوالعوام معلدد وعكداصا واستروما المنها المالة وسفوا لافئاد ماح لدان وسنك ويسار والمالية والمناد والمارية ومروا واسمر مروا ماس مار موراد مررد دادانساف الداراية ماس مار موراد مررد دادانساف الداراية النسعافياء دستناء المعسرود والمعتوليساء فلوالج و أمرصد وأدبودنه الواجان حساانوالسود ووفطالتنا ضا صغرالاالوسوااليسياد ووجها مدسوالاسترنجة وجعهوته العشيرمتيه والزسى فاحلض مسال موالشبغدا لمبستين فشألو خليترزم بسنات لالواودند معدولس عدم إلج شاواتها معرم أدبنساء معك ومديؤة الالبول الماسا أفساب مصرير لدميستاي مستند و مساوراً ازجع الالعوليا مامند ومواضح. و حيار. و غودند مرسارًا ازجع الالعوليا مامند ومواضح. و حيار. و غودند مرايسترخ معاشده اذ مناوع الإيوام محالاً

انەوذج فيە :

تعقيبة داخل إطار النص ،

أخبار الزيدية من أهل البيت وشيعتهم باليمن .

مُسلِّم بن محد بن جعفر اللحجي (كان حياً في نحو سنة ٣٠٥ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٦٦ه هـ .

رقم ٢٤٤٩ جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية .

نه به المالات المنتهد المتوقع على مقالة المنتهد المتوقع المتو وأباث مذكدال ورانسه ينسير خزرب كميةس أن الكاف سن عات ى تىنى خرىد كىيتىس از اللاي سى خات ئى خاتما كىلىما كىلىما كىلىما دارا كىلىما كىلىما ئىرى ئىلىما ئىلىما ئىلىما ئىلىما ئىلىما ئىلىما ئىلىما ئىلىما ئىلىما ئىرى ئىلىما ئالىما ئىلىما ئالىما ئىلىما ئىلىم

ازموذج فیه :

١ - تعقيبة بكلمة واحدة ملامعقة النص . ٧- تصحيحات في الحاشية ووضع كلمة " صح " في نهاية كل تصحيح ، ٣ - استخدام رمز " نخ " الإشارة إلى نسخة أخرى .
 الشفا بتعريف حقق المعطفي . عياض بن موسى بن عياض اليحصبي (المتوني سنة 3٤٥ هـ) ، تاريخ النسخ : سنة ٨٤٦ هـ . رقم ٨٢٧٧ مكتبة الأسند .

مستده وقد واسد به آنه الاین ایده بها بدعت مرتب او ادامه است به ادامه و است به است می است و است به این ایده به ایده به ایده این ایده به ایده به ایده این ایده به ا

ويها يه تجوز خادات نجي عليه في بالمياد على من الهراء والميان الهراء ويساويا الميان أو الميان الهراء والميان الميان الميا

انموذج فیه :

 ١ – ورود التمقيبة فوق أول كلمة من بداية السطر الأول من السفحة اليسرى في حين جرت العادة أن تكون التعقيبة أول كلمة من بداية السطر.

 ٢ - إجازة سماع جات في الحاشية وتصبها: " ثم بلغ التقي أبر بكر سماعاً من لفظي وهو يعارض هذه النسخة في ٢٥ وسمع التقي أبو بكر بن الممصي والشهاب محمد بن الدمشقي الشافعي ومحمد الطيبي والشرف يونس العنفي والشهاب أحمد بن فضل وأجزت لهم ..".

الإشارة إلى سيرة المصطفى وتاريخ من بعده من الخلفا .

، إسارة إلى شيرة المصطفى وباريخ من بعدة من الصف . مظطاي بن قليج بن عبدالله البكجري (المتوفى سنة ٧٦٧ هـ) .

من مضارطات القرن التاسع الهجري

رقم ه١٨٢ تاريخ طَلَعت (هَ ٣٢٦٦) دار الكتب المصرية .

سلوای الدانش را شروا نمایندا فاهد (
الد. 19 معم فردی انتخاب (ابد الدیمور
الد. 19 معم فردی انتخاب (ابد الدیمور
الدیمور الدیمور الدیمور
الدیمور الدیمور الدیمور
الدیمور الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الدیمور
الد

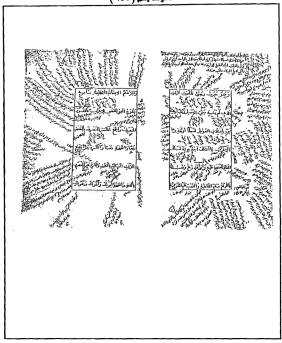
المستحدة المستحدات المستحدة ا

اسم المارس الما

انهوذج فیه :

تعقيبة وردت في نهاية الصفحة اليسرى . إلماضة الأنوار في إضاءة أصبل للنار . عبدالله بن عبدالكريم الدهاوي (المتوفى سنة ٨٩٨ هـ) . تاريخ النسخ : سنة ٨٩٧ هـ .

رقم 110 مركز إلمك فيمثل البحوث والدراسات الإسلامية .



ازموذج فیه :

تعقيبة من حرف واحد محاطة بدائرة حتى تظهر وسط التعليقات الموجودة في الحاشية . الكانية في النص .

عثمان بن عمر ابن الماجب (المترفى سنة ١٤٦ هـ) .

من مضاوطات القرن الناسع الهجري .

رقم ٨٦٤٦ مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية .

يد المواقع الله يصديه المواقع المعالمة المن المجالة الماسية من المساحة المساحة المواقع المدانة المساحة المساحة المواقع المواق

Antiber Street Annabes (1984) Annabe

The state of the s

انموذج فیه :

تعقيبة من كلمة واحدة محاطة بدائرة حتى تظهر وسط التعليقات الواردة في الحاشية .

الهداية شرح بداية المبشي .

علي بن أبي بكر بن عبدالجليل المرفيناني (المتوفى سنة ٩٣ هـ) . تاريخ النسخ : سنة ٨٢٠ هـ .

رقم ٢٠٠٠ مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية .

المن الكافئة الله المن المنافعة المنطقة المنط

المنافعة ال

والأما

ازموذج فیه :

تعقيبة من كلمتين .

السيرة النبوية .

بر مثار

ماباسظ

عبدالملك بن هشام بن أيوب ، ابن هشام (المتولى سنة ٢١٣ هـ) . من مخطوطات القرن التاسم الهجري .

, قم ٧٠٤٦ مكتبة الأسد .

ما للحديث الأون بالمؤت الارغة بالمؤت المؤت المؤ

المنظمة الله يقال من الدين الله من و المنظمة الله يقال المنظمة المنظم

ما. لان.

أزموذج فيه :

١- تعقيبة مكرنة من كلمتين إلا أن إسراف المجلد في قص حواف المخطوط أزال بعض حروفها.
 ٢ - استخدام الناسخ كلمة " بلغ " لتحديد المكان ألذي انتهى فيه من المقابلة والتصحيح على نسخة أخرى.

الكفاية في الفرائض .

تغريج : عبدالعزيز بن علي بن عبدالعزيز الأشنهي (المتوفى سنة ٥٥٠ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٥٠٨ مَـ . رقم ٢١٨٤٢ ب (ف ٤٨٨٣٠) دار الكتب المصرية . عماه برخلانوارام چهرههراردارد و کروانه دن الهاوالاد عرام سفیل برهودیدیانه الدوانه بدی و حدوث بن سیسی بر الدوسکر و خرکههر چیت آن احدیثی و حدیث بر طالبات محاور اس پیشطریخ و احدید برسی برخیاری این برخیاری محاور اس پیشطریخ و ارسی برخیاری و و مین این و مین میرید در این و مین برخیاری اخترش کان نمایستون که مواد دوج بر دستا برخیار و مین میرید در از میکارد. و صفرار در شامی شده که مواد دوج بروشام سنده کدر و دام ای

كيمسب المثالم المستوان والمشاكرة الوصا الماد المستوان المستوان المواد والمشاكرة الوصا الماد المستوان الماد وخط المثالة المثان المنظمة المثالمة المثان المثا

وخاركه ويحدجن إنعاصرك وكاحراده وكبرعواسراكم سيح صرم مدالعدس وكسر فكر ليرار برستريف واحتبان عدا عنرن رايس النفسد واحتدسيكم فداية مود المدراسة كالعدس وعدا مدطب عدملال رعوا مدموة الهري والدي عدادهن دانف ي والرجم ورائع بحرر السفالهوا ابحدم واجعام والعدش سرف لمدوى الافكراب والماد الرقيدليرهم إنفا وركما كليا والسونو الهرابويكر والت ائ يجدعد العدر ليرما المغرى اكرولي والده الدستعي المالكي الهوكائ شنة وأملنة خويحه ووالدكا علهه وافويها محروثتران ى وعوا للطبعة الأوا لنبيهم بإليه الترايشي سسرادر يجاجعى الدسي ويحراب يتمنوالري ارمي عن الراد رعولنا ارسل مح وابوه مادندوعوالنسا ور وللا ليون م ع الدخ اى تراسى اكد والدع اعدامو الكلريم العلاه والسلام وعدالجمر التنازي تمالمراث اكطد الدمر كالإصار والم والصرر ليهار ليعم الموقت واساه مع السرابو الروعر وعلاج المدرة راي بالداد ووائن

ازموذج فیه :

١ -- تعتبية من ثلاث كلمات ،

٢ - بعض الإجازات الشخاص طلبوها باستدعاء من شيوخهم .

استدعاء بطلب الإجازة .

محمد بن الحسن بن محمد بن أيوب الحسني . تاريخ الاستدعاء : سنة ٨٦٧ هـ .

رقم ۱۲۸ مصطلح تيمور (ف ۱۰۱۹۳) دار الكتب المسرية .

المراق ا

ازموذج فیه :

١ - تعقيبة من أربع كلمات .

٢- تعليقات حول النص وبين السطور.
 الهداية شرح بداية البدي.

علي بن أبي بكر بن عبدالجليل المرشيناني (المتوفى سنة ٩٣ هـ). تاريخ النسخ: سنة ٨٤٠هـ.

رقم ٢٠٠٠ مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية،

انموذج فيه :

أثر المجلد في قص حواف المُحلوط حيث أدى الإسراف في القص إلى بقاء الأحرف الطيا العنوان الجانبي وفقدان بقية الأحرف.

أوضع المسالك إلى الفية ابن مالك .

عبدالله بن يرسف بن أحمد بن هشام (المتوفى سنة ٧٦١ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٩٠٠ هـ .

رقم ١٧ه١ مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية .

وصديمايين يالامامرالعني

ومن يو و المراهد

والتيقمان وعلامة موضا وفانع على وحالمنا ففسلها تمعمو واستسرته عسر وحد الهاوس لأوك كالمص لمنه خاليشترى تسل وكرخ مسبح والمسدخ حسل عدصالني لمان تمالشعنية تل وكرخوال داست والكس مهروله يما توخاه شلى وخوته عزائم فالهم موطفاه وحنوي هذا تماملي عشراء يوشده أخد بتعراس وماستم وونب ومللوانسسائي احسرا كتود واغرالما اساعدوه وكالزع تا ترعطابن بزدالليني ع هران را باز کال دارت معان حفال وخهاد داره عنا دوند کمشا دفسیلی نم شعه دوار تم فسسس وحصد مثنا م عسل دوالدن الدائق علائمة النشوي سل وقد أم مسروات م خسل واحد ابن عن مُراكنت مِن مراكزي أعمل دائد وصواحاته على الدياسة . ومؤى عدا مهمل وكعنها عدش منسب معاني غين كمعاندة مرف بد ودال وحرام ومسدو ١: ولالى الرضم عنى رينته ما ال خاسكرهاى يزعد جوار الحارد هد عمال مآدوه وعرالعا سكه على صند فتشركان تراومل صند وإلالة عنسسه لكنت بانان صرا داعة والا اداد كمقر و سندتر وصل و دانيد الالون كان موادم مسع داست عسل وليد الهمينيريا ال مراب م المل سوعت وسوار محلیه م الدالمديل متول از مواندا محووض عدام ملي دکورولاي در ند عفرالد فاتدم وفيد مطار لاا وعلى ويسند هداك والسعل ساسعيد والانكفي مكة سااس مدان لوزي ما مائي مولاكية ما الانتشاران في مدوماه وعادار وف فالغاعد والعاعوة الدسة حسته منعلى علإكر عازعن السهدعف لمدكنه طت كمشه واستسنته طايحهم ان دعد إدوجه علن ووندال الرفقي عن وسع مراسه طاما وعد إرطانه الان وسار بالمديد وعيستوناد طريروعليه فآفرع طابع كلديني والملب وطاله إمنعي الاارة عليث الاا فاسعت مسول الديم الالياج منزل وبوعاء هكداوا سكم ع فالاسيدا والدالات وعدد لاركراء ! والهاعله ورسوله عنوك كم سوالوحوش وعالى أسهاى فريسنندا حسرا المالعدل يمالوهم الا ود الكه كاعديد بهاش كاركم وبهنسان فواعا لنعرف إما شن كالهونا وهنان وعال دوالت عوالقاعدوال للأأوكم ولنوردسول تدحم فيعطف في على مُ توضاء لا الا و على سنان طال * واسفران ا كاشى وعد معلى والتي روسل معية لداللا وخلاف النيس فالذى واخ وسوالت موماد کارای حکدن دوان کم المنسی و میشدوا دی این شد و دهدر جرس و امان این میشد مهمدند موسایون شده این سعیان مهود و میان دیسا و دیسان هراز کال وعيمان مآد وتدادم مكى نفال الاشاليل مِترَاحَكُم بالله السرالونس فالمنك مالدات اسمار الدم مطالبك فغداك وظائ الغير واستستق ونسل وعهد كانا وعدنا ح رائد دَمُ عِرِيدُ وهِ المعالمان وصندول والمراح والدي كالدارة عالدعان دومناه منسل كنب عن ومنهدول بستوك كالمنا وعساوه والال تتسعنك ودوا عدكا فالماابا ترسع براسدول وندك هيجا والمنكا وعسيل در شد طاقا لذى وخلاكها بعد عدل كانت حرق أو وحدولها فاخت لونشرتم طار ارسانة شماسط مرا أخطى كالن وانتوا خطاف مقال مناك تعلى بوسند ساف از الإنسانية والإنسانية

أزموذج فيه :

ترقيم الكراسات بالحروف مع نكر رقم البرزه وعنوان المضلوط واسم مؤلف . مباتى الأخبار في شرع معاني الآثار .

> محبود بن أحمد العيني (المترقى سنة ٨٥٥ هـ) . مخط المالك .

> > رقم ٤٩٢ حديث دار الكتب المسرية .



ازموذج فیه :

ذكر عدد أوراق المفطوط في صفحة العنوان . فرائد القلائد في مقتصر شرح الشواهد . محمود بن أحمد بن موسى العيني (الترفي سنة ٨٥٥ هـ) . تاريخ النسخ : سنة ٨٦٣ هـ . رقم ٢٠٦٠ مركز الملك فيصل البحرث والدراسات الإسلامية .

انەوذج فيە :

نكر عدد أوراق المضلوط . تحرير القواعد المطلقة في شرح الرسالة الشمسية . محمد بن محمد الرائق (المثرفي سنة ٧٦٦ هـ) . تاريخ النسخ : سنة ٧٨٧ هـ . رغم ٧٦٨ مركز اللك فيصل للبعرث والدراسات الإسلامية . مع دسمنا الوداد المحسسة المتهدد و النبيد بى المواد المدود الدود اد المتهام المواد و في ربين المواد و المدود الدود اد المتهام المواد المواد المتهام ال

السَّمَا وَمُن وَ مَدِ مِنْ تَامِدُ ٥ وَالْغُرَّةُ الْجِهِ مِعِيشُ لِهِ حِيرٌ ٥ وَوَالْقِرْجُرُ ر الأنكند اليوان قبيل ما فوم ال الدفي بي عطافر زقيلا الغراما أعنه نعاج الماله خومو عافرة الاحرابك روى فك عربط وحار رساس كالهاء شايا كالمغرب والمشرف وعبيلا صفحة بالشرقي متهل وغالنوم إغ استدؤالا من الوامشعا فاحتد بغر فالتيسير وقبيل كونك ارس دالروم ونسل كان في دا مرتم شه القونين جا ولك والمكار فبا ن وصد ويساوكان لهندوران في غرقال الحشن ويساولان كان لومالعال فيوانترخ فالأولسة قرنان كزالناس وتسياران سلك انطلة والفؤادلة سلاالعلى وفالعلاو منفقوك وفالكفالختلف فيوزه والالنا سابور الاما سره 0 و والعراقي كرو 0 وواللسا من تؤلد دانيد على يقوي فيل عاش فالاسلام ما يمنه ال دويفر تابع يزيد ا والنور ولفيدلين ترول فوالنوون تمن و والنون المصري ثوباك نا برحم ديفالا الغيض ٥ فأوالوزاريِّن صاعدن فتلد ٥ ووالبُّدُ سنن بدعروا لسلارة نبيل خرياف وحتو يؤدى الشاكين و والمينين ادطاح وانحتس انخرافي حالذسائحتي مزعط العدوي دائد بالمبنعونها لنتيشد حالهامى بالدكت اللقته حالمية والفاتخ كحد بإالامهاى وتبواحتين بن كارنا وكا الماماياس

انەوخچ فيە :

استخدام الدائرة المنقوطة وغير المنقوطة بين عبارات النص .

المقدمة ذات النقاب في الألقاب .

محمد بن أحمد بن عثمان الأهبي (المتوفى سنة ٧٤٨ هـ) . تاريخ النسخ : سنة ٨٦٧ هـ .

رقم 823- مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية .

۲۸۸

فلمان هدان المتلوطي المان المستورة المتلوطي المستورة المتلوطي المستورة المتلوطي المتلوطين المتل

ويحود الرسواء فغند ويله على مقال دروالله ويحدد الموالله ويحدد ويحدد المو

انەو ذج فيە :

١- دائرة يقطعها خط ماثل (٢ - تعزق أجزاء من النص . ٣ - شطب عبارة .
 ٢- آثار رطوية .

مسند المشايخ عن رسول الله مبلى الله عليه وسلم .

رواية : العارث بن محمد التميمي (المتونى سنة ٢٨٧ هـ) .

من مخطوطات القرن الخامس الهجري تقديراً .

رةم (٣٧٩١ عام) [مجاميع ٥٥] مكتبة الأسد .

يوڏر. مُعْدُ اللَّهُ اللَّهُ مُلِّلَ عَيْدُهُمَا ذُوْتُلَّةِ وَدُوْ إِلْسِلْ لْأَمُنَامُ اللَّهِ مِنَا الْحَوْمِينَالِ لَا وَمُ لِسِ الْآلِحَسِيرُ للفائنة تراغل العزاء الانكادا المتباط فالمتنا النيزالين منزاتف منزبا فالمنفك المانت تة لـ الآخــنة أمَّن عَنْ اللَّهُ اللَّهُ وَلَوْلُولُونَ لَنَا مُنْ اللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ مُلَّالًا مُعَالًا تسرَدُهُ خَمْرُ الْمُنَا ذُوْجُنَا لِعُدُونَ مُرْدِمُ مُنَ أَيْكُ وَتَجُنَّهُ سُايِئًا كَالِ النِبَالِ وَهُوَ مِنْ مُؤْلِكُ مَا أَوْ مِنْ عُرِيبُ مسترخااروا إولندالهنتم الغثرك فأتبت والمطألط كأبين فارتزا كالدزاد وبدالا التحكانة يختأذ وكانت بتنابينيل مذالي بزخ يزيكان ومسركا مانكان سُدُتُهُا وَعُلَامًا وَيَنْبُ الْرَائِينَ لِيَعْلِمُ لِلْمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ المُعَالِم الناريث بالإلانا فأوالنا المتارين المتكاوية يَاعْنُو لَيْكَ مُنْ وَلاَتُوكِ الْمُعْلِمُ الْمِرْ الْمِقْلِينَاحُ وَتُوسِوكِ ó باعران أوالمرخالان ويبانع عاسيل وتتكري ظَلَانْهُ إِلَيْنَا عَلِيدُ مُنْ مُنْ أَثْرُتُ الْمُعْوَلِيدُ مُؤْلِظَ عَلِيدَةً وَكُلُّ

اليؤة تتتنوان فارا الأخري تزغيه الأدرع بوالله ونتركيني مُا لَنَافًا مِنْ وَلَا لَهُ مُلَا مِنْ عَلِيدَ مُلْهِ مُلَا مُنِهُ مُنْ مُنْ عَبْرُهُ لِللَّهُ مُن النكة عالى المنتوزكان فومكة ليتركيا ليغين تنهزي فانتثقاب ملحمايم MEN. كاكساؤانيخ بذاخعت فواذن بنولالأم أالفعك وتأوتا مُوالفَعَلِيَّةِ مِرْمُومَنَّكُ جَعَهَا مَا لِكُنْ عَوْيِا لَنْفِرِثُ فَأَجْمَوْ لِيَدِهِمَ وَكُو مُتِيعًا كُلُمُّا وَاجْمَعُ لُعُسُورُ وَجُمْرُكُمُ الْسُعُونَ كُرُوفَا لَيْحُومُ اللهِ ر زگز وَهُ وَلَيْلِ إِنْ إِنْهُ مُعَامِنَ يَعِيمُ لِأِنْ لِامْ أَوْلِانَ فَالِبَعْضَا فَالْحَيْرُ الْمُ مر بولان كشه ذكلات والنندز عامينوا سؤلال ويوفي وينتمون المالية تنوكة وأيرالين وفي الاالمين وأيدوت ويدبالين فأت مُنْهَا عُبُرْبًا وُقِيَّتِيهِ مُنْ يَدَانِ لَمُنْ وَلِلْأَجْلَامِنَا لِيسْبَرِ الْاَنْدُودِ بإدابيت شووين تشر وفاقتها وفالخايشة زاهيني بالكثو أخر واليونية وعام الماسال الماليدية وبالترية فالمافظ أب لله مؤلفة كالشيئة الشاريخ عَلَمَ النَّامِلَةُ المُنْ النَّامِلَةُ الْمُرْتِفَيِّ الْمُؤَلِّذَا الْمُ المُنْ تَلِكُونِ المِنْ لِيَسْرِ إلَيْهِ النَّامِ تَعْبِمُ مُرْتِفًا إلِيمْ يَبِينًا إِلْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ يوننا وُلَوَ وَلَا إِنْ الْمُؤْلِدِ إِنْ الْمُؤْلِرُ مُفَالِ الْمُؤْلِثُمُ عُالِ الْمُؤْلِثُونَ فَي

ازموذج فیه :

١- استخدام الدائرة المتقبطة في نهاية بعض الأبيات الشعرية .
 ٢- مقابلة المفطوط على نسخة أخرى أكثر من مرة بدليل كتابة عبارة ' بلغ مقابلة ' في الحاشية .
 ١٠- بخطين مختلفين .
 ١٠- بنادة من المستخدم .

السيرة النبوية .

عبدالملك بن هشام بن أيوب ، ابن هشام (المتوقى سنة ٢١٣ هـ) . من مخطوطات القرن التاسم الهجري .

رقم ٧٠٤٦ مكتبة الأسد .

من المواقع من من من من المواقع المواق

All the state of t

انەوذج فيە :

\ - استعمال الدائرة المنقوطة للفصل بين تراجم النساء .
- مطالعة المخطوط تحتوي على :
- اسم مطالع المخطوط . ب - تاريخ المطالعة . ج - مكان المطالعة .
الماهية بن معيار الميزان .
ايراهيم بن معيد ين خليل ، سبط ابن العجمي (المترفي سنة ١٤٨ هـ) .
تاريخ النسخ : سنة ٨٥٠ هـ .
رقم ٢٩٢٤ ب (ف ٨٤٤٤) دار الكتب المصرية .

انەودى فيە :

استعمال الدائرة المغلقة بين عبارات النص . الجامع الصحيح ج \ .

محمد بن إسماعيل بن إبراهيم البخاري (المتوفي سنة ٢٥٦ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٩٨ هـ .

رقم ٣٣٠٠ مركز الملك فيصل لليموث والدراسات الإسلامية .

ريتان الم التنظيم المؤقدة المستدين المنظمة ال

المرافق المستهدد والمستهدد والمستهدد المستهدد ا

انموذج فیه :

١- استخدام الفواصل بين عبارات النص.

٢- كتابة عبارة " بلغ قرامة " في الحاشية إشارة إلى الانتهاء من القرامة عند هذا الموضع .

التيسير في القراءات السبع ،

عثمان بن سعيد بن عثمان الداني (التوفى سنة £££ هـ) . تاريخ النسخ : سنة ٨٨٧ هـ .

رقم ٣٠٧ تأسير تيمور (ف ١١٢٣٥) دار الكتب المسرية .

< 5°

الموادية ال الموادية الموادي

الم عالم المواقع المو

انموذج فیه :

١ - استخدام الفواصل بين عبارات النس .

٢- تأثير الرطوية والأرضة في النص .

طبقات الشانعية الكيرى .

عبدالوهاب بن علي بن عبدالكاني السبكي (المتوفى سنة ٧٧١ هـ) . تاريخ النسخ : سنة ٨٨٩ هـ .

رقم ٨٥٥٨ مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية .

ما الدين مع المراحة والمعالمين و أنما يو المحالات المعالمية المستوانية والمحالة والمحالة المعالمية المستوانية والمحالة والمحالة

اولان و فر كندان به و ولانا ناله بالماه الشهار فرون اله ح الماه والمحمد في المساور ولانا ناله بالماه الشهار فرون اله ح الماه والمحمد في الماه وموقع الماه الماه

انموذج فیه :

١ -- استخدام ثلاث قواصل مكذا (ع ع ع) في نهاية الأبيات الشعرية .
 ٢ -- تمريع على في العاشرة

٢- تصحيحات في الحاشية .
 فتح الفيث شرح الفية الحيث .

مبدالرحيم بن السبين العراقي (المتوفي سنة ٨٠٦ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨١٦ هـ .

رقم ٢١٨ مصطلح الحديث – طلعت (ف ٢١٠٩) دار الكتب المصرية .



انموذج فیم :

تزوير لعنوان المخطوط واسم مؤلف . ففي هذا المثال ورد العنوان : ' خالاصة الدلائل في تنقيح المسائل " لابن مكي ، والصواب إنه أحد شروح القدوري .

خلاصة الدلائل في تتقيع المسائل [هكذا ورد عنوان المخطوط وهو غير صحيح] . على بن أحمد ، ابن مكي (المتوفى سنة ٩٩٨ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ۸۷۱ هـ .

رقم ٧٣٩٠ جامعة الملك سعود ،

ىسراىسىرەپەرەنىچىرەلجىكاطاللىكى دىدەنتىلىدىك ئەسواھىرىكى دەندىدىك ئىنچىرالمەنىرىمىندادىلىلىن دەندارىلىكىت ئىنچىرالىرىكىدىلىلىن دەندارىلارلىرى

به خلى المترعند لمصالط شونقالساري فرونسيت ما دست ميسط رشعهان الكرم مسطون سيالات سامل مولم به حرار بالرئيس المصمل المستبدة

المناسب المواجعة المراقع المراقع المنافع المن

الكنيراليمن عن الدينت عن الرياضية بو يقطع مسيدين حسين الندوي تهول البهوية بريفت مد لية النيراليان واللشكان متعاد الإدل حشة المارضين ويستائده وصوال كليدة ميزاليون مكتبه العبدالتي المسعيف ويداد بدان المسائدة وفي من كايتروم العافرين وجب شجاه للايكان كايتروم العافرين وجب شجاها للايكان كايتروم العافرين وجب شجاها العابات

وسر اسدارا تزادمذا الكناب

ازموذج فیه :

حرص الطلاب وسعيهم الحصول على العديد من الإجازات وفيه :

١ - كشط اسم ناسخ المخطوط، ٢ - كشط تأريخ النسخ.

٣ – إجازة من أحمد بن إبراهيم الباحيتي إلى تلميذه سليمان بن العمادي مؤرخة سنة ٨٨٣هـ. ٤ – إجازة أخرى لسليمان العمادي – وهو مالك المخطوط – من الشيخ عثمان بن عبدالصمد القصري مؤرخة سنة ٨٨٤هـ.

الأربعون النووية.

يحيى بن شرف بن مري النوري (المتوفى سنة ١٧٦هـ). تاريخ النسخ : وثمانمائة.

رقم ٤٩٣٩ جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية.

مداله لسعة أوكسنة اولتناد نبغنا وكبنية الزاوم إن فزيزخنا دم ودنيوا نام كود وقال ويوسف وجود جمها إناه بخاذ لان وكل منسلم والا الم توزيرها فلا تورولا و حنية إحمال ولايتر سينيت و وقدا وقا ان أ بوسیق فالسیانسه آزگرهٔ جایونین وستی و آنتیا و آنهی دوالی جا شا استام و داخله با دستراهیده است کان دادمونیه بهادی بدن ادشت گرم ویتا نهمه و بازان که ارزید شایر ایرانیان والح وعددال من اطل الما الماعتفاق وسا لالراب الروب المتواق استنبان در داد برد لاومعنیامنا کوی و در میرالاد آن لا ور ارایجاد و لاهن نیدار شادین ستین در زیدن استکسالانون اروپ دراد سیان تر (همت میراند) حرب دظارار کابان قاوم پیشیال کستم از درجها زادن خاللاز میا زَا دِعَلَ النَّلَثُ امَّا كَا نَالَحَوْ الْوَرْبَيْ ٱلْمَاعِنَا لَهُ لَوَاتِهِ ۚ وَوْهِ جَارٌ وَلِنَوْكَ مُحصِّحِهِم لَلوامِ في وَا وَالْحَرِبَ وَجَهُ كَالْمِواتِ فِي إِحْكَامُنَا وَعَدَا لَيْكَا إِلَّا أَلَاقًا

ازموذج فیه :

شطب متعمد لاسم ناسخ المخطوط .

الاغتيار لتعليل المغتار

عبدالله بن محمود بن موبود البلدجي (المتوفى سنة ١٨٣ هـ.) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٧١ هـ .

رقم ١٩٥ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ،

الاله المنصل الشعلدة المالات المناسبة عن الإدامات عن المالات المناسبة عند المناسبة المناسبة



انموذج فیه :

كثيط لاسم مالك المخطوط .

ذيل الكاشف للذهبى .

أحمد بن عبدالرحيم بن العسين ، ابن العراقي (المتوفى سنة ٨٢٦ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ه ٨٠٠ هـ . رقم ٧٩٤٠ جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية .

- ,



انەو ذج فيە :

شطب لبعض التملكات . الغروع (لمي الفقه العنبلي) ع ٢ .

التروع (هي المعة المعبدي) ج ١٠. محمد بن مظلع بن محمد ، ابن مظلع (المتوفى سنة ٧٦٣ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٢٥٨ هـ .

رقم ٢٠٥٦٠ ب (ف ٢١٣٢٩) دار الكتب الممرية .



ازموذج فیه :

شطب بعض التملكات .

عاشية على شرح العضد على مغتصر ابن العاجب في الأمنول . مسعود بن عمر بن عبدالله التفتازاني (المترفي سنة ٧٩٣ هـ) . تاريخ النسخ : سنة ٨٦٦ هـ . رقم ٧٧٧ أمنول (ف ١١٣٦٩) دار الكتب المسرية . . ان قتل زير فيغيد وان قتل جعف فعبد اللهبن رواحة روا مالهارك فالسنسية لازلبيع وأجاز تنرون سبخه والفنعة والشركة والسبة والبيتوالي والرجعة والصاعف مالوابراالين يعتم عدوالك لا تجوز اصا وترال النيان المستنتك لا كا تليك وقد الكن ان بين المال فلأحاجة الوالاف فيه علاق فالعصل للاول لان الاجارة وساستا كانا له يمل تلبيكر للحال وكذا الوحية معارضا كان ووالتضاوي بأب الولاية مروالكفالتاناب الالتزام سلاندار وقلانبناه فالبيوع سبن ومغما لوكتيل وكان الغياغ كربك بتريذا الجزوالب رك في ثالث عشرك مندر شوال الماء ركام زخورست عن وقاين وقائلة احتس الد عفرستوالي الماء ركام زخورست عند وقاين وقائلة احتسار م ميخلقدسيدنا عدوعان الدومعسية لد ورسفانه تعاليزاماسنا الاعطراب منبغترو عن سابراية لللا ويصولفانه ولعند وعفزل كانتدوا وعالدندتكن

انەوذج فيە :

كثيط اسم مالك المضلوط . تبين المقانق في شرح كاز العقانق ج ٢ . مضان بن طي بن ممجن الزيامي (المتوفى سنة ٧٤٢ هـ) . تاريخ النسخ : سنة ٨٨٥ هـ . رقم ٩٥ جامعة الإمام معمد بن سعود الإسلامية .

يتل يونس وابن جمع عن الرهرى فصلى علد وسيول انوعدالله فعلى الميم فالدرواه معرفل لدر غيرمعُد وكنكل واخدللوالما بع والعشرين استاش جواس معي الامام المانط و معدل معلى الغارى تلوه البافرة العسروت السالمات ذباده فالمدء فاخبر للمام فلاعقود عليه بعدالود وإفاجابستنيا فرعه كاشد طلحدكم والدعل سدما محدوا لدومحه

انموذج فیه :

١ - طمس متعمد لاسم أحد القراء .

٢ - سماح على إحدى الشيخات وفيه ذكر ارقم مجلس السماح بهكانه وتاريخه باليوم والشهر
 والسنة . ٣ - قراءة أحد الشيوخ على كاتب المخطوط .

الجامع الصحيح .

محمد بن إسماعيل بن إبراهيم البخاري (المتونى سنة ٢٥٦ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨١٠ هـ ،

ستبر، نغفیدنا و دو والصادع مثالوا غذائزترها وامؤصطاء طالماندومش بد تلاکلوریکوشیا اعلان وایانادشیا شهیرتریشت مرا دیون او دسوالا مسوکا ایران سدستن لهباره مربجه وف معدی نوا احداد طالب با حصورا ا مزاس فابين سلوما فالبخرب اوارة مزام أمسم معامة كابره وووادم ساومة خال وبزالا استيقابة با مرامزلا ميزيم ميفزليم والعرف تيمنم مؤيانا مرفقه... عاد اكام في سيناً مرام العيدة الارسوالية فال وفدت الدنون المؤلفة فالدا بادسه كأمذ احسسناا تداكح فالطاليخ أسحالي أخواشنا الفيزلمهاطا بقؤ والأرطيب الدمر مناس فالفالأسه والندسة سؤا تبرمنوا موالا

انەوذج فيە :

طمس متعمد لبعض المطالعات والقراحات . مصابيع السنة .

المسين بن مسعود بن محمد البغري (المترفي سنة ١٠ه هـ) . تاريخ النسخ : سنة ٨٢٩ هـ .

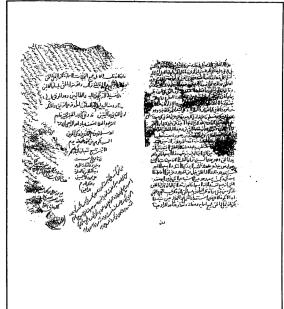
رقم ٧٩٨٧ مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية .

- 2.4 -

تدوقع النبئ من كنابنه المعداية الشديف كايدب بف الخناج المرحمة ربدالا ويف احدر: مودين استال فع مغولاله إسرواني اسلا

المعالية في المستون و فيوم الأون

تدومل هذا نكتاب سارى في المرتغب منانع فيلنظ وأنا الغفير سيمل مني من مساحی عمد فی مدینه ادرون کی فرمه سکورد فنطرا طدارونو ندبه



ازموذج فیه :

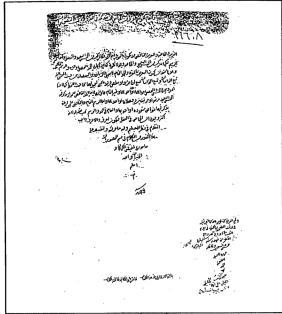
١- طمس بعض بيانات التوثيق كالمقابلة والتصحيح والمطالعة .

Y — أثر الرطوية في طمس أجزاء من النص . مطلع خصوص الكلم في معاني الحكم .

دارد بن محمود بن محمد القيصري (المتونى سنة ٧٥١ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٦٦ هـ .

رقم ٤٢٩٧ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية .



ازموذج فیه :

قيام بعض النساخ بكتابة ونقل كل ماجاء في الأصل المنقول عنه بما في ذلك تاريخ نسخ المخطوط دون أن يذكر السنة التي أتم فيها النسخ وهذا يحدِث كثيراً .

فَ فَي هذا الْأَنْدُونَ جَ ذَكَرَ تَارَيُّجُ النِّسُعُ سنة مَّالًا مَا إِلَّا أَنْ وَرَقَّ لَلْخَطُوطُ وماظهر في من علامات مائية يدل على أنه يعود للقرن الثاني عشر الهجري تقديراً.

لوامع الأسرار في شرح مطالع الأنوار . محمد بن محمد الرازي التحتاني (المتوفى سنة ٧٦٧ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ه٨٩ هـ .

رقم ١١٠٦٨ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية .

تشفي لتشالز فرأوانيم طران علوب كاستاله ووائدوه

خال فالنيخة فالموقعة يرتعنون انجها بعدمه القرنصين لكوم يتسيوم وجهواتش فقا شعو فيصديم به خورة ك مبيسست

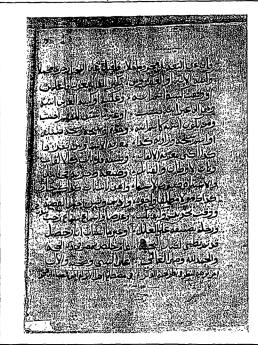
. تقد من إلى إلى المنافق المنافق المنافق المنافق المنافقة المنافق

رحدانت تعلى وإستواليه خلاجبكنه كموتقلعوال ومرمعنا عادلبكن ونوطنت عليد الثرما بجل أخالت وشنشل لتح إب سني سعيد المتالعة رجزوا تإب يزنناب وبية سفلوى سابه وفيكري عاببسسا وتدمخ مبهر حانها وتشرج صورمعافها وترتأ أتأث ترشيهما للاب البراط للتغزيل إراب لم التعريق ومداد والم وأيت مزعاب النعلى للبسرة واختصى شدعو سايت بعلون فيهالنعب بإسارموب رامب والمنب زاشب والجب زاعي والمصلن إعنة لانطام وجرأنوال بعنول الكلاع وانهما وارعروانبواغور واستنصوب بن ال بنيون واستهدل ۽ منيون ليروالجنسوي -متى ماردانا التكويل مسياله بمرات مياس ما فيج ب عزائبر وحفىبداللبهالس رستعبنات وأسكاد لنتبئ كأمليت بعلد ومضاد ساء يجله وكره والإاعد وباقتل بالعوالة رويس ومماعد معلبت والماليين وانتشاب مسطووا وكالتفاؤ أمرانه نررامغروا ماماداند بالشاعدرا أيانابنص بازالح الشعروا وبرالنصعة اللشاحة مرزات إصل التتريز يبدورنا وزائنوا والعل والعصت الركاع والسكناع س

انەوذج فيە :

نسية مخطوط لغير مؤلفه . نشر العلم في شرح لامية العجم . محمد بن عمر بن مبارك بحرق (المتولى سنة ٩٣٠ هـ) . غير مؤرخ .

يد حس رقم ٢٦ه مكتبة الملك عبدالعزيز العامة بالرياض .



انموذج فیه :

كتابة التاريخ بحساب الجمل ، فقد ورد في السطر الثالث قبل الأخير أنه تم نظم كتاب النخبة - عام جلض - و (جلض) بحساب الجمل تساوي سنة AYY هـ . نزمة النظر في نظم نضبة الفكر .

أمد بن علي بن محمد ، ابن حجر المسقلاني (المتوفى سنة ٨٥٢ هـ) . رقم ٨١٧-٣ مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية . كيفنا ب آلكائل اذكرك إن تنكابه الكائف اكفاً مُن الكيفة الكفاً مُن المُن الكيفة الكفائم المؤلم الميث الكفائم الميث الكفائم الميث الكفائم الميث الكفائم الكفائم

لْتَرَاكُلُولُ الْنَدَالُ أَنْ مِنْ اَبْرُجْ حِينَهِ الْخَارِقِ نَحِوَلَهُ مُدَّهُ الْمُعَلِّمِ الْمُعَلِّمِ ال نَهُ الْمُكَالِمُ الْمُؤْمِلِ الْمُعْلِمِينَ الْمَدْتِينَ الْمُلَامِ الْمُعَلِّمِ الْمُعَلِّمِ الْمُعَلِّمِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ اللهُ

أنهوذج فيه :

١- كتابة النص بخط نسخي مشكول من قبل أحد النساخ المشهورين بالمببط وتجويد الخط.
 ٢- محاولة تغيير رقم المجلد.
 ٢- محود بعض الكلمات.

شرح الجامع الصحيح. للزاف مجهول.

تاريخ النسخ : سنة ه٨٨هـ.

رقم ١٤٥٥ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية.

نطأ وأواد عير ماشيستوالانو ولينواسة إسمة وليرح وعرس لاين اسعام مرايس في المديد معلى مرة البدومدان البيء مؤسب بازا حالاتناهم بالشب وادكلم أندعه مناي العكك ملداء ماي وسولار استع المتكار المل والنبئة منال وبالمئت وطوحا أجزاء مدام موت وما تراجع ة السامطة وأنه أوار السعد وذكرة اسهادت مأن الشؤول كسرتادي. بادسوان البرانسية فالجنب والنوس قال اذا على الديمة لنورار الز برامطا ومیرسید سیده میاده می داد. منبع ملاد میاردان نبستان میدوکیانی مراید شان اللیت نبوید به دامدان ادا سوخ دار برد دارسادی والجهی متاید دیایم الامان بند اجرا نامسای این با طابقهٔ واسورا مرتبت می مقید ماید این شناسی ا میشا دانسدی

مزابرهم فأع وبو وكسية مبدلك مكادما ويتن وع لمبتده والمنا

انموذج فیه :

أثر إسراف المجلد في قص حواف المخطوط مما أدى إلى فقدان جزء من الحواشي ومايرد فيها من شروح وتعليقات . مصابيح السنة .

الحسين بن مسعود بن محمد البغوي (المتوفى سنة ١٠ه هـ) تاريخ النسخ : سنة ٨٢٩ هـ .

رقم ٧٩٨٧ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية .

که صه به مون اختر والنکه و موکوک بنره اوکسته کاکل فود - اندا شاویه بنومون با نربزا بنو و مگاهدا الالتغيث بالاسان ولزوالا كحامره لان ألك ويمنا كالمخاص ون فلذا لان الكناب كلفلاب عنر البوض من الافرار ولدواد الان الكرور بدا نام الناه فالكن وللعاج والكنار والنداو مستن مرار وعوان يكون معدواكت في عدو يم ظلان الدفلان فيكون مذا كانسف فلزم عجة ومسير خرور والكتاب ع الدولون وادما والاشيل وادعا الحا خدلاع وصالوس كان شركتون نشوالا ندلا عروفانغها والاسريدا الموان نلاكون جية الابان غارش الوالد كالنب والاش وعيروالاسلاء عا الغيرم بكبشولان أنكسابة موكلون فيود وتدكون عتسنى وبدؤ الكئيا وشعزا لجاز وخوالاسلاس عزاسها وللجون عجة وغيرستسز كالكبابزعل الهدآء او عالكة ومو عنزلوللام فيرسعوع ولا منست برس من اللعكام وان نواء ولا عدالا فرم عاده والمهاور معفوظ موولا خبروال كالكون كمآية واياه كالسان فاعدو ولأنا تفوي بالبيهات ولياكان معدمالك الاعف غير ظاميتين بطلسك والمان عواقيا وخضعة خليس بعزي والحدلا بميالك مزكوانه والتعاس اعتر وللبرلاد صالعيدومت السدلا يمقد بانبط وون لفط وقد مئيت عون الانطاكات المروق الوايستنز اللسان بنيرة النا، والنا فأرامة وكلال المناك فرسنة أوال ومنه لات ومعارث لاأما لأت ملوم للك بعنة كتركما لا قوم في لغر أياد المياء و فيما موف والوال والذا عندا عندا لوقط كون شؤالا وكس الله غيز فواق وحرث باسترما توس الدروم توى والعلاما وتبهخرما فرمدوه وادكا مشاكسة كالرما الدور أوافوا اركوروا فاختاروا نافعال الانسط لرفعيال الشاول عبد وكلتابني ناد ماشاا الأن يرمؤاد برانسا بدفانال ذاذاكان سدنوبان احدما بخدوا لأفرطا مرولا تبدير ببنها وبسن مرفزينهما فأفر بغى دبسيا ذالن مبنو كومرا نها ارتع موزاي مناك نياا فاكان البخد والعابرسنا ويزوا كوز غالذكبة والمبتركف وجدائزق موان كتمالشا ولنستين خرفالان الشبار الحكا خشاكلنا بخسة كلن لاكن بعيال بعنها تاليسيدملونها فهضطوا لمستورنها نملافسا غذيت الحومة للكنالطار عانويان كالتأثيم واللنت م والعلمة : ﴿ وُرُولُهُ يَحَوِّلُا فَأَمْ وَصَاءِلُ بَسِيا يُرْعَلِيهِ وَالْمِلْكُمْ وَعِلَاهِمَا مِوطَرَّةُ البرزاكُ وعالنا بنزوشهم كذم البرى فاكا لام وامتمامته عن علاءا ستدالا علام وسؤا أخوالشا بة فسرح وفاينسنا بنوآن م ذا وابرها ذي الاول من شهر يهندسية عشري وكانا يتروا ضنمت يبوت التم فالأو مسنوى كهودسنه النبزه عشزونا نابته واستداوه الاستطالا سقطان بسدايين عافنته عذلنا استناحه أوأتتم الاسلال مزعف كالبرالوس ونترب باشالععرض المتيمين بيراوض فالالودال وفوكل وسيرسوف والخوافي

الطائم الطائم

انهوذج فیه :

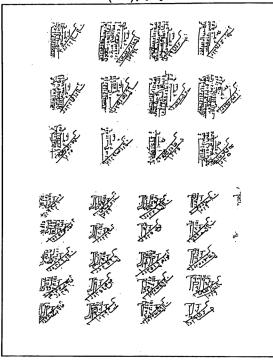
- إسراف المجلد في قص حافة الورق من أسفله مما أدى إلى فقدان جزء من الحواشي
 ا المكتبة .

٢ – عبارة : " بلغ مقابلة برسم الطاقة " .

المناية في شرح الرقاية ج ١ . على بن عمر الاسود القره حصاري (المتوفى سنة ٨٠٠ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٤٨ هـ ،

رتم 4٧٩ فقه سنفي طلعت (ف ٩٤١٩) دار الكتب المسرية .



انموذج فيه :

خط السياقت تم العثور عليه في باطن أحد جلود المساحف ،

منحف شريف

غىر مۇدخ ،

رقم ٣٨٤٣ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية .



انەودج فيە :

ورقة مأخوذة من كتاب في الفقه عثر عليها في باطن جلد المخطوط.

منازل السائرين . عبدالله بن محمد بن على الهروي (المتوفى سنة ١٨٨ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨١٧ هـ ،

رقم ٧٤٦٨ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية .

- 217 -



ازموذج فیه :

محافظة المجلد على التعليقات المكتوبة في أطراف بعض الأوراق بثنيها في اتجاه عمق الورقة .

مشارق الأتوار النبوية من صحاح الأخبار المسطفوية .

المسن بن محمد بن المسن المساغاني (المتوفي سنة ١٥٠ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٤٣ هـ .

رقم ١٣٠٣ مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية .

مسوالا بياجالسولة وشطد بجيدهليه وفالعل وسوالش بأتنة - ينايدة من المنافعة البياء موالعديد والندا ويبيا فأنبت ببنا كمذا أواعطب بالمااولك وذابكنا بعال لمفرع لفرث اولغذت اونعلت أو فينيالنا ظاءاكان مندستة الاستتسالة وأنتوا للزين اواسكاله اعطيك فنألعث اواستوست سيآؤنندم واللائع ادولللشك بنبية تكييفان وينالاول كالحاسنال يداوالكاح التالكا بغظاما يشبين وغظاه ستشاولات أنولغ ولحكالط " ﴿ وَكُنْ وَالْمُ الْمُعَالِمُونَا مُؤْمِنًا مِنْ الْمُعْلِمِ مِنْ وَكُنَّا التحالك الكان سبخ عبان من منسب ولايوزه وذلالمال بياليع بالعافدنيس بالكاتيا السيني بالبشارات التفاق والماح لان صوف البكاح لاستعلى الماقدة وينعقنا البيم الت وفالاتكاكف باوقالهادة ووالمدخر والدين وكالنول الأفا وفاع إينان شابات وأبا الاملية موالمقاء ودلك يتعود وكالحا فيتكان عابلا ماترسد سواءكان الشااد لهكوللا النيم البسي الب

وَلِينَ أَوْ وَمُنْهِ وَالْعُمُ الْعُمَا وَلِي الْمُعَالِّ وَالْمِينَ وَالْمِرِينَ الْمُعْلِقِينَ وَالْمِرِينَ بازدة وارسداناء فحالت ويعطف الدين والنه وسوات ووير غيرانه الاخان ولرسدا فاء ف والسودسه والموننيان فيندون وجذو موالكيلات والارر وسوالعدد مات المنتازية عوالمود والنفوة والزواء والبنتالس وموالماسدة فأاليع الطان ووأيد أونخرانه نعين وسؤا لناسفتكا ليغ بالنث ويعال خاتيجة النامة ومواد تعزانان ورناكان والاناف والنف والبول وخرها فالبيع برتاباك والمايد وعاف الدر وَمُوكِالِهُمْ وَمُومًا مِنْهُ شِلَاكُونَا لِلْأَسْدِينَا لِمَا الْمُؤْمِنَ الْمُؤْمِنَ عَنْ أَنْ الْمُ الْوَفِي لِلْهِ الْعَلَى عَوْالُ مِعِ العَدُ وَالْحَارُ وَوَا ا التنفيلا تعكون وسقا بقاها فيايتن وحافظا فالبهكن المانين غران بيع العندوم وللفاذا والتاس ونزوخ للبراد ووالع العكيت م مُرَّمُ المُسْمِينِ وَلَا وَالْمُوالِمُونِ وَسَوَالْمُعَدُّ وَمِوالْمُعَدُّ مِلْكُالْمُوالْمُونِ وَالْمُلَافِ وأن مُكُلِسُنوا فَ وَعَلَومَ لَلْفَا وَاوَالدَاسَ اولا العَبِرِبُ العِدِ إواليا التنظافية ومنواله والفرائية والمتعالية

أنهوذج فيه :

تأثير تصفح آحد القراء لمُطوطة أوراقها ملتصفة ببعضها بسبب العوامل الطبيعية – بطريقة عنيفة – مما أدى إلى فقدان جزء من النص . __

كتاب في التفسير . لؤاف مجهول .

عومت مجهوں . تاریخ النسخ : سنة ۸۵۰ هـ .

دريج المصح ، نصف ١٠٠٠ . رقم ٢٠٠٢ مركز الملك قيصل البحوث والدراسات الإسلامية .

اسول الفقد لايتسع له الحال ولا عكنه المنا فأت المساما الفرديس على انساعها وزرع معلورة واوساع ستلوفة أوبز ارهنت إ يخط بهلعلها وحبت اراراحواس الغلاليك مصوب لجباره مذالله مسوده السينقل المحدوه وعلماالغروع سقاوللسليل للنسفي استنادهاالئ للالتوليمية الناطين عاسته الغاطرات نحنؤب ووزا التفان وكالمت فسعماجت المتعالية قبرات بنئسسان العصولي التي تواميطها اللغط * ذكرا لجرة الإصوليدين الملياب فرون منا الله وا بخرركا بدع صغر عرطوا لقعاعوا لامراك والعلامة الفروع واقتصون ولي وكراف بالطفائة تاعه واقتصون ولي وكراف الماطق التقالين وماللان المناجعة المامان المتاعية المنافعة ورنياع الدي كانتواه الدكية ي ووية تنتي المناه تعليه فاللاع فالمعنى وتقربت بداؤمن توالع في يجنعه وتواثرت لوي سنده المقا والبوايه واستطلالا بعنايه أجاله لحيال العال

العالوص الرسرية للا ادع اسرار المينه صدوراوليائه وعص ذااب المطيفين من علما أنه والصلاة على حسر بديد من بالمديد لا ميلة واين دوام ارضيه وسوايد ولعسر العايد في من علون العلومان مدن. المروعان والتي بذي الهالص نسبه المارونين العطينة وينتية وسامات شرقية شرعت طيسانج العدر م عند المجاه كانهاب العبادات اوي معانيو بالراب والمناكلية وفي وللنابات ومدللته والاقعى المسل العلى العين فانعد ليعنواالا اعكام المدة الافعال من الكلاد الكولم والديدة ووالكوو والماح ليتوصلوا بتهويها الي العاربات في معطا التن وكتده ورسله والارلد التي ستفار منها مند الاعكاده التي تسراصور الفقه التركيفي علدا الفروع لها تعنوع كالاصول فان من لايفهم ليعيد لاستنباط مع المنتك الى ومد/ارتباطين اساع الفروع وادلتها الني على

انەوخج فيە :

أثر الرطوبة في النص

تغريج الفروع على الأعسول.

محمود بن أحمد بن محمود الزنجاني (المتوفى سنة ٢٥٦هـ).

تاريخ النسخ : سنة ه٨٨هـ. رقم ٢٩٠٦ مركز الملك فيصل اليحوث والدراسات الإسلامية. Dalellantis Joseph C. Joseph C. Joseph John J. John

المجاولة ال

انەودج فيە :

أثر الماء في إزالة نص المخطوط .

غراس الأثار وثمار الأخبار ورائق المكايات والأشعار .

يوسف بن حسن بن أحمد بن عبدالهادي ، ابن المبرد (المتوفى سنة ٩٠٩ هـ) . تاريخ النسخ : سنة ٨٩٧ هـ .

رتم ٣١٩٣ ﴿ ثَ ٤٥٠٤) مكتبة الأسد .



انهوذج فيه :

- ١ إثر العوامل الطبيعية في النص . وفي هذا الانعوذج يظهر أثر الرطوبة والأرضة والتعزق في إزالة جزء من النص .
- ٢- الْإشارة في العاشية إلى سماع المخطوط ومقابلته . ٣ إجازة نصبها : " قال المؤلف رحمه الله : واجزت لكل من سمع مني الأرجوزة المنكورة أن
 - بعضها أن يروي عني جميع هذا الشرح عليها وجميع مايجوز لي وعني روايته .
 - فتع المفيث شرح ألفية العديث .
 - عبدَّالرحيم بن المسيِّن بن عبدالرحمن العراقي (المترفى سنة ٨٠٦ هـ) . تأريخ النسخ : سنة ٨١٨ هـ .
 - رقم ٢١٦ مصطلع العديث طلعت (ف ٢١١٠) دار الكتب المصرية .

يَتُمْ لِيسْرِ بِيهِ رَدِي مَعِيجَ لاَ رَغِوْعًا ﴿ لَا صَوْ تُمَا رَصَلاهُ عَلِي خَلِي زُا أَنَّا ارتباقا وَآنَ حَالِوَآ اَشَادُ وَعَلَالُمُو كُولَهُ لَ فَي الْمُوهُ وَالْمَالِكُو فَدْ تَوَلَّا وَكُولُمَا لَهُ واقتله والهذاء وهذيه سرافين عكنك كنكاله المشخصان الله المعمازات والمِنْدُ أوجدُ إِنْ اللهِ عَلَيْهِ اللهِ اللهِ عَلَيْهِ اللهِ اللهِ عَلَيْهِ اللهِ عَلَيْهِ اللهِ القيني عامله الدبلطف الحفي يقول والجالة من الادكيا ضلة من الاللد قد أَجْلُواسِمِ الطِياسِةِ دُمِنْدُ وَلَهُ وَأَنْ الشِّرِ السُّو لِلْهِ كِلْفَدْدِهِ وبالخير وحرفته دسته سل ممن وشد كبت مكستي درخناه وابوم من الانتشاد ولافواني النجر فغيرواس سواد حيدم كمر افلت مَالْفَظُ مِرْمَوا بِومُالْحَنظِيرُ عَالَى ولكن تَلْبُكُرى عَيْدُ أَلْمُ الحَنْفَالِي مِعْدِرُ واسْفال باهروالحدكية من الديء كل أند عنهم ساغوني وكلمانينهم والعواد وا بجب المدافعة بيوق ولعاه ولاالم اودة بعاجل زقل درعاسهم الكاعدة احديتمدي لهديبه ولا يومن و دلاستنونونيه ، وطالسهم الفراسمارا صلاا خاوراً وانتخذ والي دُلكَ جَرِيًّا كَاهْراً بِعَيْدِ دُلِلِ مُثَوِّدُ سَاوَ إِلَى مَّهُ ومُدِيتِ ذِلكَ لَكُومِ ووجيت الفالدين ويُنز حَضَّا لِا لما واموار بطاير فلنصة تفاوير وخليت تفايتديع في ينده شوينه ويزور وارد الطيفة لحاجرا الدنافعانيكا دولر مكز دهب صبعالها ومترجما بفارد العارد ئ منت مدرس الشواهد فاصاله الله النفع بدالهاغين كما نفوباً صلى الله المالة المستدة العقام وقدة والمعقدة الليام ع نفيها دائم عندي ورطح والعرك الهم ججع وقردع المالي ولم وهرصلع بن أللع مد واظهن غيدع وقلونع معمناله والاجرز سوالانقدرو كدالهاداه عل د لد زيدي وبراجانة جدر والرار الراد في وسع الرمود التي احراء على المال وه طفيهة غند الله كالديوة وكلونه النالم وابن التركم أوان هنائها وابن عبد مهم الله وظف الفتح قصع عند القالة الانتخاص الله فله نده فح يسم عند أنداد الاعدى و ظروع عند الإنزاد والامول أغاني وليوز الهديس ملية وَ وَلَيْهِ البِّن سُو آهِ فِي الكَّلَّمَ فَل إلا كَالْتُحْمِ الْجَلالله عِلا اللَّهِ عِلْمَا

بيلفنا لكلام

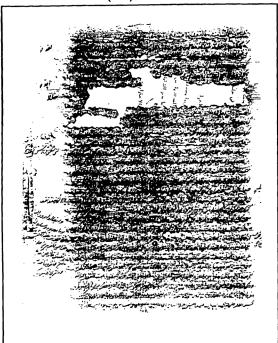
انموذج فيم :

أثار الأرشية في النص .

قرائد التلاك في شرح مختصر الشواعد .

محمود بن أحمد بن موسى الميني (المتولى سنة Asa هـ) . تاريخ النسخ : سنة Asi هـ .

رقم ١١١٠٨ مركز الملك غيصل البحوث والدراسات الإسلامية .



انموذج فیه :

أثار حريق تعرضت له المخطوطة حيث أدى ذلك إلى عدم القدرة على قرامة النص . كتاب في التفسير .

لۇڭ مجهول .

س من مبهون . تاریخ النسخ : سنة ۸۲۷ هـ .

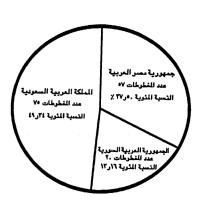
رقم ٢٩١٥ رُ جامعة الملك سعود ،

الملمق الثاني

التوزيع الجغرافي للعينة

النسبة المثوية	عدد المقطوطات المقتارة	امتم الدولة
۰۰ر۳۷٪	٥٧	١ – جمهورية مصر العربية
۲۱ر۱۳ <u>٪</u>	٧.	٢ - الجمهورية العربية السورية
٤٩٥٤ ٪	Y• .	٣ – المملكة العربية السعودية
χ ۱	104	المجموع

التوزيع الجغرافي للعينة بالرسم البياني

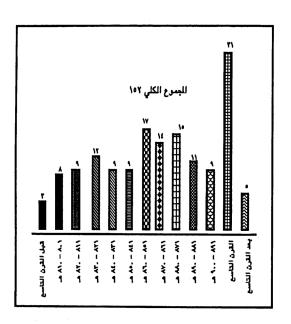


المجموع الكلي ١٥٢ مخطوطًا

التوزيع التاريخي للعينة

النسبة المثوية	الجموع	السعوديه	سوريا	ممتر	
۱٫۹۷٪	٣	١	۲	-	لآبل الآون التاسع
۲۲ره ٪	٨	1	١	١	۸۱. – ۸.۱
۹۲ره ٪	1	٥	-	£	AY A11
۸۹ر۷ ٪	۱۲	٨	. 1	۲	AT AY1
۹۲ره ٪	1	£	٧	۲	A£ AY\
۲۲ره ٪	1	•	١	۲	A0 AE\
۱۸ر۱۱ ٪	17	۲	٧	14	/\ A0\
۲۲ر۹ ٪	١٤	٨	-	٦	//AYA
۷۸ر۹ ٪	10	- 11	1	٣	AA. – AY1
٤٢ _٧ ٧٪	- 11	٦	١	٤	M M1
۹۲ره ٪	1	1	۲	١	1., - 411
.٤ر.٧ ٪	11	٧	٧	۱۷	القرن التاسع
۲٫۲۹ ٪	-	•	-	-	بعد القرن التاسع
.٠٠.١٪	104	٧٥	٧.	۵γ	المموع

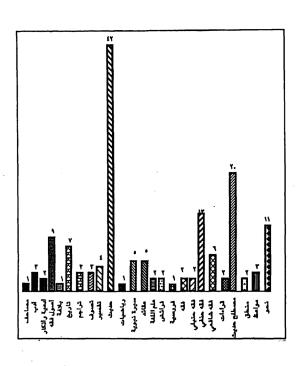
التوزيع التاريخي للعينة بالرسم البياني



توزيع عينة الدراسة موضوعيا

المثوية	النسبة	مبد المطرطات	السعربيه	سوريا	ممبر	الموشوع	الرتم
7.	17.	١	١	_	-	مصاهف	`
7.	۱٫۹۷	۳	١	١	1	أدب	٧
7.	1,17	٧	۲	-	-	لدمية والكار	۲
7.	110	,	í	١	í	أمىرل ئقه	í
7.	١١,٠	١	1	1	-	بلانة	•
7.	11,3	٧	۲	١		تاريخ	٦
7.	٧٠,١	۲	٢	-	•	تراهم	٧
7.	1,17	۲	۲	•	•	تمول	A
7.	7,77	1	۲	-	1	تلسير	1
1/.	77,77	17	17	1	14	حديث	١.
7.	11,.	١	١	-	-	ريلضيات	"
1.	7,79	•	۲	٧	١	سيرة نبرية	14
1.	7,79	•	i	١	-	مقائد	14
7.	1,14	۲	1	١	-	ملماللتة	16
7.	۲۲۷	۲	١,	-	1	غرائ <i>ض</i>	10
1	۱۱ر.	,	-	-	١,	فررسية	11
7.	۲۳۲	٧	۲	-	-	41	14
1.	177	٧	-	١,	1	نته متبلی	14
1/.	A)00	17	١.	-	۲	ئله مثلي	19
1.	7,16	`	۲	-	۲	نله شائمي	٧.
7.	۱٫۳۲	۲	۲	_	Ξ.	قراءأت	11
7.	۱۳٫۱۰	٧.	۲	1	11	مصطلح حديث	77
7.	۱۳۲	7	7	-	-	منطق	11
X	۱٫۱۷	7	,	۲	-	مواعظ	At
7.	7,71	"	V	-	1	نعو	40
- 7.	۱۰۰٫۰۰۰	104	٧٠	٧.	•٧	الهمرع	

توزيع عينة الدراسة موضوعيا





الكتـــاب :

- تعد المخطوطات العربية تاريخ أمة وإنتاج حضارة كبري ، وبروة فكرية إنسانية؛ لما تتصف به من مزايا كثيرة يصعب إحصاؤها ويطول سردها.
- و ويعد توثيق النصوص من الأمور التي عني بها علماء المسلمين عناية شديدة، منذ أن دونت العلوم الإسلامية، وكان لهم في هذا المجال مناهج وإضحة المعالم، يدفعهم إلى ذلك حرصهم الشديد على أمانة النقل وصدق الرواية. وقد تجلت في كتبهم المخطوطة التي وصلت إلينا عدة ظواهر تضافرت للحفاظ على النصوص من التحريف والتصحيف والتبديل.
- ويتصدى هذا الكتاب لدراسة أنماط التوثيق في المخطوط العربي في القرن التاسع الهجري على ضوء نماذج من المخطوطات الموجودة بمكتبات مصدر وسوريا والسعودية.
- ويرجع السبب في اختيار موضوع الدراسة إلى ما لاحظه المؤلف خلال عمله في فهرسة المخطوطات من دقة المسلمين وحرصهم الشديد على توثيق ما ينقلونه في مختلف العلوم بصفة عامة، وعام الحديث بصفة خاصة، وما قابله في المخطوطات العربية بصفة خاصة، إضافة إلى ما قابله في المخطوطات العربية من سماعات وقراءات وإجازات ومقابلات وتصحيحات، وكلها مظاهر لتوثيق النصوص.

المؤلف:

- عابد سليمان الهشوذي، خبير مخطوطات بمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية.
- حصل على الماجستير في الثقافة الإسلامية في جامعة الإمام محمد بن سعود
 الإسلامية، كما حصل على ماجستير في علم المكتبات والمعلومات.
 - نال درجة الدكتوراه في علوم المكتبات من جامعة القاهرة عام ١٤٠٤هـ.
 - عضو في لجنة تقييم المخطوطات بمركز الملك في صل البحوث والدرا الاسلامية.
 - قدم العديد من الاستشارات في مجال التراث.
 - له مجموعة من الأعمال والأبحاث والمقالات المنشورة.

